

Jp Accacio

# Portfolio 2022

*trabalhos selecionados*

[www.jpaccacio.com](http://www.jpaccacio.com)

ANIMAL  
VEGETAL



# TOMADA

Laboratório Experimental Vivo

## TOMADA (Árvore Elétrica)

**Estudo inicial de espécies de plantas que podem compor a instalação:**  
 trepadeiras  
 suculentas  
 samambaias  
 musgos  
 fungos / cogumelos  
 cipós  
 pimentas  
 ervas daninhas

**10. Nós**  
 Aparelhos eletrônicos e tabuletas de dimensões variadas exibindo trechos de vídeos de mesma coleção em looping. Cor, som.  
 Amarrados nas interseções da estrutura - nós da Árvore - os dispositivos exibem uma coleção de vídeos mostrando imagens de interações mal-sucedidas e desastrosas entre espécies do reino vegetal (em especial árvores) e seres-humanos.  
[\\* clique aqui para acessar o estudo do trabalho](#)

**2. Olho**  
 Conjunto formado por câmera fotográfica gopro ou similar, microcomputador raspberry ou similar, notebook e impressora a laser.  
 As plantas enxergam, conforme comprovado ainda no início do século 20 por Harold Wager. Esta propriedade lhes auxilia no desenvolvimento de sua sobrevivência e de diversas habilidades, como as miméticas. A instalação também será dotada de um sistema de "visão" controlado por microcomputador, a partir de uma câmera disparando automaticamente fotografias do espaço. Ao serem enviadas a uma impressora através de um circuito que passa por um notebook, estas imagens serão impressas e soltas de cima da instalação. Assim como as folhas das árvores, estas também espalham-se pelo chão. Neelas, poderá se enxergar a movimentação que ocorre no espaço expositivo, e consequentemente, a si mesmo(a).  
[\\* clique aqui para acessar os experimentos de Harold Wager](#)

**4. Reflorestamento**  
 Monitor de tubo para computador exibindo vídeo 16:9 em looping. Cor, som.  
 O vídeo mostra a quebra de um velho monitor de computador que depois foi utilizado para compor o Jardim-Cemitério. Em meio às marteladas que destróem o equipamento surgem trechos de vídeos antigos que mostram flores nascendo em time-lapse, quando esta técnica começou a ser amplamente utilizada para documentar os movimentos das plantas.  
[\\* clique aqui para acessar o experimento realizado](#)



### Jardim-Cemitério

**3. Módulo Fotocopiador**  
 Máquina fotocopadora e recipiente com folhas vegetais.  
 Dispositivo bastante usado por artistas, em especial nas décadas de 70 e 80, a máquina de fotocópia (ou xerox) será aqui utilizada para que os visitantes possam realizar experimentos com matérias vegetais tais como folhas, caules, flores, raízes e afins, que estarão disponíveis para serem fotocopiadas e levadas.

**9. ANIMAL-VEGETAL (neon)**  
 Placa luminosa de neon medindo aprox. 130 x 80 cm.  
 Luminoso onde a palavra "ANIMAL" pisca ininterruptamente enquanto "VEGETAL" mantém-se acesa.  
[\\* clique aqui para ver a simulação da placa acesa](#)

**8. Time-lapse de Pfeffer**  
 Televisor de tubo exibindo vídeo 4:3 em looping. Sem cor, sem som.  
 Em 1896 o botânico Wilhelm Pfeffer fez pela primeira vez um filme com time-lapse registrando o desenvolvimento e comportamento das plantas. Apostando no potencial da cinematografia como ferramenta de estudo do movimento dos vegetais Pfeffer revolucionou simultaneamente a ciência e o cinema, recém inventado. A descoberta deste vídeo foi peça importante no desenvolvimento da TOMADA.  
[\\* clique aqui para acessar o time-lapse de Pfeffer](#)

**6. Módulo Intercomunicacional fax-símile**  
 Conjunto formado 2 aparelhos de fax-símile interconectados, microcomputador raspberry ou similar, material impresso disponível para envio de mensagens de fax e linha telefônica.  
 A partir de uma compilação de trechos de textos providos da bibliografia norteadora deste trabalho, com informações e dados relevantes para a pesquisa, notadamente a respeito dos atributos tecnológicos e importância dos vegetais, o artista disponibilizará uma série de impressos que poderão ser enviados por um aparelho de fax e recebidos e impressos por outro, que se encontra acima, através de programação via microcomputador raspberry ou similar. A árvore e os visitantes, assim, passam a atuar como emissores e receptores de informação e conhecimento.

**7. VEGETATIVO**  
 Impressora matricial, microcomputador raspberry, formulário contínuo.  
 Impressora matricial imprimindo contínua e ininterruptamente a peça gráfica criada pelo artista, que faz referência à mutação do significado da palavra "vegetativo", que originalmente era usada para descrever coisas vivas e em evolução.  
 O papel, que é do tipo contínuo, cai defronte à estrutura, amontoando-se no chão. Na parte de trás são geradas e acumuladas as folhas de papel carbono, também impressas como negativos, num paralelo com a ideia de fotossíntese, da passagem de tempo e da degradação ambiental.  
[\\* clique aqui para acessar o experimento realizado](#)  
[\\* clique aqui para ver a referência da impressora funcionando](#)

**5. ANIMAL-VEGETAL (peça sonora)**  
 Toca-álbum K7, receiver e caixa de som transmitindo peça sonora em looping.  
 Transmissão de áudio contendo uma tradução automática das palavras "animal-vegetal", realizada por ferramenta de tradução online (Google Translator) em inúmeros idiomas diferentes.  
[\\* clique aqui para acessar o experimento realizado](#)



### Jardim-Cemitério

**1. Mimese**  
 Planta e monitor tela plana de aprox. 32 pol exibindo vídeo 16:9 em looping. Sem som.  
 Módulo introdutório da instalação, pensado a partir das relações entre as propriedades miméticas dos vegetais e das mídias e meios de comunicação de massa. Uma planta de pequeno porte está situada defronte à um monitor, que exibe um vídeo onde ela mesma é vista, porém de forma falha por conta de ruídos, interferências e esfacelamentos da imagem. A planta, viva e bem cuidada no espaço da instalação, "morre" em sua versão digital.  
[\\* clique aqui para acessar o experimento realizado](#)

**11. Jardins-Cemitério**  
 Equipamentos eletrônicos quebrados de diversos tipos, terra, plantas.  
 Ao abrigo em sua denominação duas ideias usualmente opostas, o que ocorre no "jardim-cemitério" é o uso de carcaças, circuitos e interiores de equipamentos eletrônicos sucateados como berços para o nascimento e criação de plantas que ali se desenvolvem.  
[\\* clique aqui para acessar as experiências realizadas](#)

\* TOMADA é um experimento aberto e vivo. Adaptações, revisões e mudanças no projeto podem e devem acontecer, de acordo com as circunstâncias de sua implementação em espaços diversos.







Jp Accacio | sem título, da série Jardim-Cemitério, 2022

Impressão fotográfica em papel algodão de alta gramatura pregado diretamente na parede, 53 X 80 cm (dimensões sugeridas)



**Jp Accacio | sem título, da série Jardim-Cemitério, 2022**

Impressão fotográfica em papel algodão de alta gramatura pregado diretamente na parede, 53 X 80 cm (dimensões sugeridas)





Jp Accacio | sem título, da série Jardim-Cemitério, 2022  
Impressão fotográfica em papel algodão de alta gramatura pregado diretamente na parede, 53 X 80 cm (dimensões sugeridas)



**Jp Accacio | sem título, da série Jardim-Cemitério, 2022**

Impressão fotográfica em papel algodão de alta gramatura pregado diretamente na parede, 53 X 80 cm (dimensões sugeridas)





**Jp Accacio | sem título, da série Jardim-Cemitério, 2022**  
Impressão fotográfica em papel algodão de alta gramatura pregado diretamente na parede, 53 X 80 cm (dimensões sugeridas)





**Jp Accacio | sem título, da série Jardim-Cemitério, 2022**  
Impressão fotográfica em papel algodão de alta gramatura pregado diretamente na parede, 53 X 80 cm (dimensões sugeridas)



Jp Accacio | sem título, da série Jardim-Cemitério, 2022

Impressão fotográfica em papel algodão de alta gramatura pregado diretamente na parede, 53 X 80 cm (dimensões sugeridas)





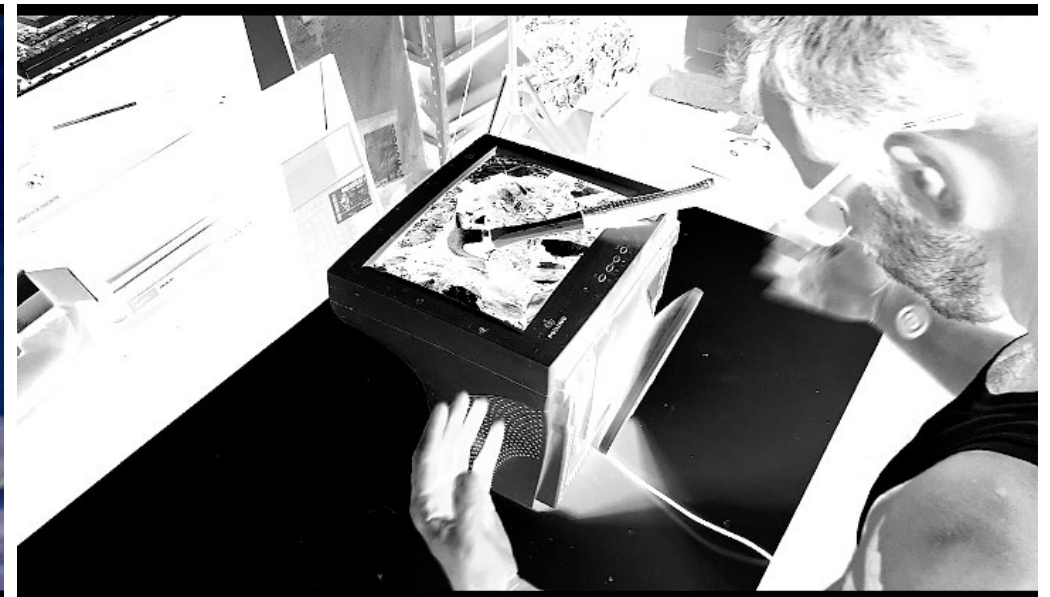
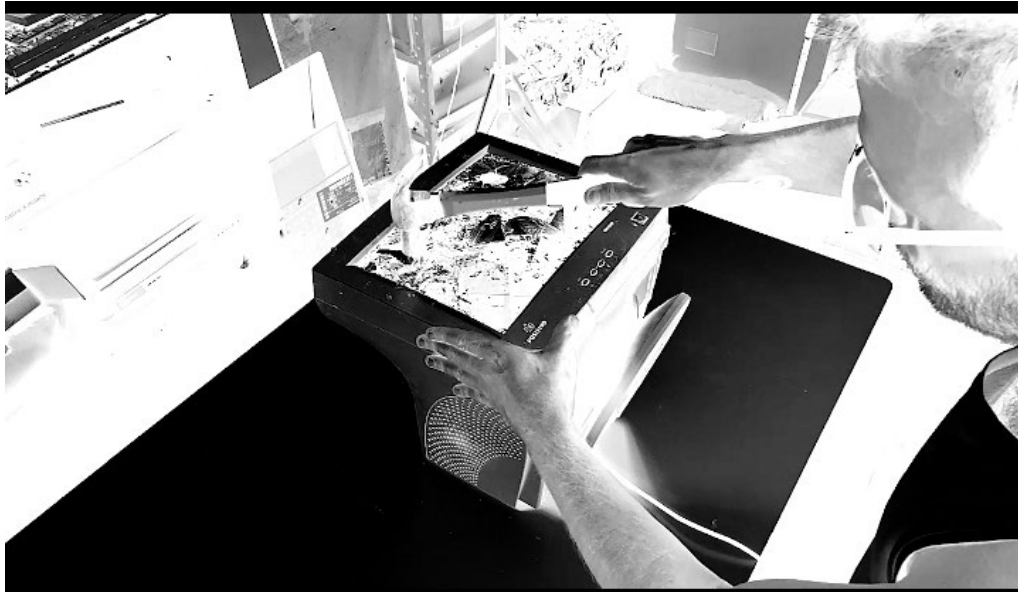
Jp Accacio | sem título, da série Jardim-Cemitério, 2022  
Impressão fotográfica em papel algodão de alta gramatura pregado diretamente na parede, 53 X 80 cm (dimensões sugeridas)





**Jp Accacio | sem título, da série Jardim-Cemitério, 2022**  
Impressão fotográfica em papel algodão de alta gramatura pregado diretamente na parede, 53 X 80 cm (dimensões sugeridas)





Jp Accacio | Reflorestamento, 2022 (frames do vídeo)  
Vídeo 16:9 (1920 x 1080p) com 2'47". Cor, som.

VEGETATIVO  
TATIVO  
TAVIVO  
VIVO  
VEGETAVIVO  
VEGETA  
VIVO  
ATIVO  
VEGETAVIVO  
VEGETAVIVO  
TAVIVO  
VIVO  
VIVO  
VEGETAVIVO

ANIMAL  
VEGETAL

[\[ acesse aqui a simulação da placa acesa \]](#)

[\[ acesse aqui o estudo para a peça sonora \]](#)



TOMADA | esboço da instalação



## ■ TOMADA - Laboratório Experimental Vivo | sobre

**TOMADA** é um Laboratório Experimental Vivo e transmídia, baseado em pesquisas, experimentos e reflexões envolvendo tecnologias humanas e naturais e idealizado a partir do cruzamento entre minhas práticas artísticas abrangendo mídias e tecnologias, e novos estudos sobre o universo dos vegetais e da natureza em geral.

Este projeto se desenvolve apoiado em experimentos que exploram os conceitos de vida e morte, especificamente em relação à vida vegetal e à morte das mídias e tecnologias humanas. Pensado a partir do universo das plantas, o título da pesquisa alude ao ato de tomar, invadir e ocupar. Já para as tecnologias criadas pela humanidade, se refere ao nome que damos ao dispositivo elétrico onde ligamos nossos equipamentos. Sem ela, tudo se desliga. Outras vivências surgem.

TOMADA pode ser uma instalação de arte mas também pode vir ao mundo sob formas e sistemas diversos e estar em espaços físicos ou virtuais, ambientes abertos ou fechados, públicos ou privados. Não há geografias ou fronteiras definidas. Como uma floresta, seu conteúdo pode se espalhar de forma ampla e abrangente, a partir de qualquer meio, mídia ou suporte disponíveis. A experimentação também se dá na maneira em que o projeto acontece.

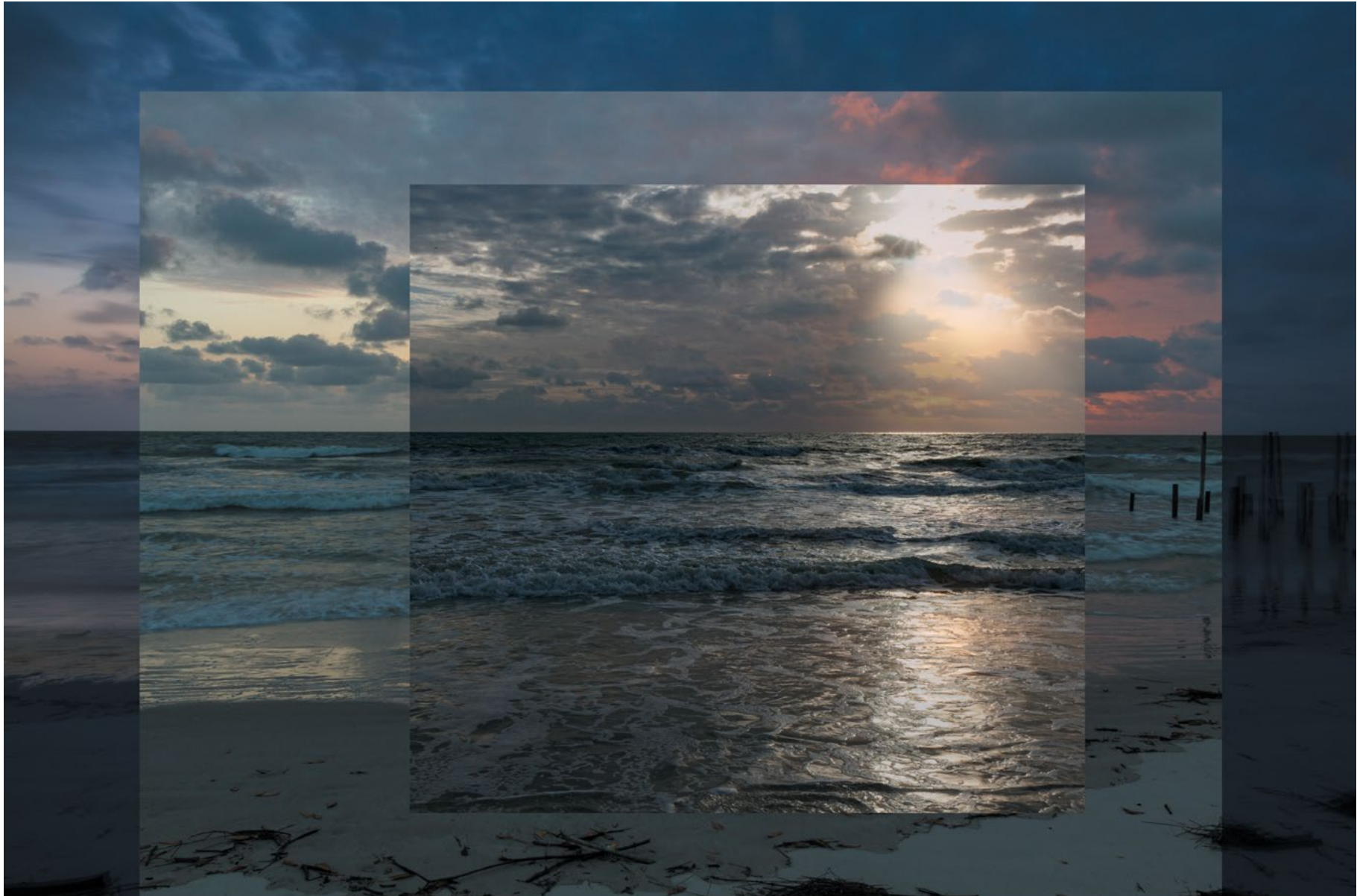
Em sua versão instalativa, o trabalho é composto por uma “Árvore Elétrica” cercada por “Jardins-Cemitério”.

A primeira é uma estrutura construída modularmente, tendo como inspiração a arquitetura das árvores e a organização celular dos vegetais. Em seus nichos ela abriga uma série de equipamentos eletrônicos de épocas distintas acompanhados de plantas de variadas espécies que se desenvolvem e crescem ao seu redor. Estes equipamentos estão interconectados, se comunicam e transmitem e registram conteúdos diversos advindos das pesquisas que tenho realizado. A montagem e conexão destes dispositivos também é pensada em analogia às estruturas de elementos naturais, e alguns deles funcionam de modo interativo.

Ao abrigar em sua denominação duas ideias usualmente opostas, o que ocorre nos “jardins-cemitério” é o uso de carcaças, circuitos e interiores de equipamentos eletrônicos sucateados como berços para o nascimento e criação de plantas que ali se desenvolverão.

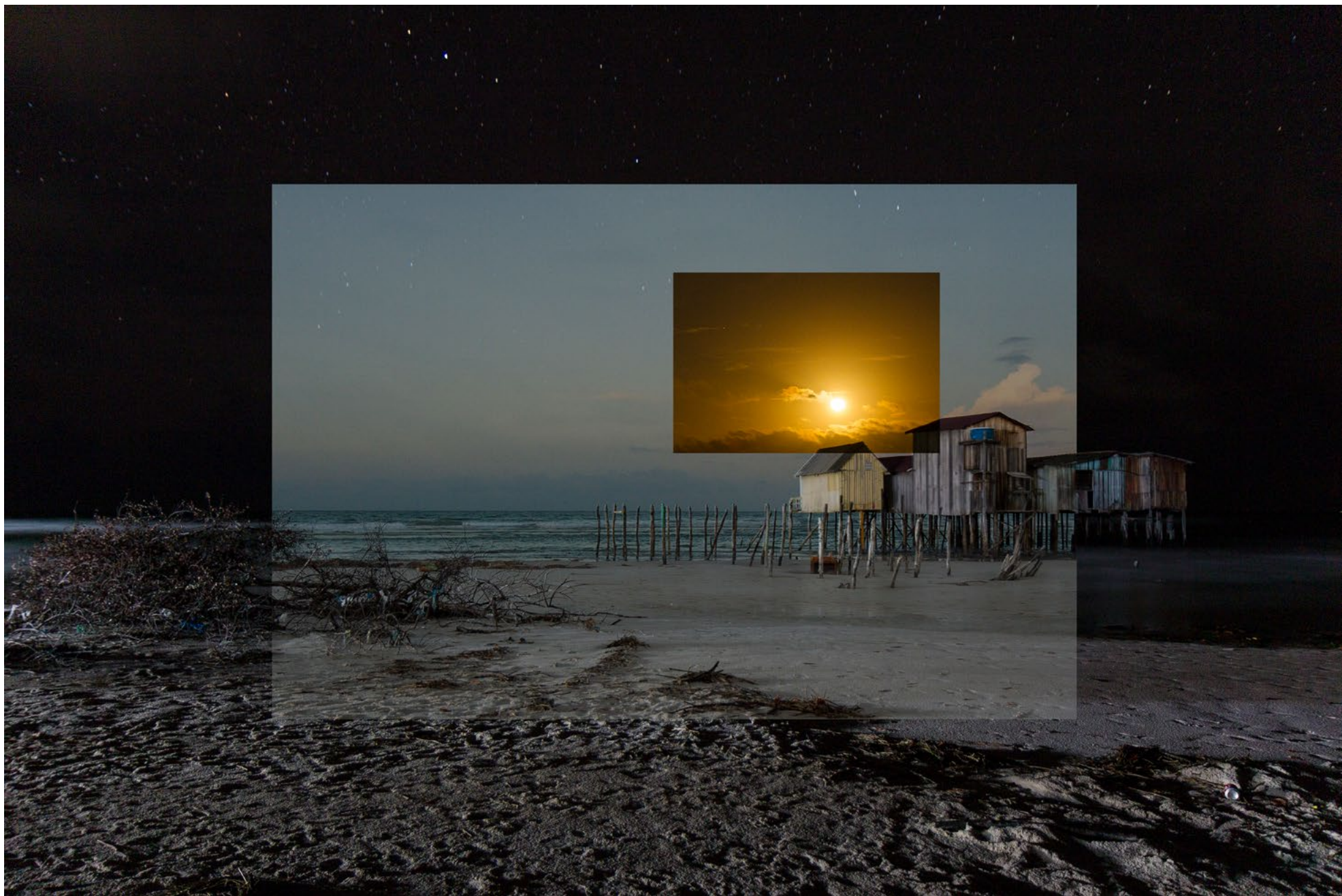
Existência voltada à produção e não ao consumo, estruturas descentralizadas e não-sistemáticas, desenvolvimento modular onde a divisão multiplica e não o contrário, comportamento coletivo e cooperativo, baixo consumo de energia, comunicação em rede, adaptação ao meio ambiente, relações temporais singulares e ordenamentos radicalmente opostos aos humanos são alguns dos atributos tecnológicos das plantas.

TOMADA pretende incorporar estas ideias através das experiências e vivências advindas da observação e convívio com a obra.



Jp Accacio | 21/07 - 05:20 - 07:00, 2016 - 2020  
Impressão fotográfica, 60 X 90 cm (dimensões sugeridas)





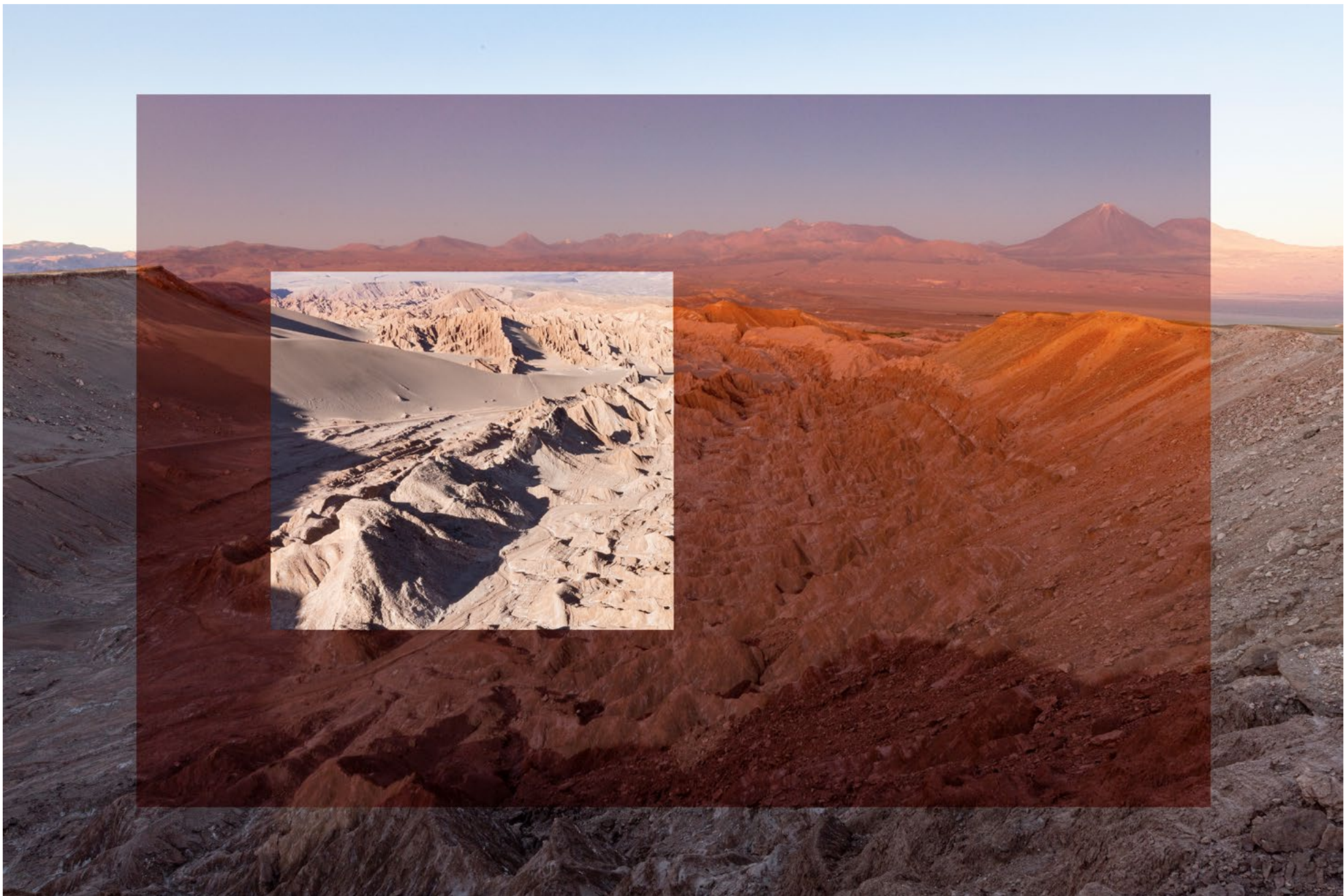
Jp Accacio | 21/07 - 17:49 - 20:19, 2016 - 2020  
Impressão fotográfica, 60 X 90 cm (dimensões sugeridas)





**Jp Accacio | 20/07 - 17:09 - 19:23, 2016 - 2020**  
Impressão fotográfica, 60 X 90 cm (dimensões sugeridas)





**Jp Accacio | 23/10 - 17:14 - 19:27, 2019 - 2020**  
Impressão fotográfica, 60 X 90 cm (dimensões sugeridas)





**Jp Accacio | 30/10 - 18:24 - 19:36, 2019 - 2020**  
Impressão fotográfica, 60 X 90 cm (dimensões sugeridas)





Jp Accacio | 01/11 - 19:37 - 02/11 - 00:10, 2019 - 2020  
Impressão fotográfica, 60 X 90 cm (dimensões sugeridas)



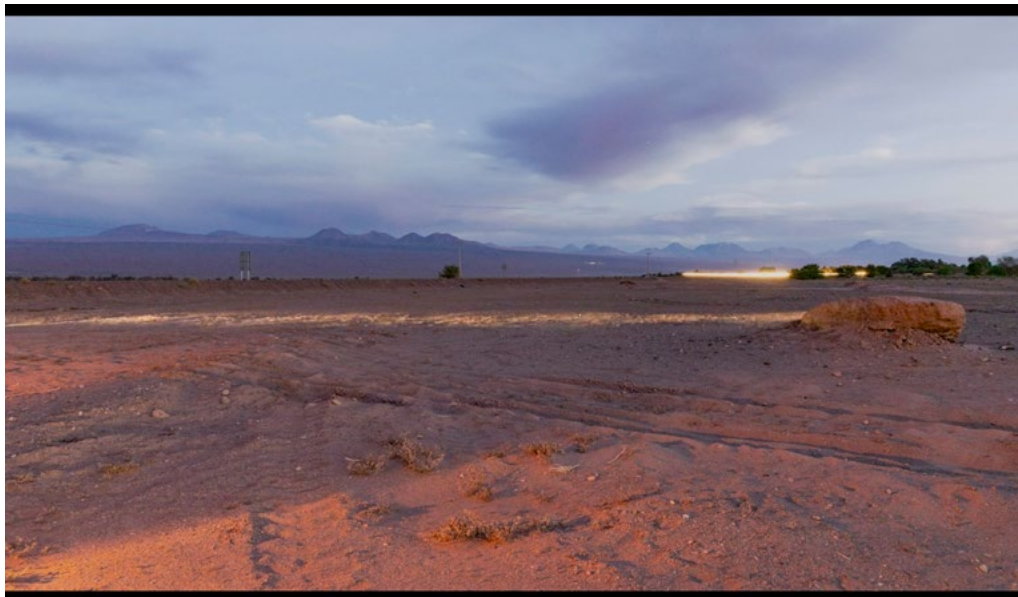


Jp Accacio | 27/10 - 18:01 - 20:16, 2019 - 2020  
Impressão fotográfica, 60 X 90 cm (dimensões sugeridas)



30/10 - 18:24 - 19:36

frames do vídeo [ disponível em <https://youtu.be/i9aUXmvsOos> ]



Jp Accacio | 30/10 - 18:24 - 19:36, 2019 - 2020  
Vídeo 16:9 (1920 x 1080p), com 5'11". Com som.



20/07 - 17:09 - 19:23

frames do vídeo [ disponível em <https://youtu.be/WST96r5yXK0> ]



Jp Accacio | 20/07 - 17:09 - 19:23, 2016 - 2020  
Vídeo 16:9 (1920 x 1080p), com 3'10". Com som.



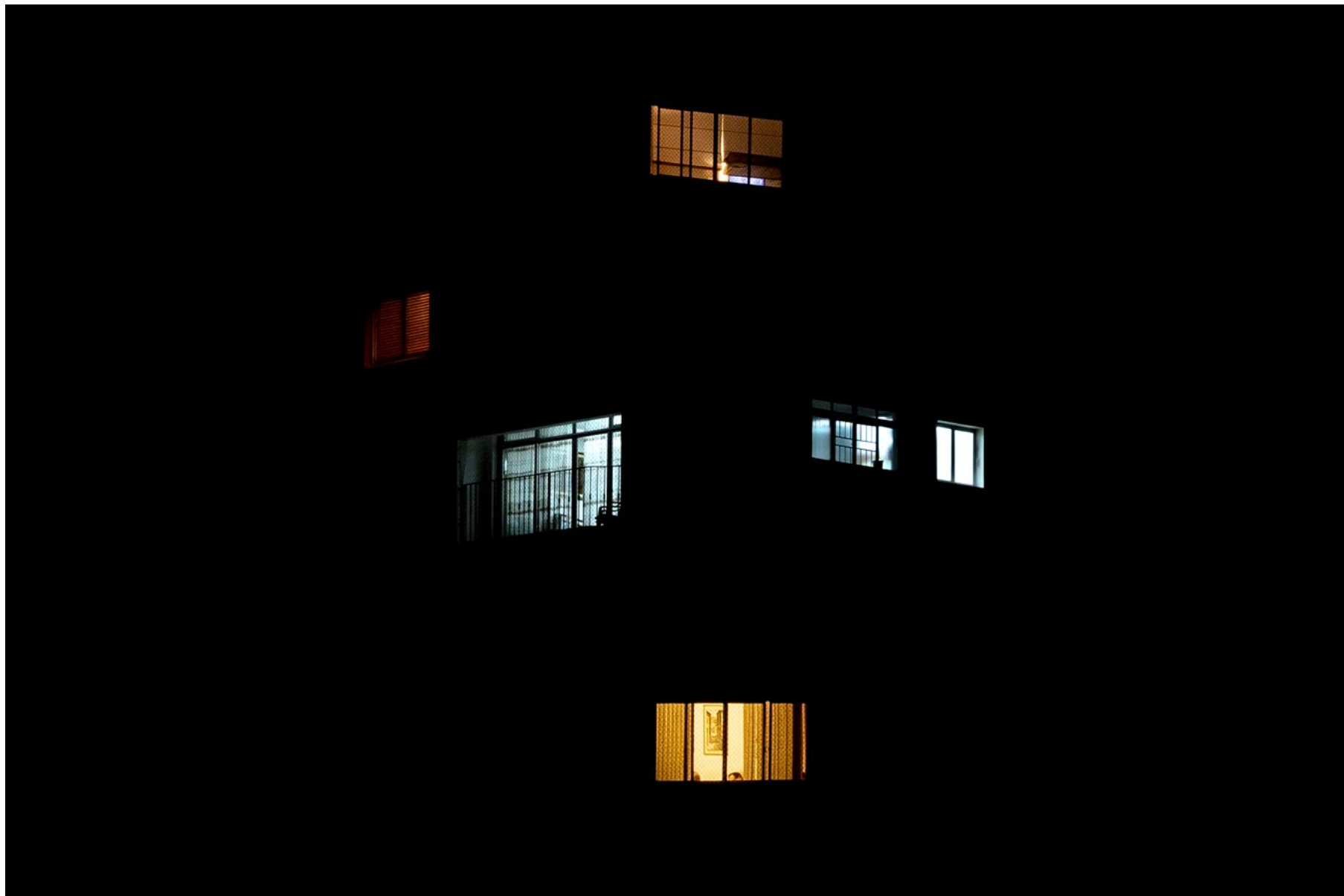
## ■ TEMPO, TEMPO, TEMPO | sobre

**Tempo, Tempo, Tempo** é uma série advinda de uma pesquisa que vem sendo desenvolvida desde 2012 e que se baseia em estudos imagético-temporais dentro do campo fotográfico e audiovisual. Nestes trabalhos são exploradas as múltiplas variações visuais que ocorrem em determinadas cenas, registradas por um período prolongado, sob o mesmo ponto de vista.

A série aborda a desconfiguração da noção tradicional e linear de tempo por meio de narrativas fragmentadas e incoerentes. Aqui dia e noite se misturam e não se sabe ao certo diferenciar o entardecer do amanhecer, num paralelo com o que ocorre conosco nos dias de hoje, quando somos solicitados a experimentar diversos tempos simultaneamente sem estarmos preparados para lidar com essa subversão das noções clássicas de temporalidade.

Este trabalho também trata da ideia da distensão e diluição de fronteiras. Não só as fronteiras do tempo mas também as dos meios e linguagens audiovisuais, visto que as fotografias finais são formadas por montagens que compreendem mais de uma imagem registradas em momentos distintos. O resultado de cada trabalho são fotografias que contêm uma narrativa temporal próxima aos meios que se utilizam da imagem em movimento, como o vídeo ou o cinema. Dessa forma, a série também aborda e discute questões seminais relacionadas à linguagem fotográfica, como o “instante decisivo” ou o “tempo congelado”.

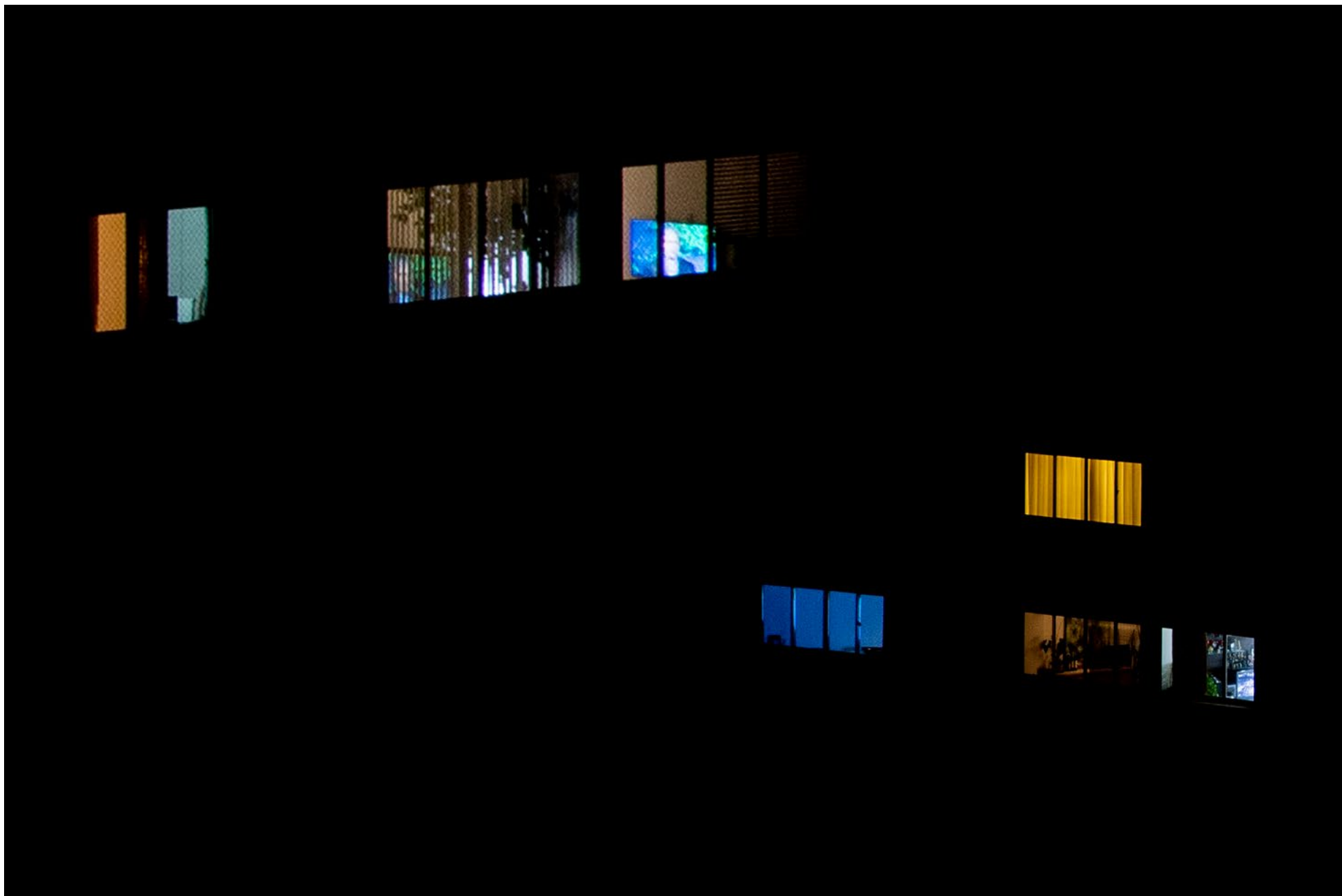
Já nos vídeos são utilizadas também fotografias, que em conjunto com as imagens em movimento criam narrativas enigmáticas, onde os meios se borram e embaralham a todo instante. As camadas sonoras também são trabalhadas de forma a enfatizar a não-linearidade presente nos trabalhos.



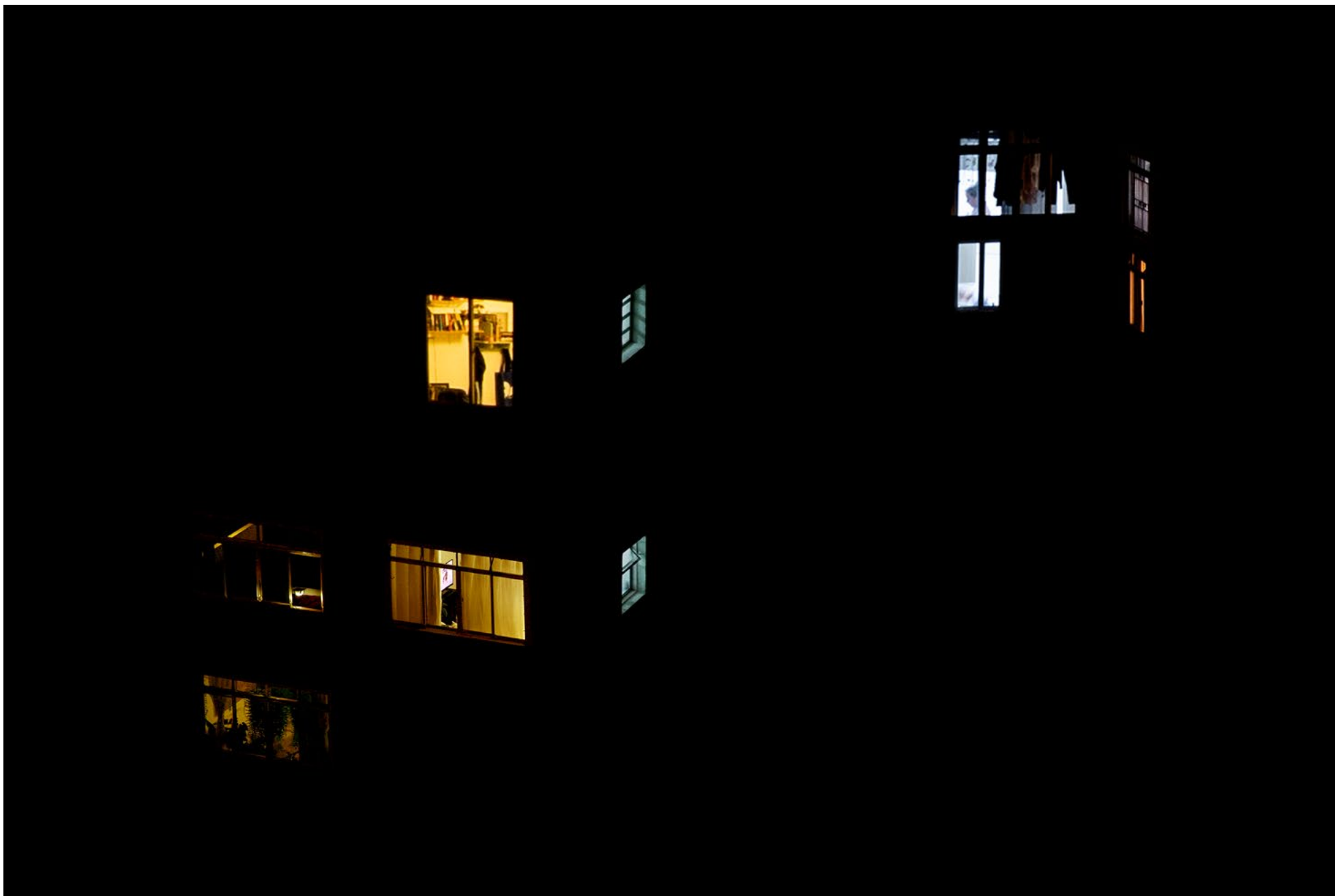
**Jp Accacio** | sem título, da série **Vizinhos de Longe**, 2021

Impressão fotográfica, 30 X 45 cm, montada sobre caixa backlight com 7cm de profundidade.



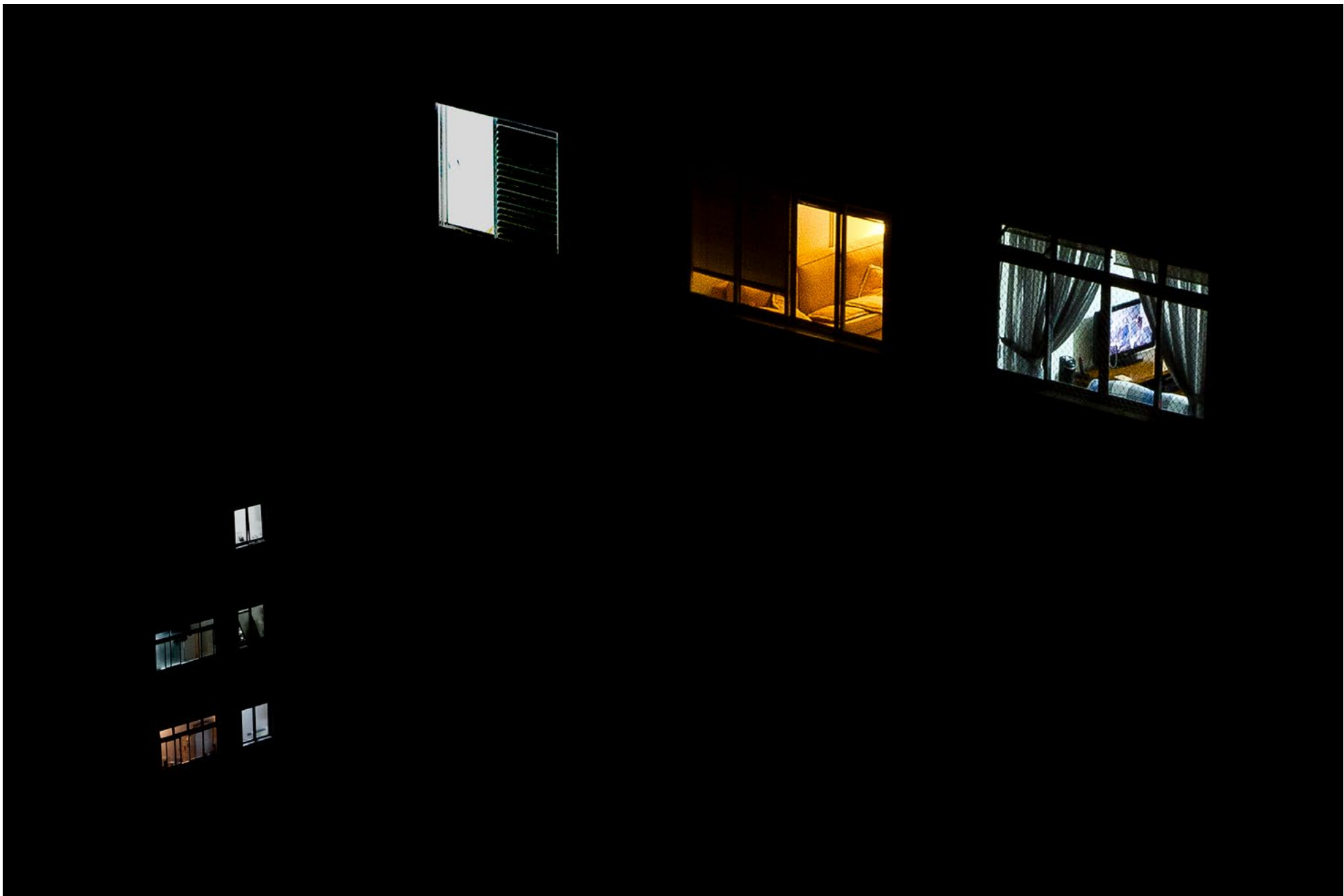


**Jp Accacio** | sem título, da série **Vizinhos de Longe**, 2021  
Impressão fotográfica, 30 X 45 cm, montada sobre caixa backlight com 7cm de profundidade.

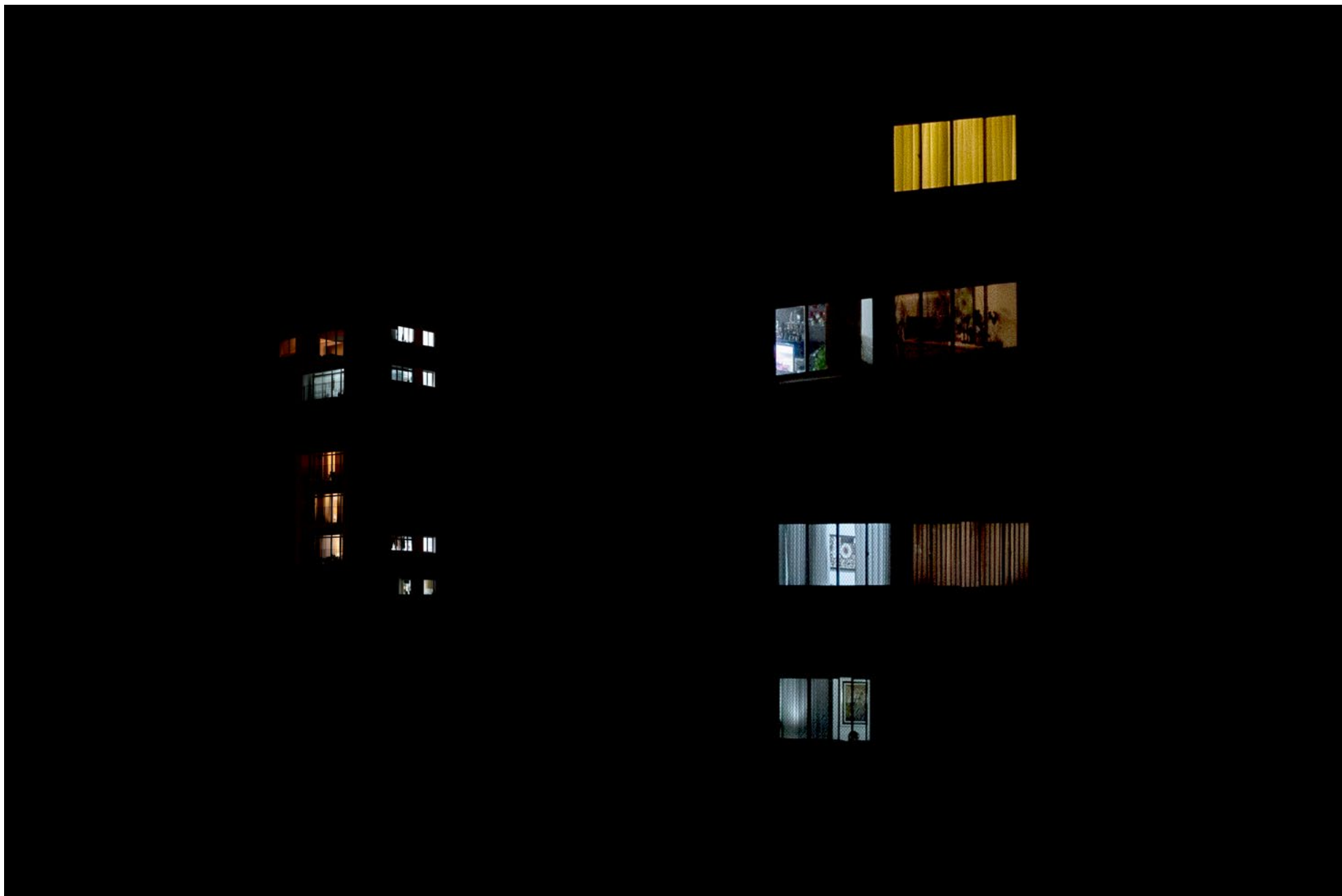


**Jp Accacio** | sem título, da série **Vizinhos de Longe**, 2021  
Impressão fotográfica, 30 X 45 cm, montada sobre caixa backlight com 7cm de profundidade.



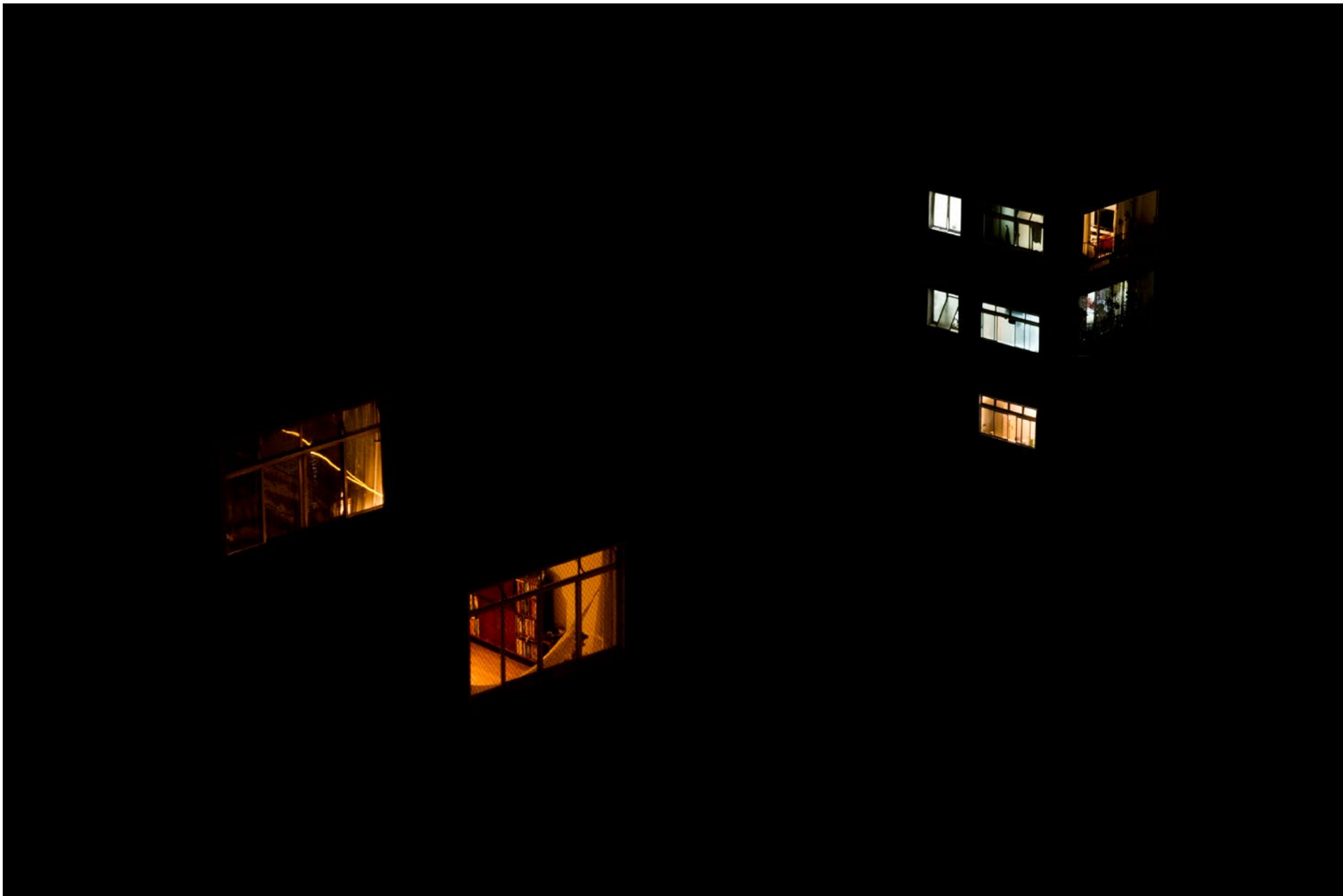


**Jp Accacio** | sem título, da série **Vizinhos de Longe**, 2021  
Impressão fotográfica, 30 X 45 cm, montada sobre caixa backlight com 7cm de profundidade.

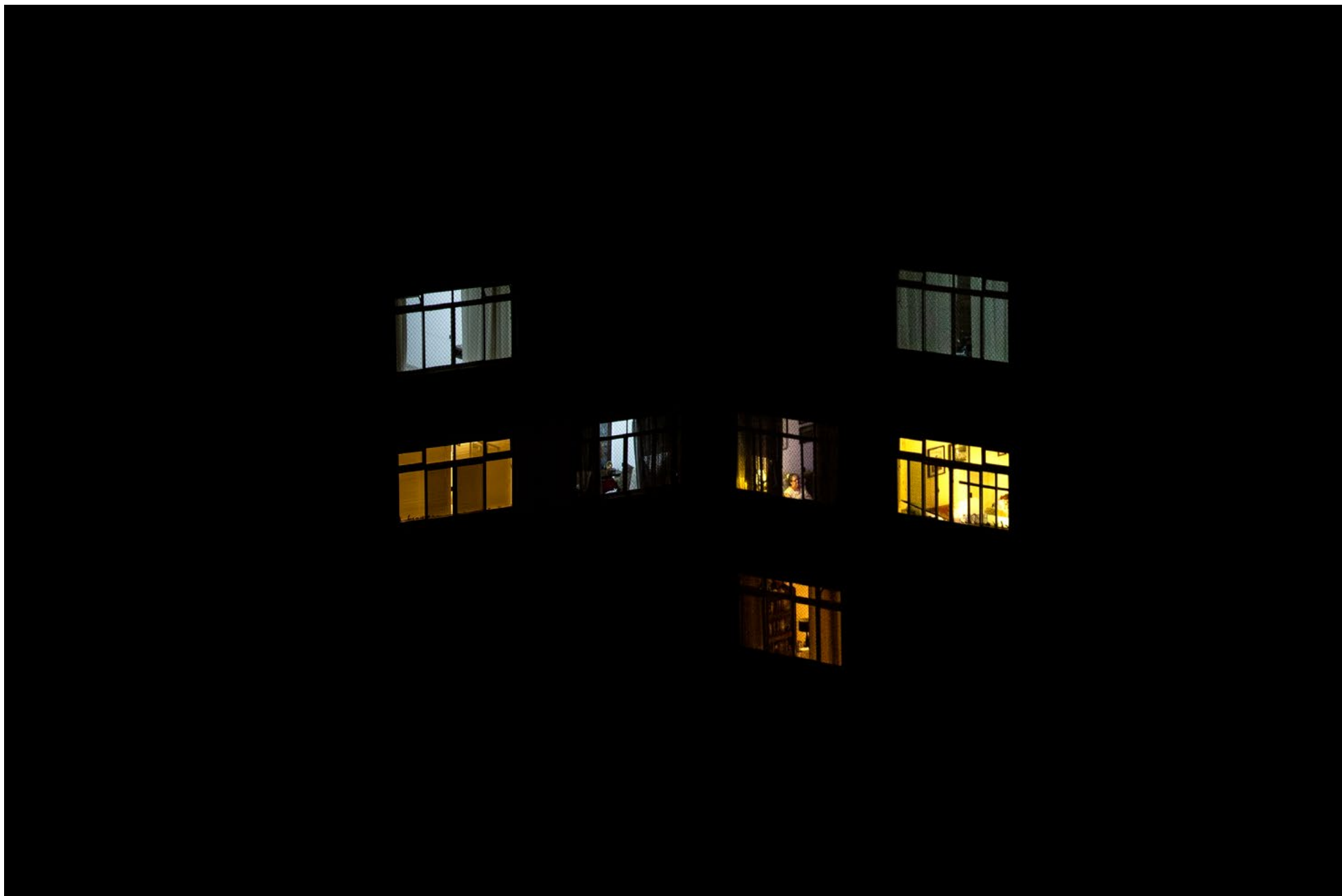


**Jp Accacio** | sem título, da série **Vizinhos de Longe**, 2021  
Impressão fotográfica, 30 X 45 cm, montada sobre caixa backlight com 7cm de profundidade.



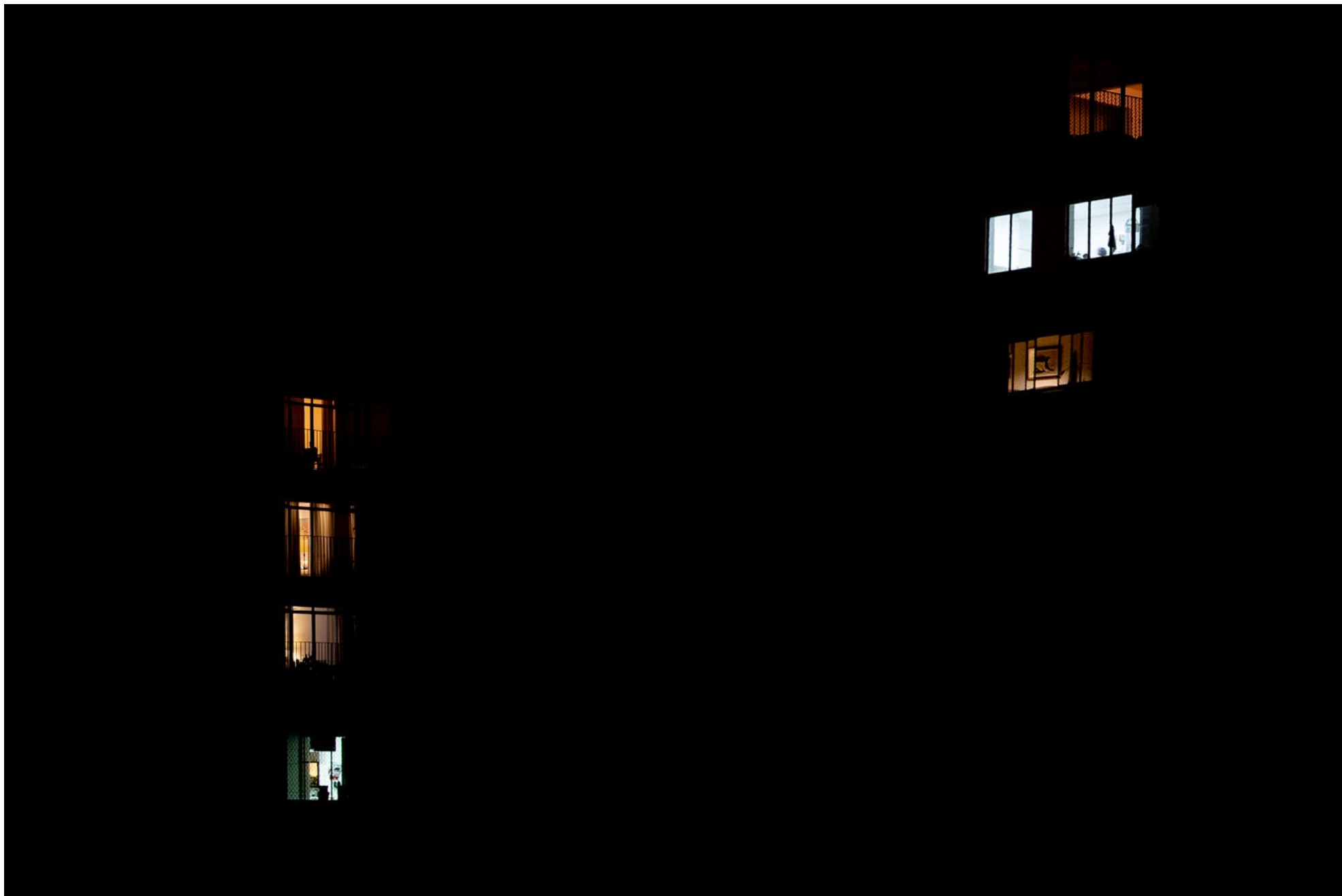


**Jp Accacio** | sem título, da série **Vizinhos de Longe**, 2021  
Impressão fotográfica, 30 X 45 cm, montada sobre caixa backlight com 7cm de profundidade.

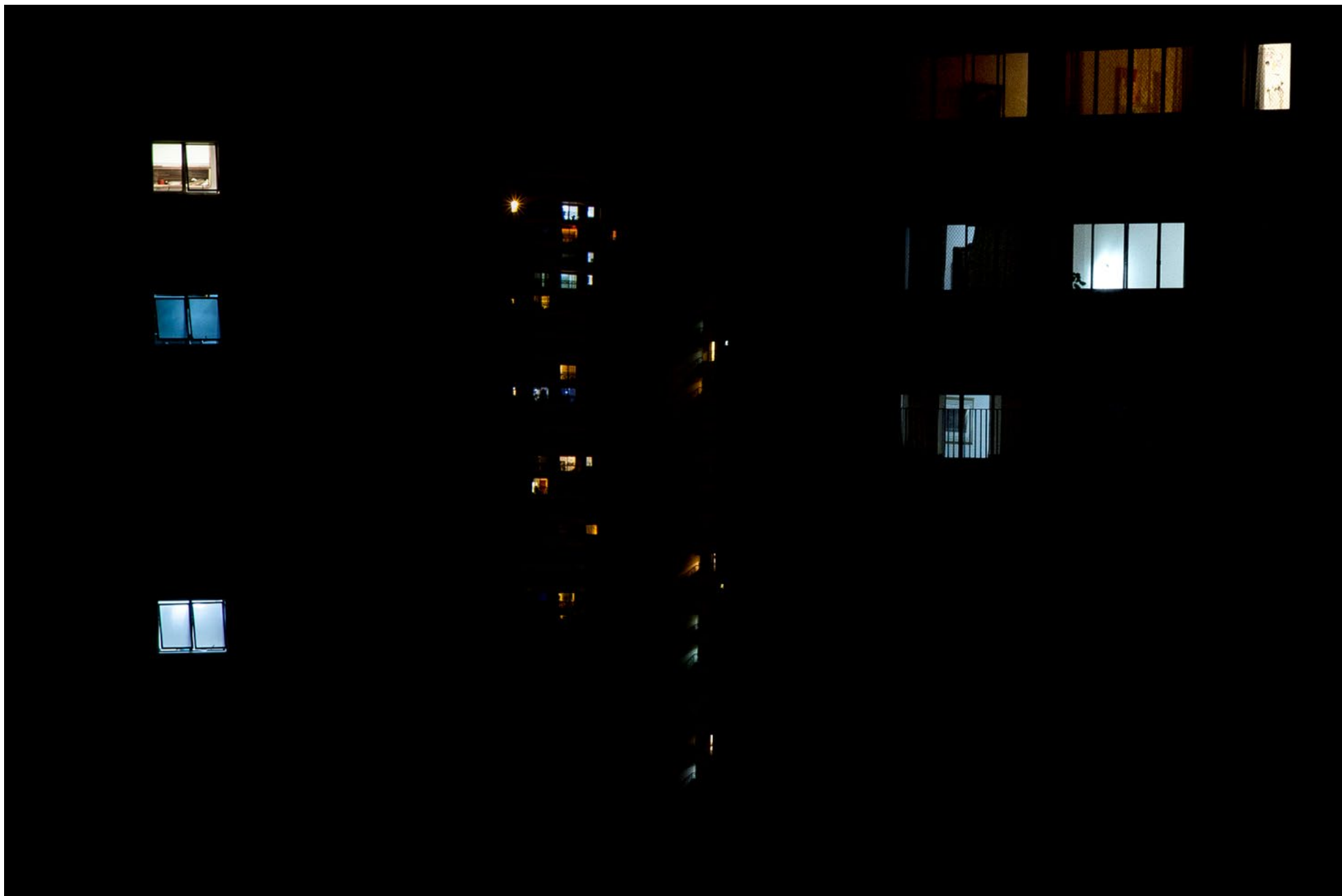


**Jp Accacio** | sem título, da série **Vizinhos de Longe**, 2021  
Impressão fotográfica, 30 X 45 cm, montada sobre caixa backlight com 7cm de profundidade.





**Jp Accacio** | sem título, da série **Vizinhos de Longe**, 2021  
Impressão fotográfica, 30 X 45 cm, montada sobre caixa backlight com 7cm de profundidade.

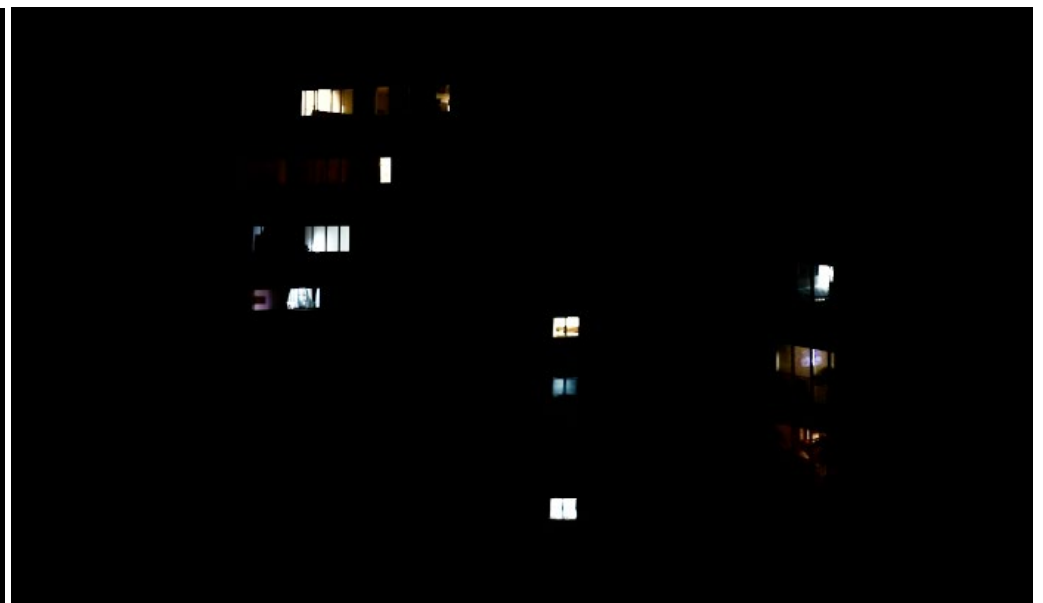
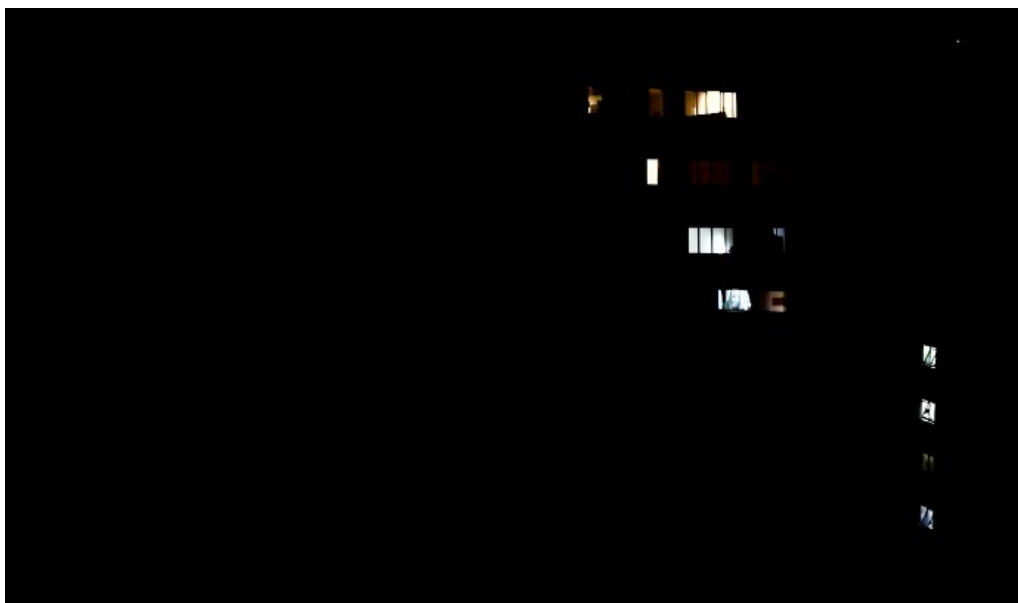
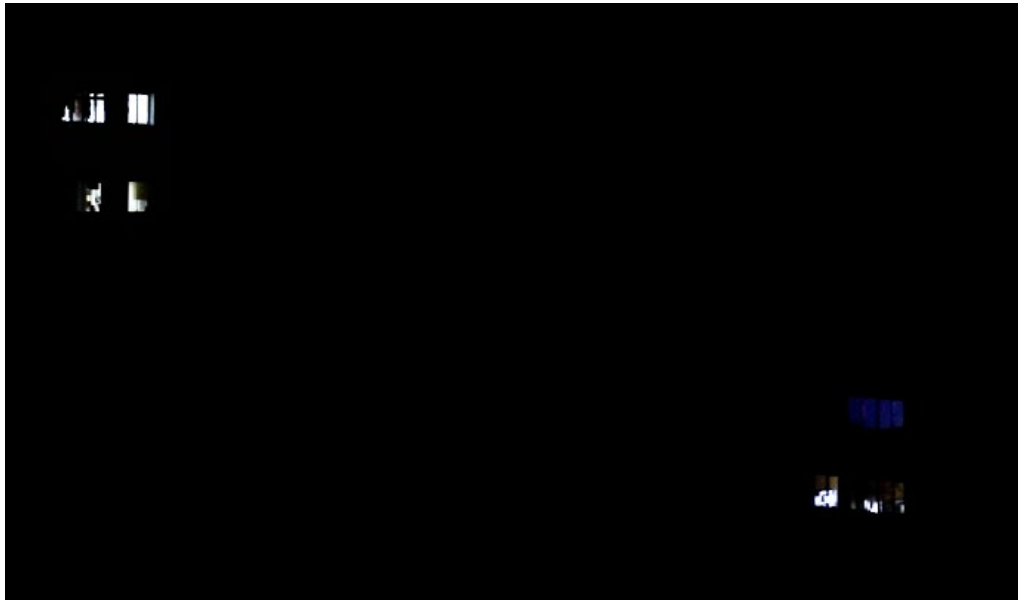


**Jp Accacio** | sem título, da série **Vizinhos de Longe**, 2021  
Impressão fotográfica, 30 X 45 cm, montada sobre caixa backlight com 7cm de profundidade.



VIZINHOS DE LONGE

frames do vídeo [ disponível em <https://youtu.be/wLGGc9FOfyk> ]



Jp Accacio | sem título, da série Vizinhos de Longe, 2021  
Projeção em looping de vídeo 16:9, com duração de 4'19", com som.

## ■ VIZINHOS DE LONGE | sobre

**Vizinhos de Longe** é uma série de fotografias e um vídeo que exibem paisagens urbanas noturnas, transfiguradas. Os trabalhos finais são montagens que abrangem recortes de inúmeros registros fotográficos diferentes. Este processo de composição se dá através de colagens onde ambientes distintos são recortados e depois reconfigurados, resultando em conjuntos que em realidade não são plausíveis.

A proposta deste trabalho é criar vizinhanças e aproximações simuladas, trazendo para perto ambientes que enxergamos ao longe, habitados por vizinhos que não conhecemos mas que parecem mais próximos sob a perspectiva de um olhar afastado e solitário, numa conjuntura que foi acentuada em tempos de isolamento social.

A arquitetura enviesada e as estranhezas e disformidades presentes nas imagens traçam um paralelo com o cenário de instabilidades de diversas ordens em que vivemos, onde tudo parece flutuar de forma distorcida, fora de lugar e pertencendo a uma narrativa que beira a surrealidade e a ficção.





**Jp Accacio | Breve História da Imagem, 2019** (vista da obra)  
Lanterna mágica antiga projetando imagem fotográfica impressa em acetato.

BREVE HISTÓRIA DA IMAGEM | vista da obra



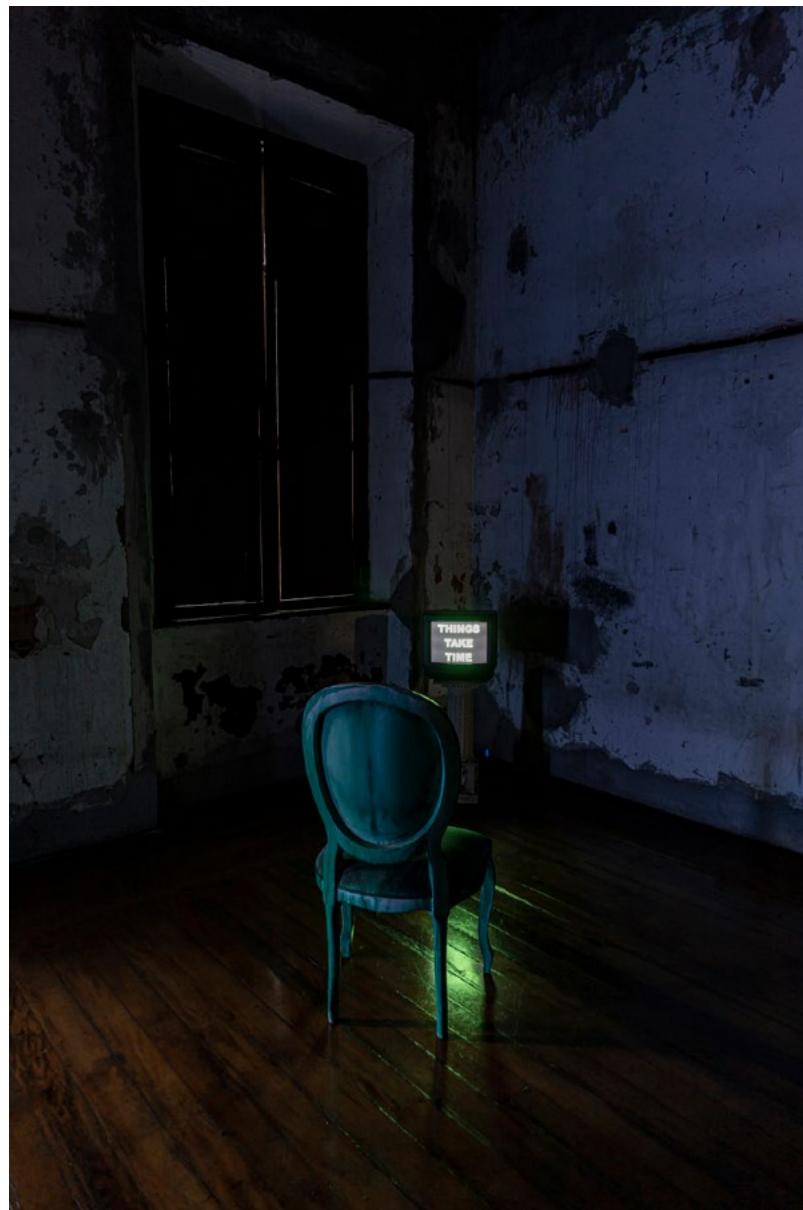
:: mais sobre o trabalho em <https://www.jpaccacio.com/brevehistoriadaimagem>

## ■ BREVE HISTÓRIA DA IMAGEM | sobre

**Breve História da Imagem** é um trabalho composto por uma lanterna mágica fabricada no fim do século 19 que projeta a fotografia tida como a primeira produzida na história, realizada por Joseph Nicéphore Niepce. A antiga imagem, no entanto, é exibida pixelada, após um processo de tratamento digital.

Ao se utilizar de um aparato da era pré-cinematográfica como a lanterna mágica, que projeta uma fotografia icônica, porém carregada de ruídos digitais, este trabalho procura ilustrar, de forma figurada, a trajetória da imagem reproduzível desde o advento da fotografia até os dias atuais.





**Jp Accacio | Things Take Time, 2019** (vista da obra)  
Televisor de tubo de dimensões variáveis exibindo em looping vídeo 640 x 480p com 1'00" de duração.



## ■ THINGS TAKE TIME | sobre

**Things Take Time** é um monitor de televisão de tubo que emula um relógio de ponteiros. A cada minuto completado surge na tela uma mensagem escrita que dura um segundo. No tempo restante somente o áudio é transmitido pelo aparelho.

Este trabalho aborda diversas reflexões sobre o tempo cronológico e o tempo das coisas.

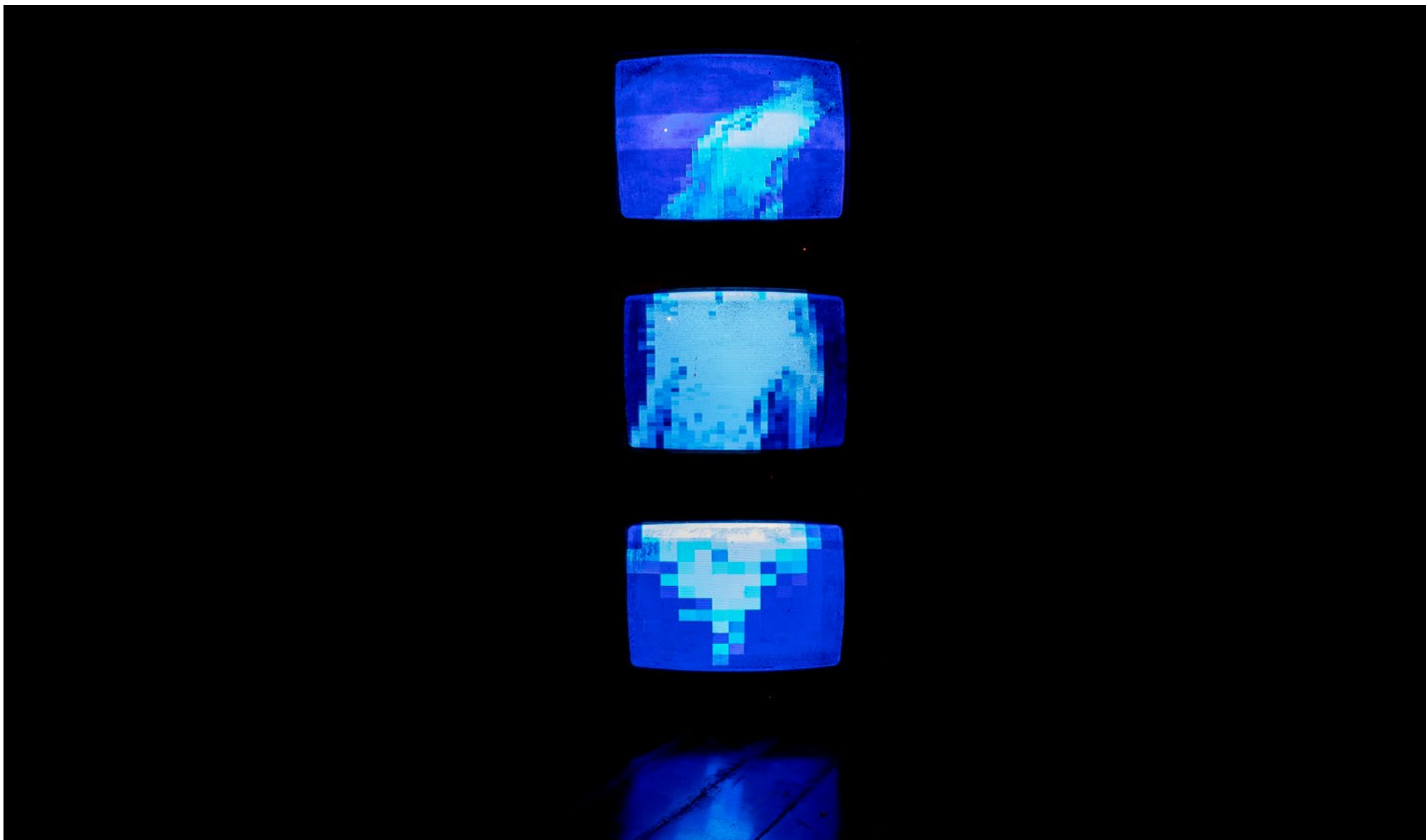
De início há a constatação de como uma medida estabelecida como regra (um minuto) pode ser experienciada de maneiras muito distintas a depender do receptor, do ambiente e da maneira como o trabalho é observado.

Quanto tempo dura um minuto? Qual o nível de deformidade deste tempo estabelecido há séculos atrás em relação ao tempo que experienciamos no mundo contemporâneo, onde o advento das novas tecnologias transforma e desconfigura cada vez mais essa medida ancestral?

O tempo das coisas se apresenta aqui na forma de um aparelho em desuso (um televisor de tubo) que se faz passar por outro dispositivo também quase raro (um relógio de ponteiros), num cruzamento que resulta em um objeto tecnológico não categorizado, que se apresenta como um novo e possível híbrido, porém já nascido obsoleto.

A proposta de montagem da instalação contempla o televisor posicionado sobre uma base que emula uma coluna grega, promovendo um ambiente com um certo ar kitsch e decadente onde essas peças de épocas tão distintas parecem compelidas a conviverem juntas. É sugerida a colocação de uma cadeira ou poltrona para que o público possa apreciar a obra e literalmente “sentar para ver o tempo passar”.

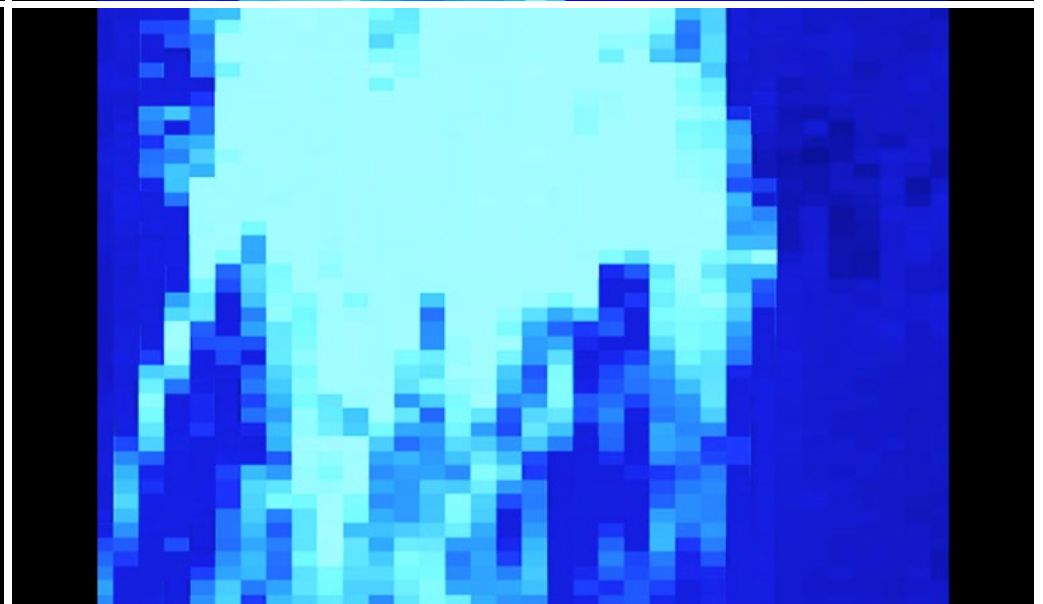
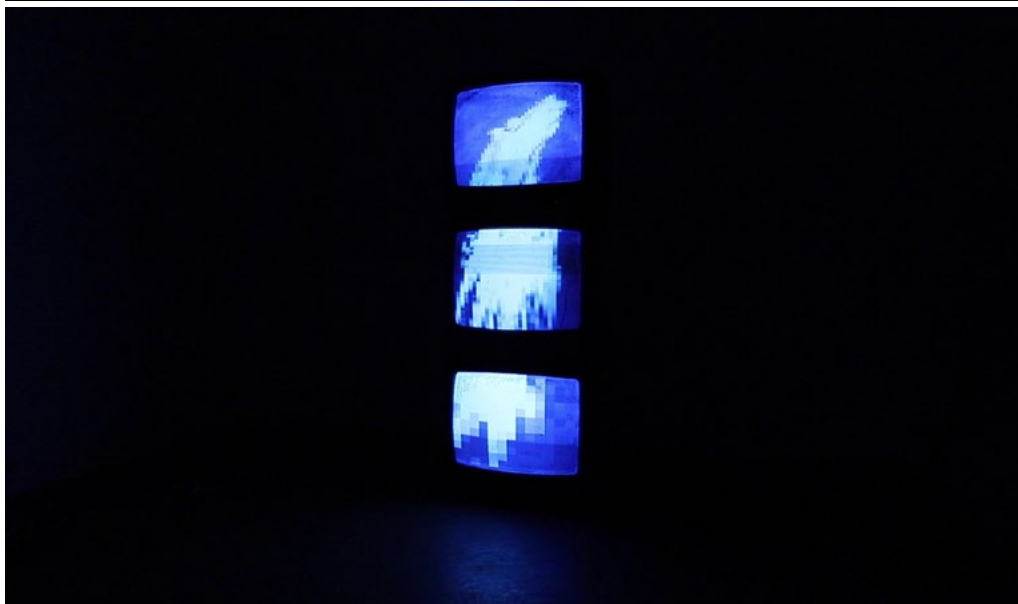
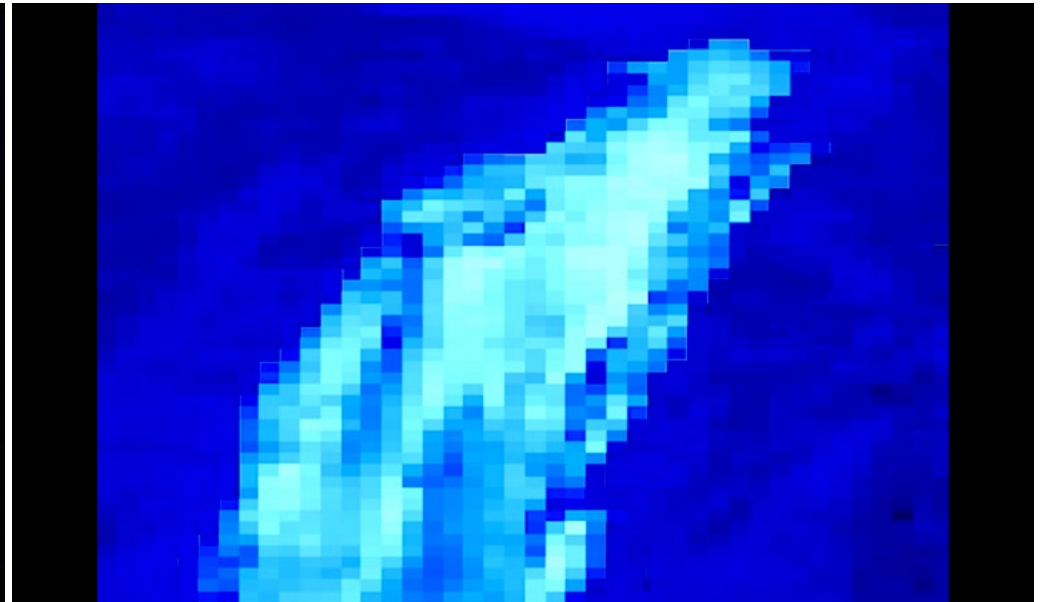
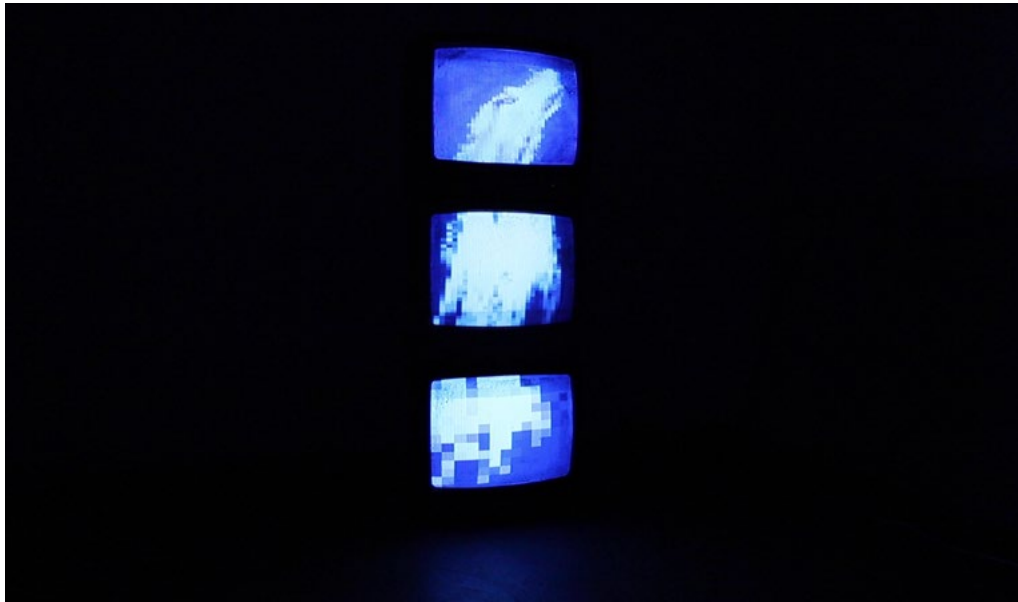




**Jp Accacio | Queda, 2018** (vista da instalação)

Instalação audiovisual composta por três televisores de tubo de 29 pol. exibindo em looping três vídeos de 640 x 480p com duração de 2'26", 2'33" e 2'33" respectivamente.

■ QUEDA | vistas da instalação e frames dos vídeos



:: mais sobre o trabalho em [www.jpaccacio.com/queda](http://www.jpaccacio.com/queda)

## ■ QUEDA | sobre

**Queda** é uma instalação audiovisual composta por três televisores de tubo empilhados um sobre o outro, exibindo imagens de uma cachoeira que ao fluir se transforma em ruído de imagem e som.

A obra mostra uma queda-d'água dividida em três segmentos, um para cada monitor. Na medida em que a água cai a imagem se pixeliza e adquire uma aparência cada vez mais artificial. O som que se ouve é um híbrido da captação do ambiente natural com interferências sonoras comuns em aparelhos de televisão fora do ar, que se assemelham muito ao barulho de água corrente em grande vazão, ampliando a ambiguidade na distinção dos elementos ali presentes.

A ideia do trabalho surgiu a partir da constatação de alguns paralelos entre a imagem de uma cachoeira que havia sido gravada anteriormente e ruídos e interferências audiovisuais. Essas similaridades ocorrem tanto neste campo como, de forma conceitual, em relação ao desenvolvimento humano e das tecnologias.

Através do diálogo entre imagem, som e objetos alguns aspectos são abordados neste trabalho. Dentre eles estão a cada vez mais tênue fronteira entre o natural e o artificial e a questão da contaminação generalizada, tanto das mídias e tecnologias como no âmbito do meio ambiente. Os velhos monitores de tubo reforçam esse caráter de desmoronamento, decadência e queda.





Jp Accacio | *A Falta Que Você Me Faz, 2018* (frame do vídeo)  
Projeção de vídeo 1920 x 1440p com 5'58" exibido em looping.

A FALTA QUE VOCÊ ME FAZ | frames do vídeo



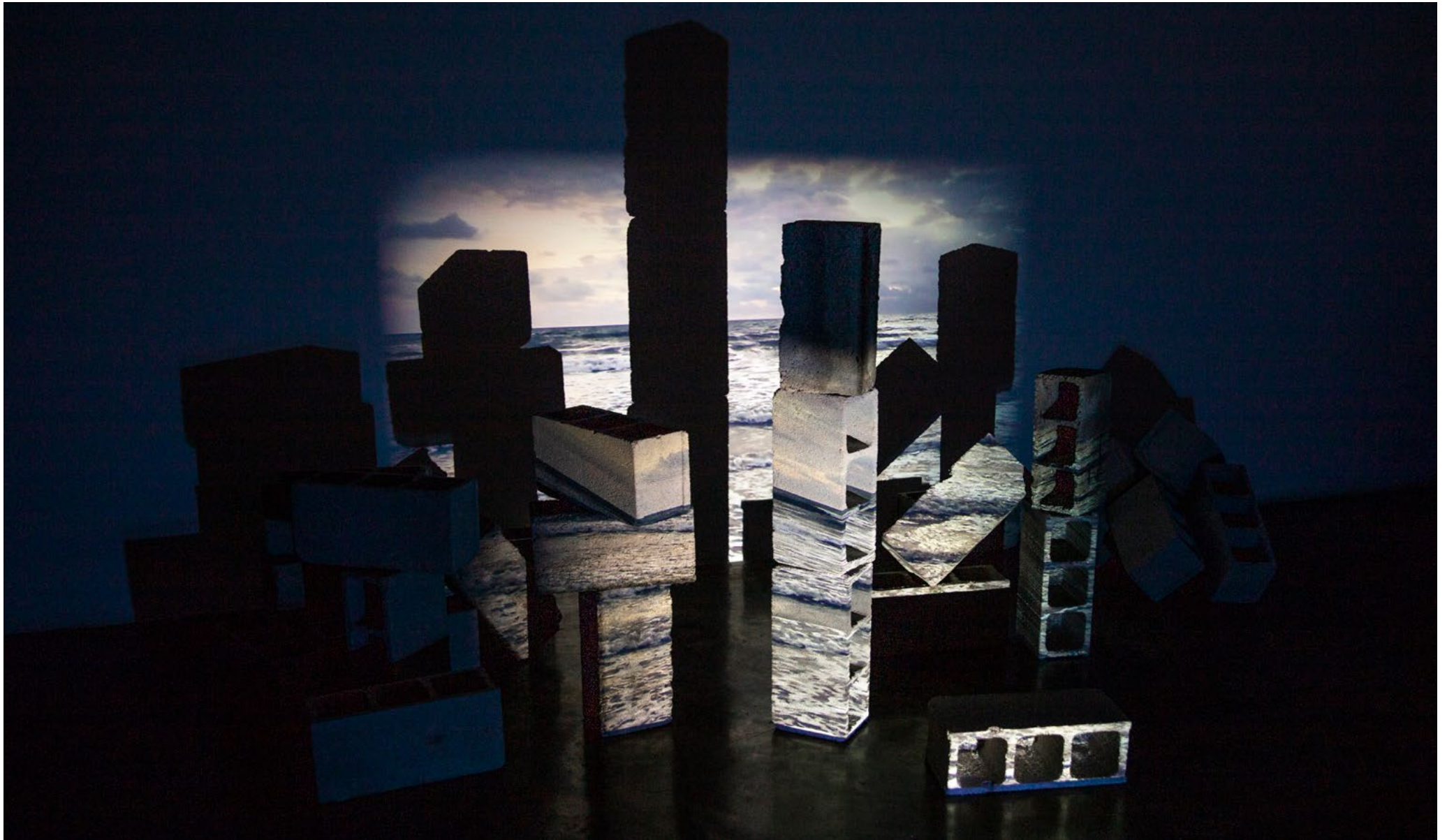
:: vídeo disponível em [www.jpaccacio.com/afalta](http://www.jpaccacio.com/afalta)

## ■ A FALTA QUE VOCÊ ME FAZ | sobre

**A Falta Que Você Me Faz** é um trabalho em vídeo que mostra a janela de luz emitida por um projetor de slides funcionando sequencialmente sem imagens. Abaixo dessa janela um pequeno incêndio se inicia e se extingue, sem que isso interfira na ação que ocorre acima.

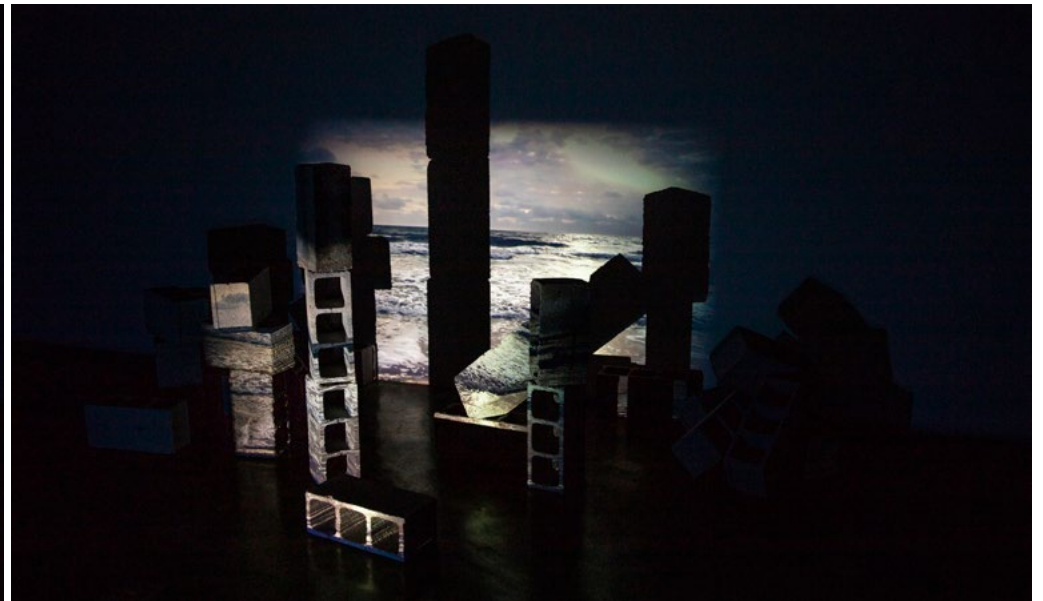
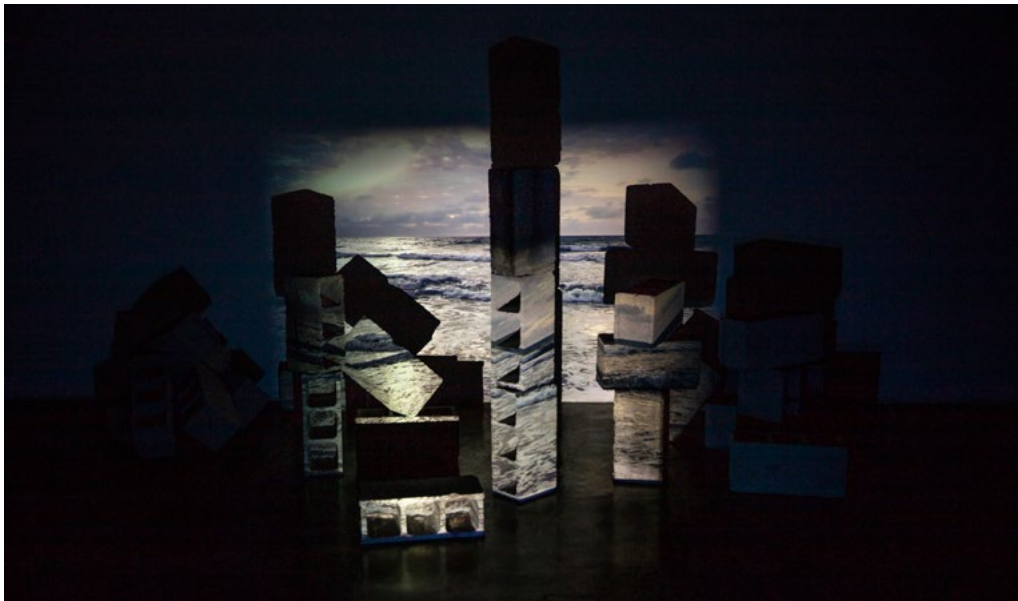
Inspirado no incêndio que consumiu o Museu Nacional do Rio de Janeiro em 2018 este trabalho propõe reflexões antagônicas. Por um lado apresentam-se questões relacionadas ao esquecimento, apagamento e perda, tanto no sentido material como no âmbito da memória. Em contrapartida há também uma ideia de fluxo e continuidade que governa nosso modo de vida, onde nos programamos para a necessidade de prosseguir de maneira mecânica, a despeito de acontecimentos e fatos significativos e críticos que ocorrem ao nosso redor.





**Jp Accacio | Marmúrio, 2018** (vista da instalação depois da performance)  
Instalação audiovisual composta por tijolos de concreto e projeção de vídeo HD (16:9) com 8'53" de duração exibido em looping.

**MARMÚRIO** | vistas da instalação antes e depois da performance



:: vídeo disponível em [www.jpaccacio.com/marmurio](http://www.jpaccacio.com/marmurio)



## ■ MARMÚRIO | sobre

**Marmúrio** é uma instalação audiovisual que deriva de um ato performático. O trabalho é formado por um pequeno muro de tijolos de concreto com uma imagem de mar projetada sobre ele. A performance consiste na retirada gradual dos tijolos, que vão sendo depositados nas laterais e na frente do espaço, de forma a compor uma nova relação espacial entre imagem e objetos.

Ao mesmo tempo em que a retirada do muro “liberta” a imagem, a colocação dos tijolos à sua frente impede a passagem de luz, formando sombras que se assemelham à novas edificações que vão sendo construídas.

O título do trabalho foi pensado a partir das palavras “mar”, “muro” e “murmúrio”, cujo significado é o barulho incessante das ondas do mar ou de água corrente.

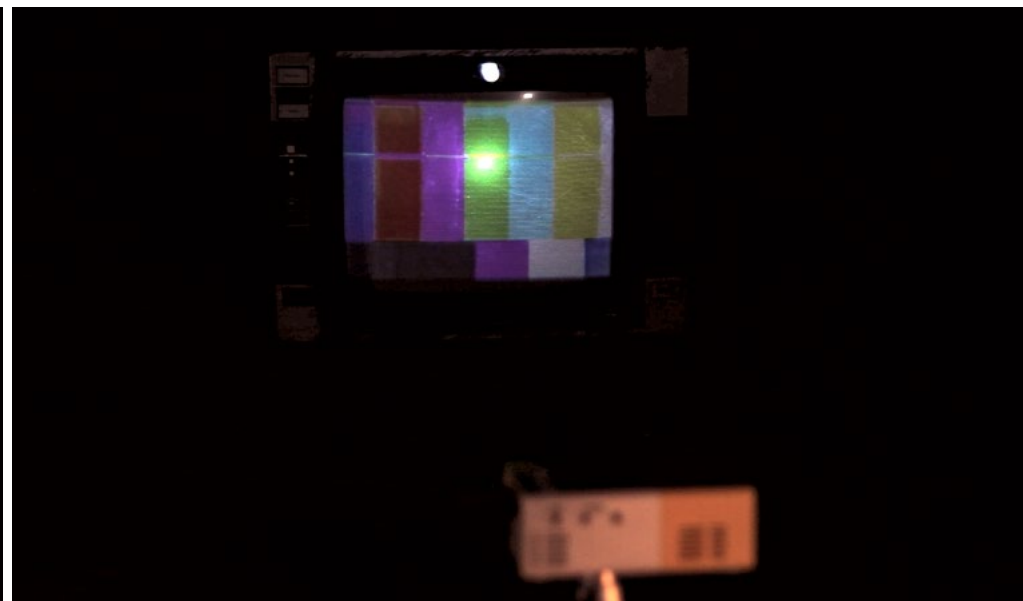




**Jp Accacio | Fala Comigo, 2018** (vista da instalação)

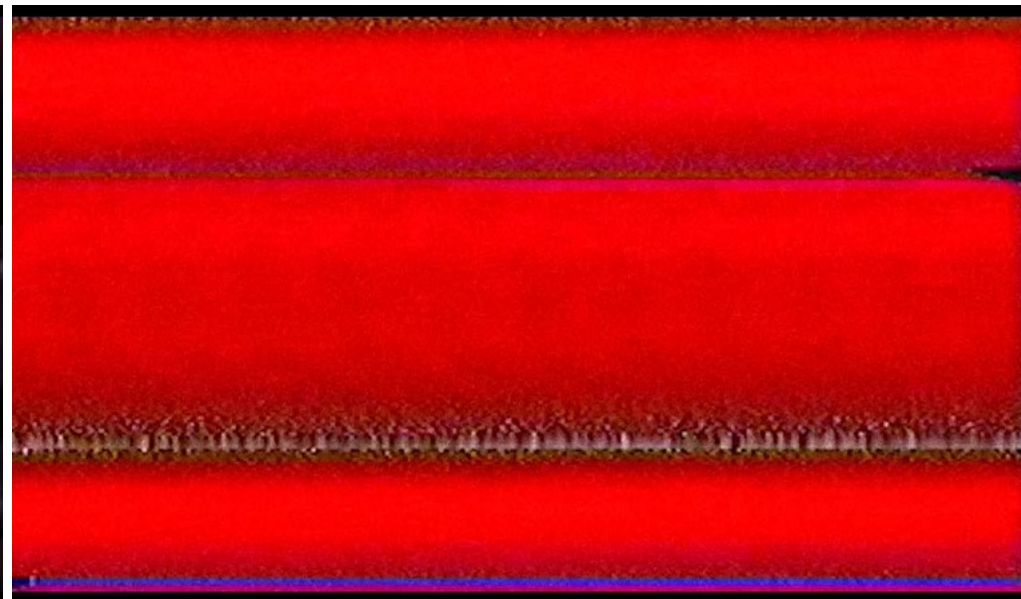
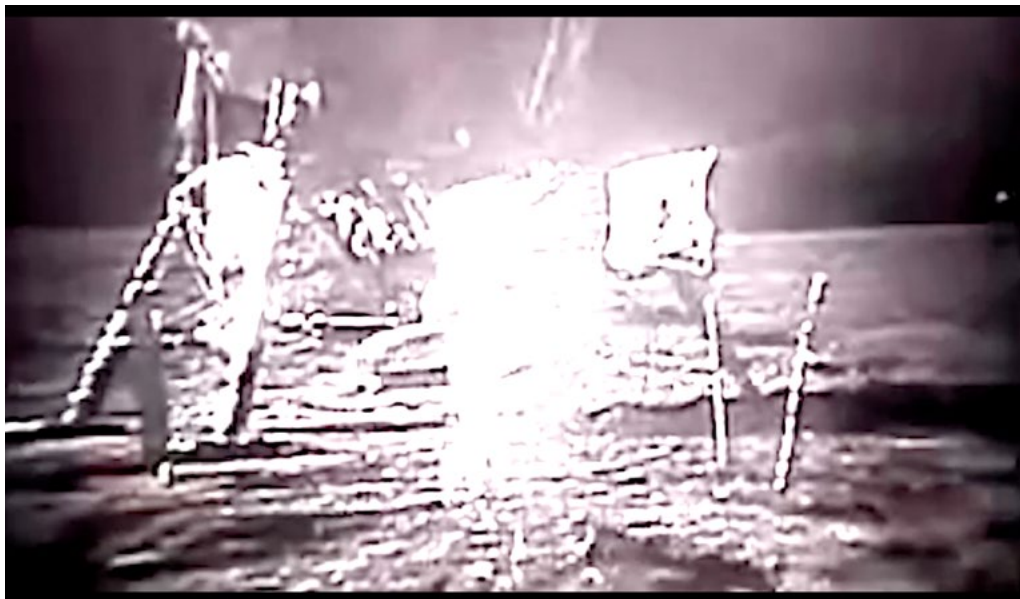
Instalação audiovisual composta por mini projetor, mini tripé, aparelho de televisão antigo e vídeo 640 x 480p com 3'41" de duração exibido em looping.

FALA COMIGO | vistas da instalação



:: mais sobre o trabalho em [www.jpaccacio.com/falacomigo](http://www.jpaccacio.com/falacomigo)

FALA COMIGO | frames do vídeo que compõe a instalação



:: vídeo disponível em <https://vimeo.com/284009276>



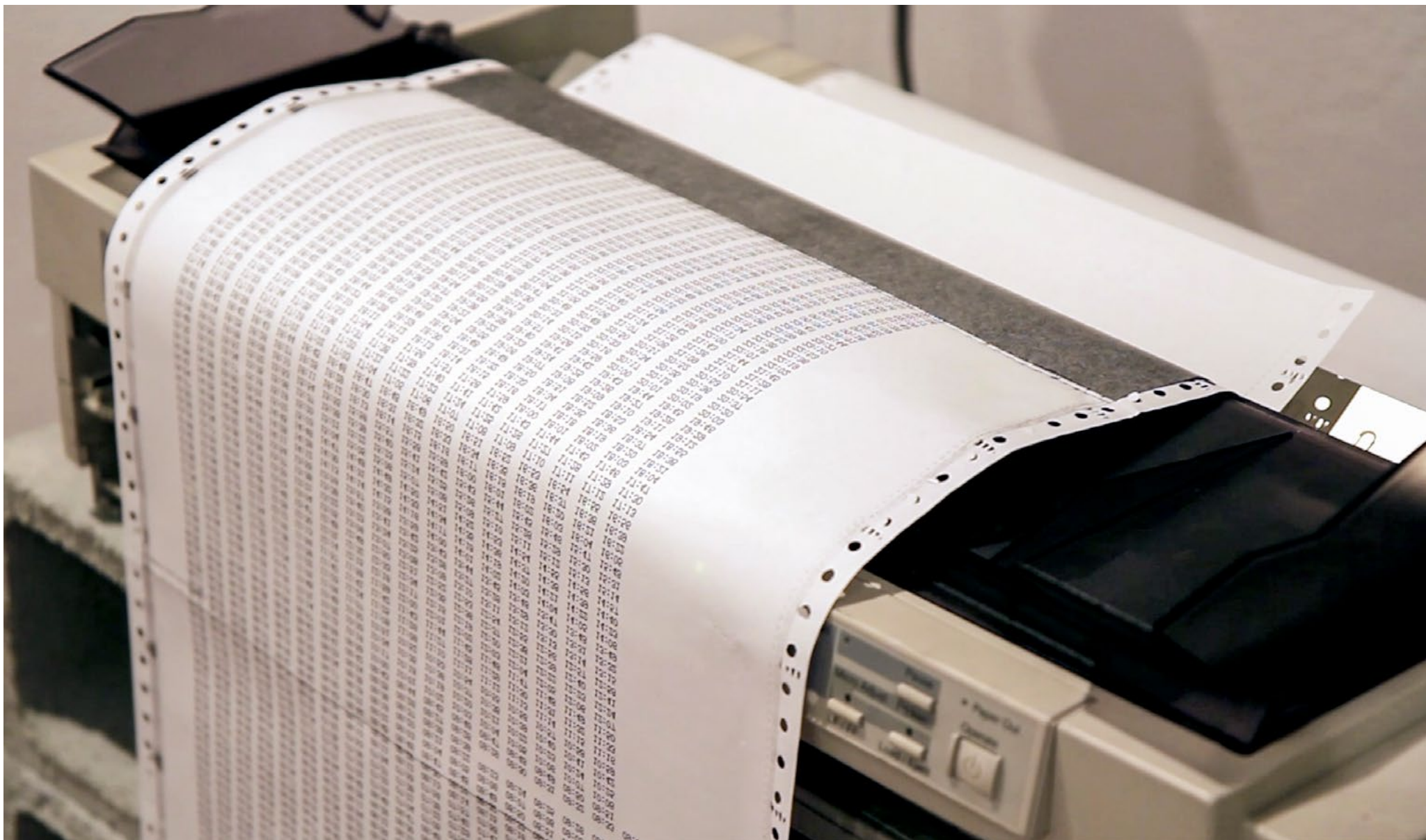
## ■ FALA COMIGO | sobre

**Fala Comigo** é uma instalação audiovisual constituída por um mini projetor que emite imagens sobre a tela de um antigo televisor que não funciona mais.

Este trabalho investiga as possibilidades de diálogos entre dispositivos distintos de épocas diferentes, a partir da constatação do caráter crescentemente efêmero dos bens de consumo e das tecnologias, e de seu rápido descarte e abandono. Assim, a concepção de uma conversa entre dois equipamentos com idades e modos de funcionamento próprios dá a eles uma nova alternativa de uso e sobrevivência.

O conteúdo projetado sobre o televisor é um vídeo que mostra uma imagem repleta de interferências e ruídos, bastante comum em televisores antigos, intercalada por flashes de cenas icônicas da história da TV brasileira e mundial.

Como que num estado de agonia e abandono o velho aparelho tenta sobreviver, mas para isso depende de um mecanismo externo, contemporâneo, que aparentemente lhe recupera as funções vitais. No entanto, o que efetivamente acontece é somente uma projeção daquilo que outrora lhe era nativo.

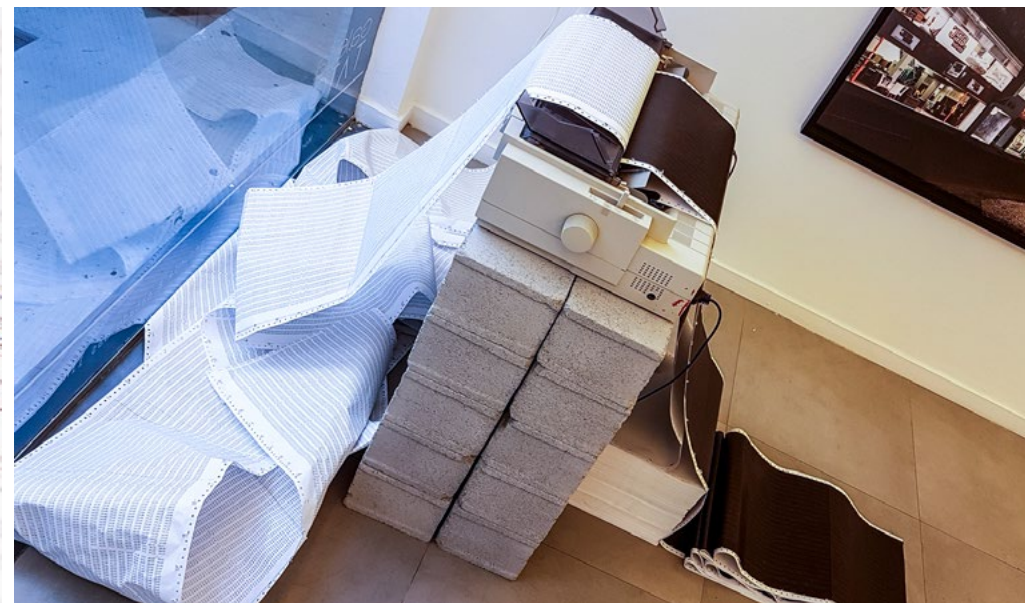


Jp Accacio | Máquina do Tempo, 2017 (detalhe)

Instalação audiovisual composta por impressora matricial, microcomputador raspberry, formulário contínuo e tijolos de concreto.



## MAQUINA DO TEMPO | vistas da obra



:: vídeo disponível em [www.jpaccacio.com/maquinadotempo](http://www.jpaccacio.com/maquinadotempo)



## ■ MÁQUINA DO TEMPO | sobre

**Máquina do Tempo** é uma impressora matricial que imprime o horário minuto a minuto, ininterruptamente, enquanto está ligada. O papel, que é do tipo contínuo, se acumula no espaço, numa espécie de materialização da passagem do tempo. Também são geradas folhas de papel carbono impressas que se acumulam na parte de trás do dispositivo, como uma versão negativa do que se vê pela frente.

Numa época em que os dias e anos passam cada vez mais rápidos a obra sugere que literalmente se pare para ver o tempo passar. A máquina também espelha uma condição comum a muitos indivíduos trabalhadores das sociedades atuais, funcionando de maneira ininterrupta e burocrática, a fim de cumprir uma única função e muitas vezes envelhecendo nessa circunstância.

Ao contrário das máquinas do tempo dos filmes ou livros, sempre dotadas de um caráter de fantasia e de um certo traço de liberdade, essa Máquina do Tempo trabalha para mostrar o viés oposto.



Jp Accacio | Passagem #1, 2017  
Impressão fotográfica, 66 X 100 cm (dimensões sugeridas)





Jp Accacio | Passagem #5, 2017  
Impressão fotográfica, 66 X 100 cm (dimensões sugeridas)





Jp Accacio | Passagem #2, 2017  
Impressão fotográfica, 66 X 100 cm (dimensões sugeridas)



**Jp Accacio | Passagem #3, 2017**  
Impressão fotográfica, 66 X 100 cm (dimensões sugeridas)





Jp Accacio | Passagem #4, 2017  
Impressão fotográfica, 66 X 100 cm (dimensões sugeridas)



## ■ ISSO FOI, É E SERÁ | sobre

**Isso Foi, É e Será** é uma série de fotografias de lugares privados, registrados durante um período de tempo que pode variar de algumas horas a dois ou três dias. Os trabalhos finais são imagens formadas por inúmeros fragmentos de fotografias da mesma cena, realizadas em momentos distintos, numa experiência de exploração e expansão de possibilidades temporais e visuais dentro da narrativa fotográfica.

O conceito do trabalho veio da ideia de apresentar, através de uma linguagem tida como estática e congelada, uma temporalidade singular, numa espécie de exploração arqueológica visual e da memória de locais comuns onde residimos e passamos boa parte de nossas vidas.

Móveis, pisos, azulejos, paredes e carpetes abrigam o tempo largo e extenso, das marcas, manchas, acúmulos e imperfeições. O tempo que envelhece as coisas e onde nós envelhecemos. O movimento das luzes, sombras, portas, janelas e objetos denotam o tempo diário, aquele que passa a cada minuto diante de nós e que é indício de nossa presença e vivência.

O tempo da vida e o tempo do viver. Em ambos os casos, muitas vezes não os percebemos; mas basta saber enxergar.



**Jp Accacio | A Linda Casa Fechada de Alexandre Sequeira, 2017** (vista parcial da instalação montada)

Instalação audiovisual composta por 2 vídeos HD (16:9) com 10'54" de duração cada exibidos em monitores 20 pol., caixa de madeira com porta, 12 impressões fotográficas com 10 x 15 cm e 10 x 10 cm e mini auto-falante.

A LINDA CASA FECHADA DE ALEXANDRE SEQUEIRA | frames dos vídeos



Entenderei melhor o espaço ao observá-lo banhado pela luz do dia, na medida em que os prédios laterais deixarem. Farei fotos de luzes e sombras, pelo celular.

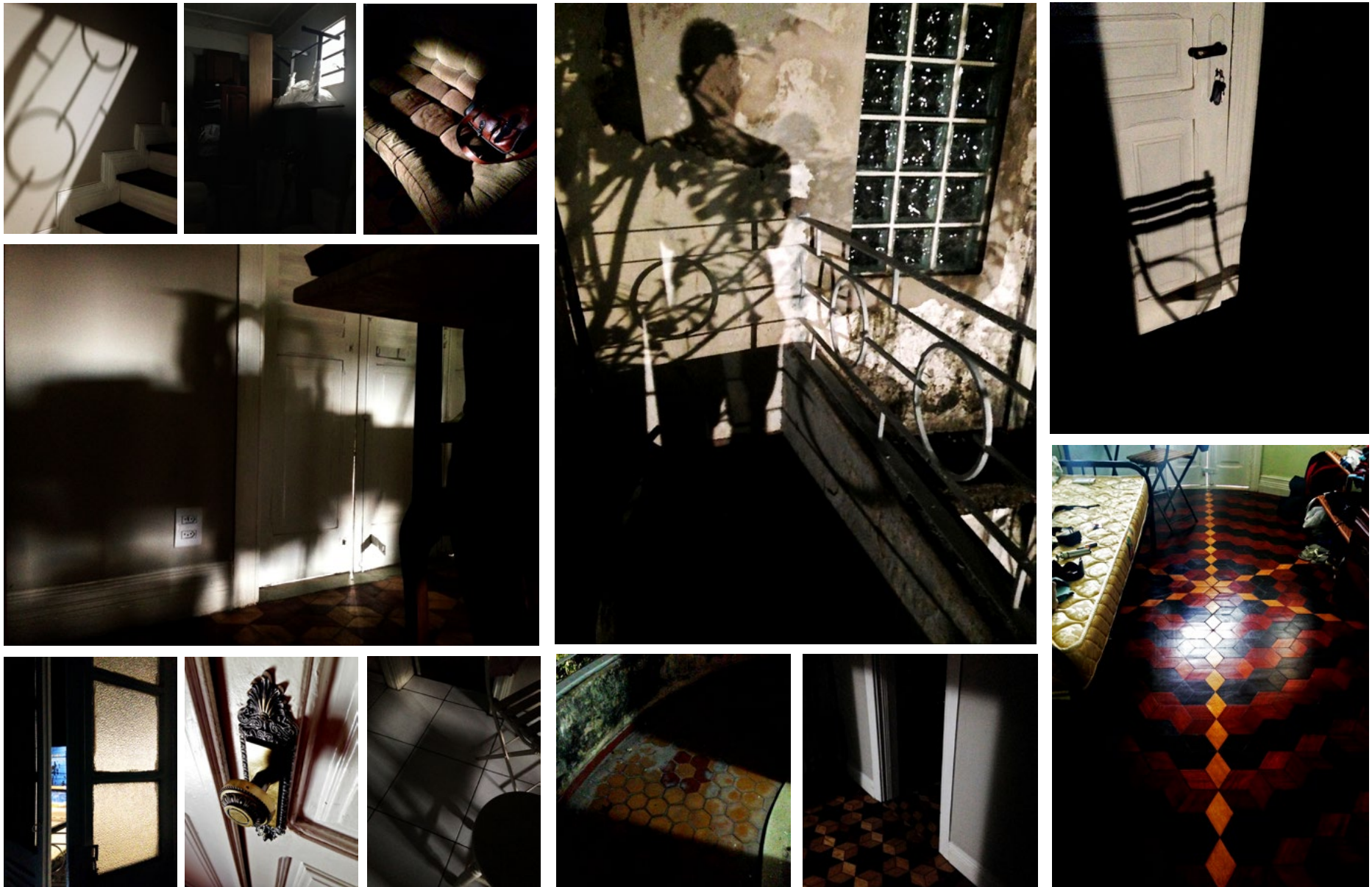


Você fechada.  
Eu, escondido.

:: vídeos disponíveis em [www.jpaccacio.com/lcf](http://www.jpaccacio.com/lcf)



A LINDA CASA FECHADA DE ALEXANDRE SEQUEIRA | fotografias que compõe a instalação



Jp Accacio | A Linda Casa Fechada de Alexandre Sequeira, 2017  
12 impressões fotográficas medindo 10 x 15 cm e 10 x 10 cm

## ■ A LINDA CASA FECHADA DE ALEXANDRE SEQUEIRA | sobre

**A Linda Casa Fechada de Alexandre Sequeira** é uma instalação audiovisual constituída por um texto, um filme, doze fotografias e um depoimento gravado. Dois monitores são dispostos lado a lado na parede. Num deles um filme mostra uma casa antiga, cheia de objetos e memórias, que estava há muito tempo fechada e se abre no decorrer da narrativa. Para se ver as imagens precisa-se abrir uma caixa de madeira que envolve o monitor. Na tela ao lado pode-se ler um texto que fala sobre a experiência de ser hóspede do lugar. Pequenas fotografias e o depoimento em áudio do morador da casa completam a obra.

Este trabalho originou-se da residência que realizei em Belém do Pará, na casa do artista visual e pesquisador Alexandre Sequeira, que convidou colegas para se hospedarem e produzirem na Residência São Jerônimo, uma antiga casa da sua família com um passado nobre que vem se fechando e sendo engolida pela cidade ao longo das últimas décadas.

A base do trabalho é um texto que escrevi ao longo da minha estadia no lugar. Ele é exibido num monitor como uma legenda de um filme inexistente, e pode também ser visto como um texto que ilustra um ambiente completamente escuro e, por consequência, cerrado. O monitor ao lado está envolto por uma caixa de madeira, com a porta fechada. Pode-se apenas ouvir o áudio do filme, que mostra a casa se abrindo, primeiramente por dentro e depois para a rua. Para se ver as imagens a caixa tem que ser aberta, num jogo de inversão de papéis: o texto adquire forma de peça audiovisual e está acessível, enquanto a imagem apresenta-se coberta e impedida por um objeto que tem que ser transposto.

Completando a instalação as doze fotografias, feitas com telefone celular, são dispostas na parede ao redor de um mini auto-falante, que transmite o depoimento do morador sobre a história da casa.





Jp Accacio | Loureiro Insoane, 2017  
Impressão fotográfica, 53 X 80 cm (dimensões sugeridas)





Jp Accacio | Deodoro Instone, 2017  
Impressão fotográfica, 53 X 80 cm (dimensões sugeridas)



Jp Accacio | Minhocão Insone, 2017  
Impressão fotográfica, 53 X 80 cm (dimensões sugeridas)





Jp Accacio | Devesa Insone, 2017  
Impressão fotográfica, 53 X 80 cm (dimensões sugeridas)





Jp Accacio | Campevas Insone, 2017  
Impressão fotográfica, 53 X 80 cm (dimensões sugeridas)

## ■ INSONE | sobre

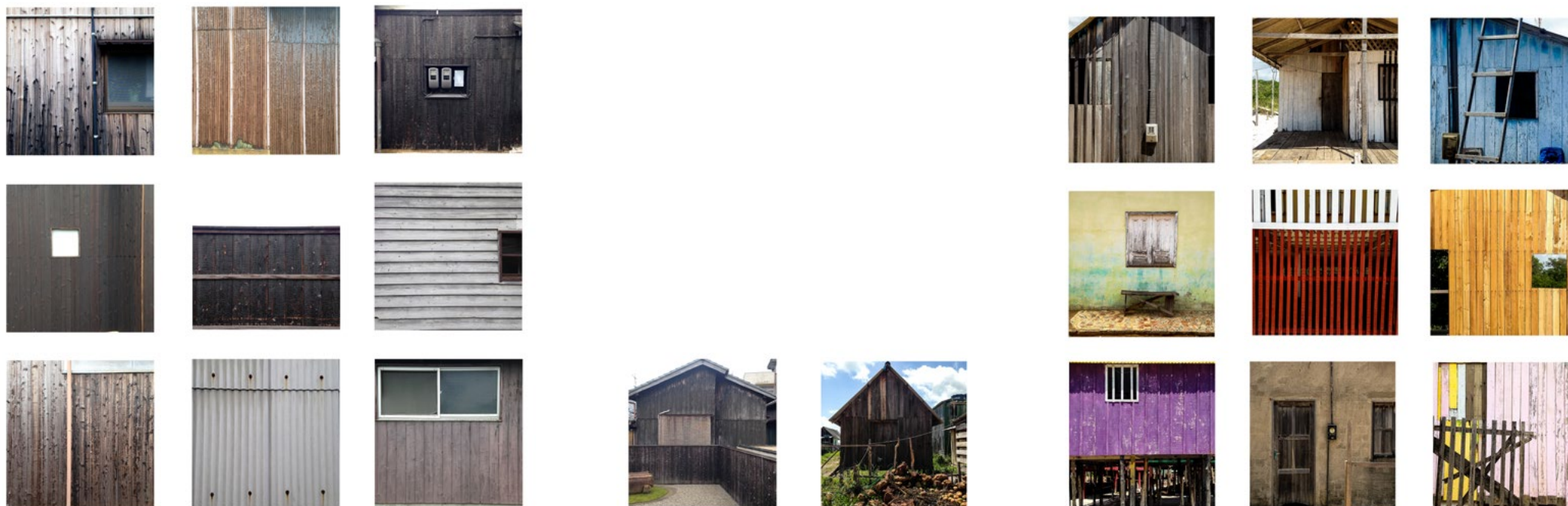
**Insone** é uma série de fotografias que pretende ilustrar de forma lúdica um dos aspectos mais significativos da sociedade contemporânea, que é a nossa relação com o tempo.

Em cada trabalho da série uma única cena é fotografada diversas vezes durante um período aproximado de quatro horas, do final do dia ao anoitecer. Os trabalhos finais são compostos por recortes digitais, nas cenas diurnas, de todas as janelas, ambientes comerciais ou quaisquer outros lugares onde vivem, trabalham ou convivem pessoas. Estes são colados um a um sobre uma fotografia noturna dando a impressão de estarem todos sendo “acesos” e habitados ao mesmo tempo.

Através da construção de paisagens insólitas revela-se um mundo exterior escuro e esvaziado que contrasta com interiores que não se apagam e não deixam de funcionar nunca, numa metáfora imagética de uma sociedade que abole as fronteiras entre dia e noite, casa e trabalho, pessoal e coletivo.

Dentre tantas outras mazelas e patologias advindas das novas experiências pelas quais temos passado a insônia é uma das mais comuns e simbólicas. Através das montagens fotográficas produzidas a intenção do trabalho é ilustrar parte do conjunto de questões envolvidas nessa nova ordem em que vivemos.

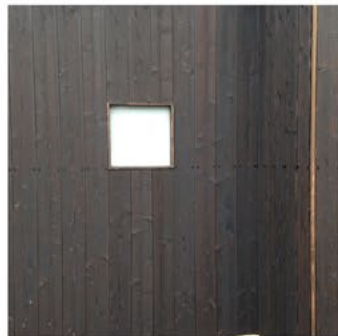
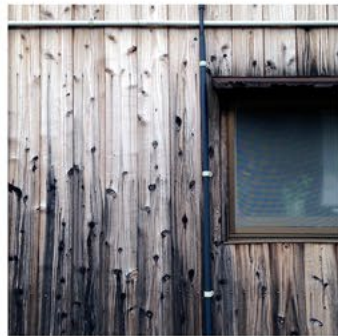
:: para ver todas as imagens da série acessar [www.jpaccacio.com/insone](http://www.jpaccacio.com/insone)



Jp Accacio | Antípodas, 2015 (montagem das duas séries juntas)

Dois polípticos com 10 fotografias medindo 17 x 17 cm cada acompanhados de dois vídeos HD (16:9) com 7'42" e 3'38" de duração exibidos em looping em tablet 7 pol.



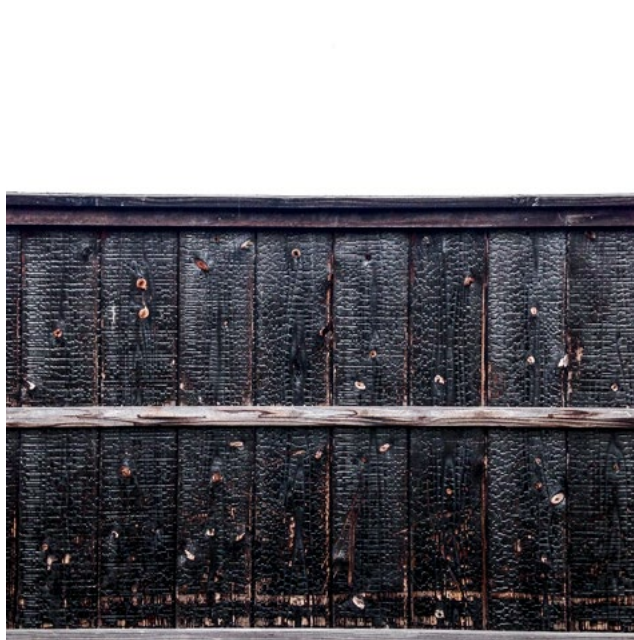
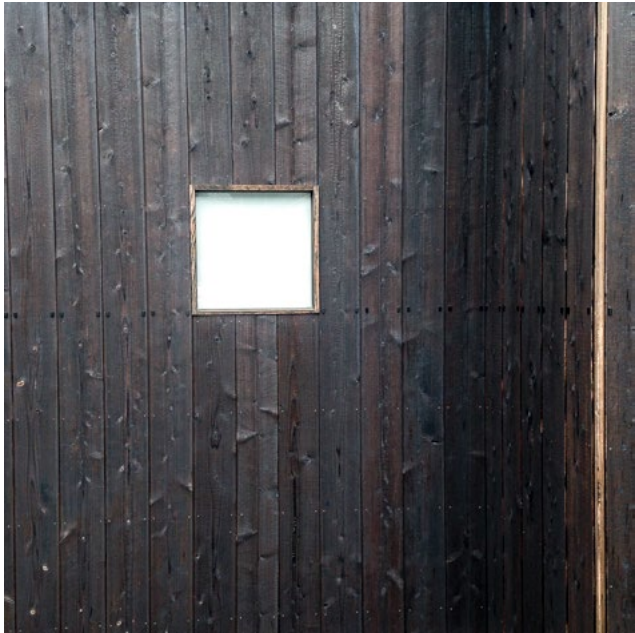


Jp Accacio | Naoshima, 2015 (montagem sugerida)

Políptico com 10 fotografias medindo 17 x 17 cm cada acompanhadas de vídeo HD (16:9) com 7'42" de duração exibido em looping em tablet 7 pol.

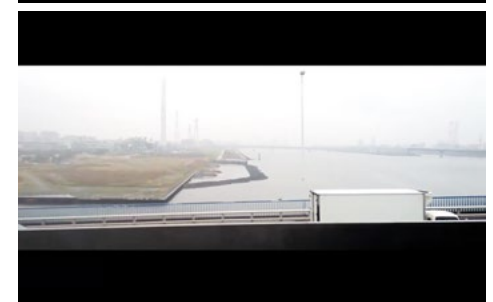
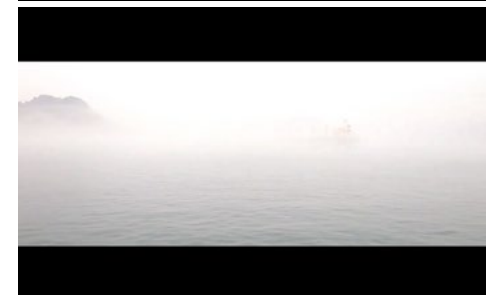
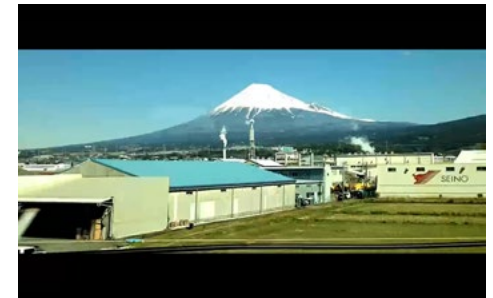


NAOSHIMA | imagens da série



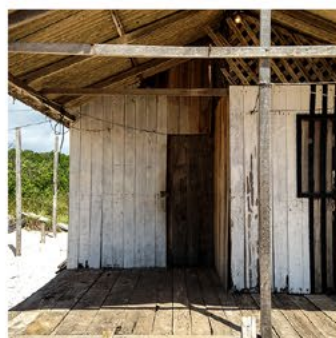


■ NAOSHIMA | imagens da série e frames do vídeo



:: vídeo disponível em [www.jpaccacio.com/antipodas](http://www.jpaccacio.com/antipodas)



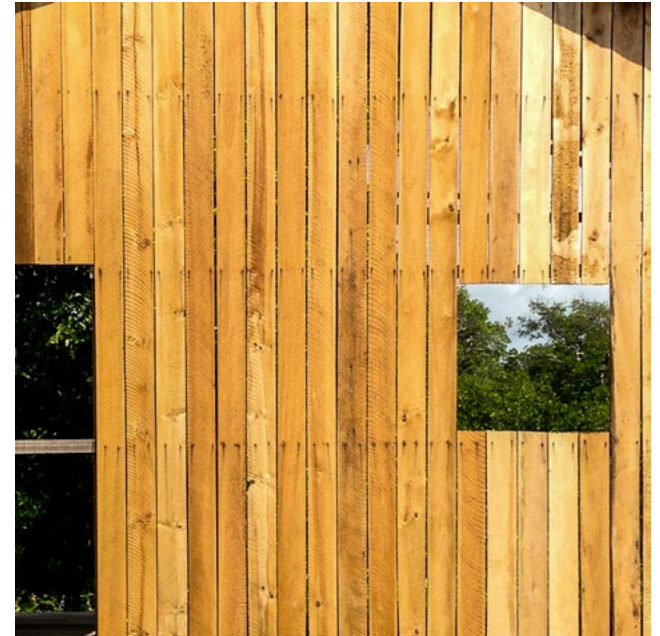


Jp Accacio | Ajuruteua, 2016 (montagem sugerida)

Políptico com 10 fotografias medindo 17 x 17 cm cada acompanhadas de vídeo HD (16:9) com 3'38" de duração exibido em looping em tablet 7 pol.

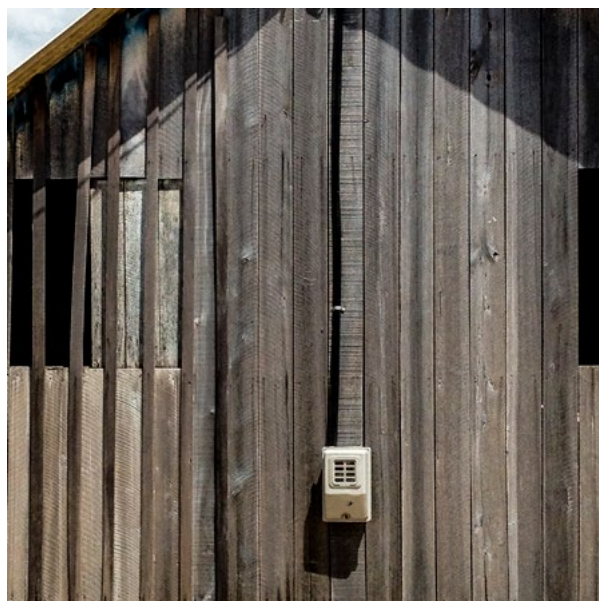
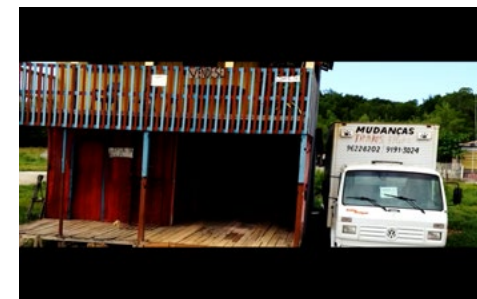


AJURUTEUA | imagens da série





AJURUTEUA | imagens da série e frames do vídeo



:: vídeo disponível em [www.jpaccacio.com/antipodas](http://www.jpaccacio.com/antipodas)



## ■ ANTÍPODAS | sobre

**Antípodas** é uma série que compreende fotografias e vídeos gravados com telefone celular durante viagens nos anos de 2015 e 2016.

Antípoda é uma palavra que designa dois pontos diametralmente opostos em termos geográficos, e assim sendo, localidades muito distantes entre si. Antípoda se refere também ao antagônico e, conseqüentemente, ao diferente.

No ano de 2015, durante uma viagem ao Japão estive na pequena ilha de Naoshima, onde realizei alguns registros de casas e fachadas de construções locais.

Em 2016, durante viagem ao Pará, tive a oportunidade de visitar a pequena cidade de Ajuruteua. Ao caminhar e observar o lugar comecei a constatar semelhanças entre as duas localidades. Apesar da oposição geográfica e cultural me seduziu a possibilidade de enxergar correspondências entre dois mundos tão distantes. Surgiu assim a ideia da junção de ambos os trabalhos numa mesma série.

Os registros em vídeo de deslocamentos realizados no Japão e no Pará são uma forma de aproximar ainda mais esses dois universos antípodas.

Jp Accacio

# Clipping, Publicações e Outros

2008 - 2021

# ENTRANHAMENTOS

O C U P A Ç Ã O I M A G É T I C A

**CONVOCATÓRIA ABERTA DE 12/5 A 12/6/2021**

**ARTISTXS DAS REGIÕES PERIFÉRICAS DE SP + ABCD**

**WWW.LINKTR.EE/ENTRANHAMENTOS**



REALIZAÇÃO



SECRETARIA DE  
Cultura e Economia Criativa



SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DO  
TURISMO



Projeto Contemplado pelo Edital PROAC 10/2020 (Registro e licenciamento de exposições inéditas de artes visuais para visitação online #CulturaEmCasa)

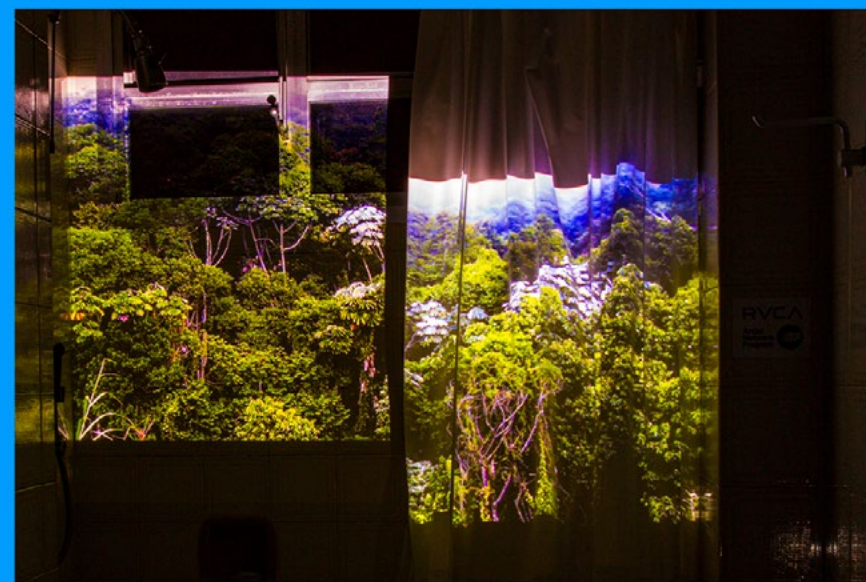
# ENTRANHAMENTOS

O C U P A Ç Ã O I M A G É T I C A

**ÚLTIMOS DIAS - ATÉ 12/6 !**

**ARTISTXS DAS REGIÕES PERIFÉRICAS DE SP + ABCD**

**WWW.LINKTR.EE/ENTRANHAMENTOS**



REALIZAÇÃO



SECRETARIA DE  
Cultura e Economia Criativa



SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DO  
TURISMO



Projeto Contemplado pelo Edital PROAC 10/2020 (Registro e licenciamento de exposições inéditas de artes visuais para visitação online #CulturaEmCasa)



2020

T.O.S/2020

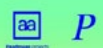



Jp Accacio ■ São Paulo  
open studio: July 18 and 19

Curators: Foad Aljani and Hamed Dehqan  
Paadmaan projects / Pansion projects

Traveling Open Studio

T.O.S/2020




São Paulo  
Jp Accacio

Mexico City  
Mariana Diana Torres

Rosa Johanna  
Amsterdam

Hoda Kashiha  
Tehran

Tokyo  
Mina Arakaki

Curators: Foad Aljani and Hamed Dehqan  
Paadmaan projects / Pansion projects

Traveling Open Studio



FESTIVAL  
Arte como Respirio

Itaú Cultural

APRESENTAÇÃO

SÉRIE FOTOGRÁFICA | 104

PRODUÇÃO ARTES VISUAIS | 8

ARTISTAS SELECIONADOS | 116

SÉRIE FOTOGRÁFICA

PRODUÇÃO ARTES VISUAIS | 8

ARTISTAS SELECIONADOS | 116

VIZINHOS DE LONGE

Série de fotografias captadas à noite que mostram partes de edifícios residenciais em diferentes partes do mundo, apresentando um diálogo visual entre as imagens. O objetivo é criar um diálogo e estabelecer conexões, mostrando que todos compartilham um mundo comum, independentemente de onde vivem. Cada imagem é uma janela para um mundo diferente, mas todas compartilham a mesma essência: a vida humana. A série é composta por 100 fotografias, cada uma capturada em um momento único da noite, mostrando a luz das janelas e a silhueta dos edifícios contra o céu escuro. A série é uma homenagem à diversidade e à conexão entre as pessoas de diferentes partes do mundo.

DE ACORDO COM O TÍTULO DA SÉRIE, A SÉRIE DE FOTOGRAFIAS É COMPOSTA POR 100 FOTOGRAFIAS, CADA UMA CAPTURADA EM UM MOMENTO ÚNICO DA NOITE, MOSTRANDO A LUZ DAS JANELAS E A SILHUETA DOS EDIFÍCIOS CONTRA O CÉU ESCURO. A SÉRIE É UMA HOMENAGEM À DIVERSIDADE E À CONEXÃO ENTRE AS PESSOAS DE DIFERENTES PARTES DO MUNDO.

# O QUE NÃO É FLORESTA É PRISÃO POLÍTICA

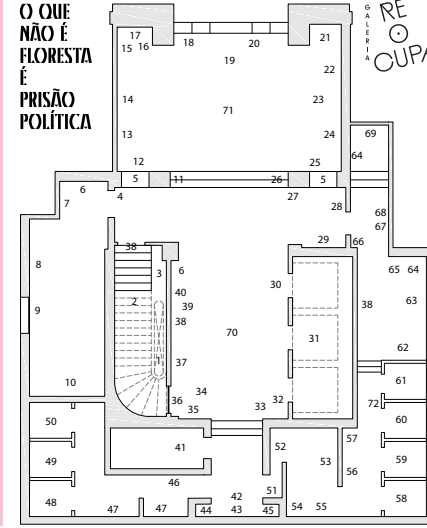
# EXPOSIÇÃO COLETIVA

ABERTURA 15.09.2019

14H - 20H

GALERIA REOCUPAÇÃO 9 DE JULHO  
RUA ÁLVARO DE CARVALHO, 427

O QUE NÃO É FLORESTA É PRISÃO POLÍTICA



- REOCUPA**
1. **Regina de Paula**, *Três Horas*, 2018, Lã pura
  2. **Paq Figueira**, *Four Seasons*, 2018, Lã pura e lã
  3. **Luiz Paulo**, *Segunda*, 2018, Papel
  4. **Marta Fuschini**, *Desafio com 2*, 2018, Impressão em papel couché
  5. **Luiz Paulo**, *Segunda*, 2018, Lã pura e lã
  6. **Supremacia de Uva**, 2018, Impressão UV sobre madeira
  7. **Carla Mendonça**, *Os três irmãos*, 2018, Tinta, lã pura e papel de seda
  8. **Nela Azevedo**, *Tríplice*, 2018, Vitrô
  9. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  10. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  11. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  12. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  13. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  14. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  15. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  16. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  17. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  18. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  19. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  20. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  21. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  22. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  23. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  24. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  25. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  26. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  27. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  28. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  29. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  30. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  31. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  32. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  33. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  34. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  35. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  36. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  37. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  38. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  39. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  40. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  41. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  42. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  43. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  44. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  45. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  46. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  47. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  48. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  49. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  50. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  51. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  52. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  53. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  54. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  55. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  56. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  57. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  58. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  59. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  60. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  61. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  62. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  63. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  64. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  65. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  66. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  67. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  68. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido
  69. **Luanna Jimenes**, *Amor*, 2018, Impressão de bordado para tecido

CASA DA LUZ apresenta

## Le Salon des Refusés

Adriano Cappio  
Adrieli Vicenti  
Ali Leali  
Antonio Santos  
Ariana Costa e Silva  
Asta Mizrai  
Aster Nimereser  
André Luis Sclerit  
André Luis S. Santos  
Artur Scavino  
Atlas Cabral  
Bela Noronha  
Bruno Mendonça  
Bruno Novais  
Camila Alente  
Carla Ostin  
Carlos Emilio  
Cassio Letão  
Clá. Martinielli  
Dan Cooper  
Dora Aghayan  
Douglas de Souza  
Eliabete Sousa  
Eduardo Costeira  
Fátima Perli  
Fátima Shalizi  
Fernanda Costa  
Fernando Davis  
Flavio  
Gabriel Pessoto  
Gabriel Nabejo  
Guilherme Gatti  
Gustavo Aragão  
Gustavo Joaquim

Helio Franco  
Hewey Veronesi  
Iris Ciampini  
João de Souza  
José Damasceno  
JP Araújo  
Karina Biago  
Leandro Espinoza  
Leandro Elk  
Leandro Motta  
Leif Pereira  
Lionel Corcubato  
Lucas Abelino  
Lucas Lanfer  
Luiz Rê  
Luiz Queiroz  
Maita Bornemann  
Nana Peres  
María Ribeiro  
Mina Wechdel  
Olivia Lallo  
Pâmela Savarini  
Pollyanna  
Rafael Assaf  
Renato Dely  
Ricardo Castro  
Rodrigo Kappeler  
Roni Klabin  
Scaffer  
Tatiana Cavalli  
Thayn Sanchez  
Valéria Elias Santos  
Verônica Lello  
Yuri Gonty

Abertura 7 Dez das 14 às 20h  
Período expositivo 7 de Dez a 6 de Fev

Visitação de terças as quintas  
Das 14 às 21h

Rua Mauá 512,  
São Paulo

/// / / /  
C A S A  
D A L U Z

کلاز دی کاپوا  
کایمکی پیوسی  
کابریل پیسونو  
ژادایی آکاسیو  
لیوانا ژیمینیس  
لوئیز ۸۷

# São Paulo

# پولینا

# Joined os

Clara de Cápua  
Caíque Poi  
Gabriel Pessoto  
Jp Accacio  
Luanna Jimenes  
Luiz83

تهرآن - ساوپائولو  
Teerã-São Paulo

Rouzbah Akhbari  
Hamed Dehqan  
Amir Farsijani  
Shaghayegh Kamyar  
Azin Shahriyari  
Sahar Te

کاپور تهرآن: فواد علیچانی و ایوی برزاسو  
Curadores: Foad Aljajani & Ivi Brasil

پلتفرم ۳ - گالری لونا  
Platform 3 - Lona Galeria

17-19 Outubro  
Rua Brígida Galvão 990, Barra Funda - São Paulo

17-19  
25-19  
مهر

aa  
LONA  
ROUZHABAN  
FARSIJANI

/// / / /  
C A S A  
D A L U Z



**NO DIA PRIMEIRO, NO NONO ANDAR**

Organização: Carla Chaim | Nino Cais | Marcelo Amorim

12 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |  
 Adriana Amaral | Adriano Franchini | Ana Rey | Anna Paes | Brisa Noronha |  
 Carolina Cherubini | Cassia Cola | Catarina Sabino | Cynthia Loeb | Daniel Galvão  
 Bennett | Debora Rayel Eva | Ellion Cardoso | Élcio Miazaki | Fernando Moleta |  
 Fernando Soares | Gabriel Pessoto | Gustavo Aragoni | JP Accacio | Janaisa Cantele  
 | Luana Lins | Lucas Quintas | Luciana Mattioli | Marcelo Barros | Marcelo  
 Brasiliense | Marcelo Venzon | Marcia Morelli | Maria Fernanda Lopes | Maria  
 Luíza Mazzetto | Mariana Katona Leal | Michelle Rosset | Milton Blaser | Miriam  
 Bratfisch Santiago | Niki Nomura | Paulo Sica | Pedrita Junckes | Santacosta |  
 Sheila Kracochansky | Silvia Jábali | Simone Fontana Reis | Stenio Oliveira | Steph  
 Klabin | Sueli Espicalquis | Thais Stoklos | Thamyres Donadio | Thiago Navas |  
 Tomie Savaget | Verena Smit | Veridiana Mana

**LAMB | HERMES**

@lamb\_arts      www.lamb-arts.com  
 @hermesartesvisuais      www.jardimdohermes.com

produção: Adriano Franchini, Fernando Soares,  
 Gustavo Aragoni coordenação produção: Vick Garaventa

**EXX**  
 EXPERIMENTOS  
**EXPANDIDOS**

**21.03 > DATA ÚNICA**  
**CASA DA LUZ - RUA MAUÁ, 512**  
**19HS**  
 \* ENTRADA FREE

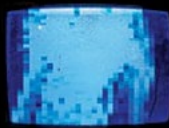
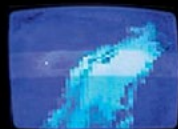


**A PARTIR DE 22HS**  
 DJ'S  
 Dudu Tsuda  
 Christer  
 VJ Júpiter  
 \* ENTRADA \$10

**#INSTALAÇÕES**

- Bianca Turner
- Carla Chaim
- Corpo Manifesto
- Edouard Fraipoint
- Eduardo Duwe
- Gustavo Torrezan + Sergio Segal + Victor Guerra
- Jp Accacio
- Lucas Lespier
- Mano Penalva
- Nuno Ramos
- Rodrigo Gontijo
- Sismos

**N.A.V.E.**  
 NÚCLEO AUTÔNOMO DE VAGANÇAS ENERGIAS



**ARTES VISUAIS**

Denise Alves Rodrigues  
 Demétrio Portugal  
 Dobra (Rafael Frazão e Tiago Pimentel)  
 JP Accacio  
 Laerte Ramos  
 Lucas Bambozzi  
 VJ Pixel

**ECLIPSE**  
 do  
**razão**

Das 13h do dia 20.01.2019  
 às 5h da manhã do dia 21.01.2019  
 no Planetário do Ibirapuera.



2018

POR ENQUANTO É TUDO ISSO

JP ACCACIO

ABERTURA SÁBADO

29/09

16 ÀS 22HS

(PRÉ-VISITAÇÃO  
A PARTIR DE QUINTA 27/09)

RUA MARQUÊS DE SÃO VICENTE 458, GÁVEA



V  
O  
A

ESQUINA

artistas do Esquina #2

Alexandre Furcolin  
Florentine Charon  
Jp Accacio  
Leka Mendes  
Leonardo Finotti  
Marcia Gadioli  
Po Sim Sambath

galeria  
TATO

convida para a abertura da exposição

re.gis.tro

Alexandre Furcolin | Alexandra Ungern | Elaine Pessoa  
Fernanda Preto | Henrique de Campos | Ivan Padovani  
Jorge Medeiros | Jp Accacio | Leka Mendes | Luiz83  
Marcelo Costa | Maristela Colucci | Rosângela Dorazio  
Thiago Navas

Quinta, 01/02 das 19h às 22h  
Período Expositivo 02/02 a 03/03

rua fradique coutinho 1399  
www.galeriatato.com  
tato@galeriatato.com



AGO 11 Friccional | Abertura de Processos  
Público · Organizado por Kaaysá art residency

Comparecerem

Sábado, 11 de agosto de 2018 de 20:00 a 02:00  
há cerca de 4 meses

Galeria Rabieh  
al. Gabriel Monteiro da Silva, 147, 01441000 São Paulo

Exibir mapa

Convidado por Lucila Mantovani

Sobre

Discussão

35 compareceram · 83 interessados

Ver todos



Lucila, Rodrigo e outros 16 amigos compareceram

Detalhes

FRICCIONAL >> VIBRATOS AUDIO\_VISUAIS  
CORPO + VOZ + SOM + IMAGEM

Diálogos possíveis e fricções que sugerem transformações e acolhem a experimentação e o acaso, é a proposta da imersão FRICCIONAL que reuniu grupo formado por músicos, artistas plásticos, poetas, vídeo-makers, fotógrafa, dançarinas, compositoras e performances na Kaaysá art residency para um processo de co-criação que será aberto ao público este sábado as 20h, em 11 atos na Galeria Rabieh.

Discotiki | Sheyla Smanioto | Linna Karo | Daniele Queiroz | Jp Accacio | Marina Melo | Tayná Ibanez | Lucila Mantovani | Rodrigo Gontijo | Hugo Frasa | Mel Mariz

APOIO Festival Sonora

VENHAM QUE VAI SER ESPECIAL! ;)

Vai rolar também show ao vivo com Discotiki, Linna Karo e Marina Mello.



texto ananda carvalho  
abertura 01. setembro  
sexta-feira . das 19h às 24h

02 setembro – 14 outubro 2017  
quintas e sextas das 18h à 01h  
sábados das 18h às 03h

qualcasa - rua simão álvaes, 951 - SP  
\*a partir das 20h entrada R\$20 - Jam Session

hermes  
www.jardimdohermes.com

qualcasa  
www.qualcasa.art.br

projeto  
mesmo  
lugar

Projeto de exposições com artistas  
do grupo Hermes Artes Visuais.

MARP  
MUSEU DE ARTE DE RIBEIRÃO PRETO

2ª Exposição do Programa Exposições 2017 no MARP De 29/09 a 27/10/2017

- Alan Oju (Diadema-SP)
- Anna Carolina Bigão (São Paulo-SP)
- Èlcio Miazaki (São Paulo-SP)
- Erika Malzoni (São Paulo-SP)
- Fabio Leão (São Paulo-SP)
- Gilson Rodrigues (Belo Horizonte-MG)
- Heloisa Junqueira (Bonfim Paulista-SP)
- João Gonçalves (São Paulo-SP)
- Jp Accacio (São Paulo-SP)
- Julia Mota (São Paulo-SP)
- Khalil Charif (Rio de Janeiro-RJ)
- Rafael Aguaio (São Paulo-SP)
- Stella Mariz (Rio de Janeiro-RJ)
- Vane Barini (Campinas-SP)
- Wagne Carvalho (São Bernardo do Campo-SP)
- Weimar (Ribeirão Preto-SP)
- Weimar (Ribeirão Preto-SP)

Realização: Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto  
Secretaria Municipal da Cultura  
MARP - Museu de Arte de Ribeirão Preto Pedro Manuel-Gismondi

Apoio: AAMARP - Associação de Amigos do MARP



EXPOSIÇÃO

## Obra de pintor inglês inspira 'Tempestade'

A fascinação do pintor William Turner pela força da natureza inspirou a instalação audiovisual "Tempestade", realizada em conjunto pelo coletivo DUO

e por Jp Accacio, Matheus Les-ton e Victor Leguy. A obra será exibida a partir do domingo (13), na Casa das Caldeiras (av. Francisco Matarazzo, 2000).

## ilustrada

### Pinturas de William Turner inspiram instalação audiovisual 'Tempestade'



Obra "Barco a Vapor numa Tempestade de Neve", de William Turner, inspira instalação

DE SÃO PAULO

14/11/2016 11:09

Compartilhar Mais opções

Uma lenda em torno da pintura "Barco a Vapor numa Tempestade de Neve" (1842) diz que o pintor inglês William Turner teria animado-se ao mastro de um navio durante uma tempestade noturna para conseguir transmitir visualmente aquela sensação.

Essa fascinação do artista pela força da natureza, em especial do oceano, serviu de ponto de partida para a instalação audiovisual "Tempestade".

NOTÍCIAS EXPOSIÇÕES Experimente ficar na tempestade na Cadeia Velha

## Experimente ficar na tempestade na Cadeia Velha

Instalação de coletivo de artistas que chega à Cidade proporciona diversas sensações aos visitantes

CARLOTA CARVALHO

14/11/2016 - 20h44 - Última atualização: 14/11/2016 - 21h06

Compartilhar ENVIAR

Tempestade é uma instalação audiovisual imersiva, criada colaborativamente por DUO b, Jp Accacio, Matheus Les-ton e Victor Leguy. Projeto contemplado pelo edital Proac Artes Integradas, estreia em 13/11, na Casa das Caldeiras, na Capital, e agora chega à Cidade Alté sábado, na Cadeia Velha, por meio de parceria com a Oficina Cultural Pagu.

É uma obra inédita, concebida pelos artistas ao longo de um processo de experimentação no qual projeções de imagens, reflexões em espelhos e em placas de acrílico, composições sonoras, movimentos de luz e seus desenhos, entre outros elementos, resultaram em uma instalação audiovisual que estimula os visitantes a explorar o ambiente e a reconstruir sua experiência.

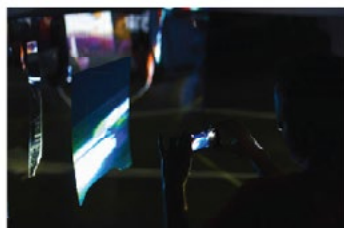
Ananda Carvalho, curadora e crítica de arte convidada a acompanhar o processo de criação da obra, explica que Tempestade levanta questões como: O que é imagem? O que não é? O que é real na experiência interativa? O que cada um percebe quando o outro diz o que vê? Como o cotidiano dissolve-se no trabalho? Como o público visita-se: se relaciona com a imagem e com o som?

A proposta do trabalho e a instalação final foram um viés processual e incorporam diversas camadas conceituais das porções verdadeiras dos registros da criação coletiva.

### Instalação Tempestade abre na Casa das Caldeiras

O projeto contemplado pelo edital PROAC Artes Integradas 2015 estreia na Casa das Caldeiras e segue para a Oficina Cultural Pagu, em Santos

PUBLICADO EM 12/11/2016 CATEGORIA: AGENDA



S

Jp ACCACIO  
RAPHAEL MATA ROSA  
RICARDO VAN STEEN



Edição 32 Onde encontrar

**FINE ARTS DAHAUS**

**inovação, casa livre, autonomia**

exposição, apresentações, cerveja artesanal, comidas, encontro, debate

**DIA 13, SEXTA-FEIRA - ABERTURA - DAS 19H AS 23H**  
20h Performance Maurício Ianés  
21h Performance Paulo Beto

**DIA 14, SÁBADO - DAS 19H AS 23H**  
20h Performance Objeto Preto

**DIA 15, DOMINGO - DAS 16H AS 20H**  
17h Conversa Com Ananda Carvalho - acompanhamento crítico da exposição

Exposição - artistas participantes:

- Camille Laurent (residente)
- Dudu Truda
- Duo B (Marcelo Bressanin + Pedro Ricci)
- Edouard Fropont
- Eric Marke
- Eduardo Duwe
- Fernando Velozquez
- Jp Accacio
- Lourival Cuquinha
- Lucas Bombazzi
- Mirella Brandi
- Munguinho
- Ricardo Caruba
- Rodrigo Gontijo

**CINERAMA**

DE 21 A 29 MAIO 2016

**sesc 7Q**

PERFORMANCE  
DIA 28, SÁBADO, ÀS 22H, 12 ANOS.

PROGRAMAÇÃO  
VIVIANE CULTRINA

**FLUENTE**

Com Duo B e colaboração de Jp Accacio e Andrei Thomas.

A partir de estudos do artista Hugo Fortes em "Pórticas Líquidas e Água na arte contemporânea" e a ideia de "Fluidez como transformação", os artistas se utilizam da presença da água, em imagem e som, para criar uma performance, que se apropria da estética audiovisual para gerar, em tempo real, uma paisagem sonora e visual. Durante a projeção, o DUO B faz intervenções sobre a trilha original, utilizando sensores posicionados para detectar variações em volumes líquidos.

DUO B é um projeto criado em 2013 por Marcelo Bressanin e Pedro Ricci, para pesquisas artísticas na área da arte sonora. Entre os projetos realizados destacamos: o Tatu (São Belo Horizonte, 2015), OZP (conjunto de Moura Corrêas Alencastro, Do Cubo Branco ao Cubo Verde, Mar/Out, 2015/16), OZP, Diferença de Percepção (cultura e sensoria site specific, Residência Internacional Rural Soares, 2015) entre outros.



2015

2015

**Red Bull STATION**

**PROGRAMAÇÃO**

JULHO  
AGOSTO

www

Localizado em um prédio de 1926, no centro de São Paulo, o Red Bull Station ocupa a antiga sede da energia Itaipu. Desde 2014 a tombada como patrimônio histórico pelo Coramap.

Com foco em artes visuais e música, os cinco andares do Red Bull Station variam um espaço de música, um projeto permanente de residência artística, três espaços audiovisuais, loja e cafeteria. O acesso é gratuito.

PRAÇA DA BANDEIRA 137

PRIMEIRA ESTÁÇÃO AVANÇADA DO MUNDO  
TERÇA A SEXTA DAS 10H30 ÀS 19H30 / @REDBULLSTATION.COM.BR

**Red Bull STATION**

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA

**Red Bull Studios**

SÃO PAULO

O projeto de Residência Artística do Red Bull Station é uma plataforma permanente que incentiva e apoia a formação e produção de arte contemporânea. A seleção - feita por meio de edital - contempla artistas preferencialmente no início de sua trajetória profissional. Durante o período de residência, os participantes têm a sua disposição um ateliê e o acompanhamento crítico de um curador. Por 15 semanas eles vivem diariamente uma espécie de laboratório aberto, com palestras, workshops, conversas, trocas e exposições.

Um espaço de experimentação e produção multirreferencial para artistas do Red Bull Station. Com oficinas acadêmicas, o Red Bull Studios São Paulo recebe gravação de programas especiais para a rede, projetos musicais, sêries de ensaios ministrados por grandes nomes de música nacional e internacional.



• SOBRE O SESC • OPORTUNIDADES • LICITAÇÕES • PATROCÍNIOS • FALE CONOSCO

**Sesc 70 ANOS** SÃO PAULO

• programação • cursos • turismo • unidades • serviços • contéudoteca • livreria

Esta atividade faz parte da  
Sesc na Virada Cultural Paulista 2016 - Atividades culturais e artísticas agitam diversas unidades do



SESC NA VIRADA CULTURAL PAULISTA 2016 / CINEB336

-A + A

Com Duo B e colaboração de JpAccacio e Andrei Thomas (Performance, 50 minutos). Os artistas se utilizam da presença da água, em imagem e som, para criar uma performance que se apropria da estética audiovisual de um ambiente aquático para gerar, em tempo real, uma paisagem sonora e visual. Durante a projeção, o DUO B faz intervenções sobre a trilha original utilizando sensores posicionados para detectar variações em volumes líquidos.

Local: Praça Anna

**CINE PERFORMA**

Diálogo e contraponto entre documentários e performances audiovisuais em tempo real.

🕒 19:30H ⇒ 1:30 hora 👤 50 pessoas

02 JUL / 19:30H

**PROJEÇÃO DO DOCUMENTÁRIO WATER ON THE TABLE + PERFORMANCE AUDIOVISUAL DE DUO B + JPACCACIO**

Liz Marshall Water on the table, 2010 - 89min. O documentário explora questões relativas à água doce como patrimônio natural. A partir de entrevistas e de imagens impactantes o filme coloca a pergunta: é a água um bem comercial ou um direito humano? Em seguida acontece a performance audiovisual Fluente (30min), de Duo B + JpAccacio, inspirada nos estudos de Hugo Fortes em "Práticas Líquidas: a água na Arte Contemporânea". DUO B é um projeto artístico formado por Marcelo Bressanin e Pedro Ricco da banda Quofonic com foco em arte sonora, processos instalativos, artes visuais e música experimental. JpAccacio é fotógrafo e diretor de vídeo e possui um trabalho autoral baseado em vídeo e fotografia.

CINEPISCINA

**FLUENTE**

Performance audiovisual por DUO B + Jp Accacio e exibição de curtas-metragens

ARTEMÍDIA E CULTURA DIGITAL

**Dia 22/01**  
Quinta, às 20h  
Parque Aquático  
Grátis

Atividade dirigida para Crianças 7 em +

**FILE SAO PAULO 2015**  
the new e-motion

**CORPO COBRO**

OUT/14 A ABR/15

Sesc

**FLUENTE**

Intervenção /

A partir dos estudos de Hugo Fortes em "poéticas líquidas: a água na arte contemporânea" e mais especificamente da ideia de "fluidez como transformação", DUO B + JpAccacio conceberam esta performance audiovisual. Os artistas se apropriam da sons e imagens de um ambiente aquático para gerar, em tempo real, uma paisagem sonora e visual. A ausência de uma forma fixa faz com que os materiais líquidos assumam diferentes configurações de acordo com o local em que estão contidos, acionando uma certa instabilidade. A facilidade com que tais materiais mudam para o estado sólido ou gasoso também contribui para esta sensação instável. A fluidez dos líquidos, que se movimentam facilmente em função da gravidade, também acentua a sua característica de material em permanente transformação, uma ideia intimamente ligada à questão da passagem do tempo e da modificação dos espaços.

Criação/interpretação: DUO B + JpAccacio  
13/02/2015 | EST. 85 231

# ANTERIORES

Formas abstratas de tingimento eletrônico sobre fibra  
11460 - 55 567 2736

## X-FILET

### PROGRAMAÇÃO

#### PROJEÇÕES

quintas e sextas, de 18:00 a 21:00  
"The Jogger", "Alice" e "Joy House",  
de RICARDO DE OLIVEIRA (RJ/NY)

Curtas de VERUSKA ALMEIRA (ES)  
"Eternity", de KHALIL CHARIF (RJ)  
"Planetary Agency For The Irradiation of Broeze",  
de MARCELO MORAES (RJ)  
"Z.A.T. BR", "Woman" e "Vox Victimae",  
de CLEANTHO VIANA (RJ)

#### EXPOSIÇÕES

todos os dias, de 14:00 a 21:00

#### VIDEOS

"Áreas" e "Espaços Comunicantes",  
de DÁCIO BICUDO (SP)  
"Macro a Micro", "3 Tempos", "Automatismo",  
de LUCAS SCHLOSINSKI (SP)

**XEROX: "X-FILET", da XICLET**

#### FOTOGRAFIAS

J P ACCACIO  
UDE FAIRBANKS  
GUSTAVO DÓRIA  
CAIO AMARAL FALCÃO  
JAN NEHRG  
LC CARVALHO  
MARCELA TIBONI  
AMANDA MEI

ACERVO A VISTA

FABIANA ARRUDA  
ASTRID ESSLINGE,  
JOÃO MACIEL  
SERGIO MAGNO  
RAFAEL ABUD PIOVANI,  
ANDRÉ SZUTMAN,  
JAN NEHRING,  
GABRIEL STEFANOWSKI,  
M A T H E U S  
JOÃO MACIEL.

CASA DA XICLET  
R. Fradique Coutinho, 1855  
55(11) 2579-9007 - 8420-8550  
Projeções: 18:00 as 21:00  
Exposições: 14:00 as 21:00  
casadaxiclet@gmail.com  
casadaxiclet.multiply.com

Rede Catraca | usuário | \*\*\*\*\* | Entrar | 10 | Catraca Livre | Cadastre-se | FOLHA.COM | 15/08/2012

**CATRACA LIVRE**  
A CIDADE NA SUA MÃO

Mês | Rede | Agenda | Promoção | Urbanidade | Ar Livre | Universidade | Dica Digital | Serviços | Gastronomia

Procurar

### exposição

#### Braind4ideas recebe a exposição "Illuminations"

Redação em 07/08/12

Curta | 59 | Tweetar | 17 | 2

Mostre e apresente a luz como foco principal das instalações

Utilizando a luz como elemento central de suas produções, a Braind4ideas - Hub de Comunicação e Arte promove a exposição "Illuminations" entre os dias 8 de agosto e 6 de outubro, com entrada Catraca Livre.

Trazendo a reflexão sobre as propriedades da luz como elemento composicional, a mostra reúne artistas, designers e fotógrafos como Bianca Barbato, Daniel Bernardinelli, João Paulo Assoluto, Márcio Vermelho e JPolar.

A abertura conta também com o lançamento do documentário "Neon Marginal", sobre a pesquisa do artista Daniel Bernardinelli. Confira alguns trabalhos na galeria abaixo:

Confira agenda completa de exposições

#PROMO

#### Veja também:

Exposição sobre tatuagem mostra Mel Lisboa, Alex Atala e

Caio Bayo mostra Mulheres Africanas no Studio In

### Mapa das Artes

SP RJ BRASIL

Busca: [ ] TODOS OS SITES [ ] OK

## SET URBANO

comida para ocupação artístico-filosófica do espaço urbano

### programação

**SEXTA 12/NOV - 18H**  
DJ Henry Pauli  
AÇÃO Diálogos Cia de Dança  
INTERVENÇÃO SONORA DVCO  
PERFORMANCE Ana Beatriz Almeida  
BANDA Sr. Cidadão  
DJ Dehriow

**SÁBADO 13/NOV - 18H**  
AÇÃO Coletivo Amulante  
INTERVENÇÃO SONORA Testemolde™  
PERFORMANCE Cia Livre de Dança  
SOM Astrid Hage e Deejay Wojtila  
PERFORMANCE Cia Livre de Dança  
BANDA Mama Gumbo

**DOMINGO 14/NOV - 14H**  
MESA REDONDA  
SHOW Renato Callado e músicos

**EXPOSTORES**  
++caycopollard / +soro / Adriana Mendes / Adriano Alves / Ana Shiokawa / Alexandre Tolos / André Raimundo / asma.créta / Zozito de Leos / Bi / Bruno Peré / Dulca / Cauê Piloto / Christina S. Kohl / Cris Meliska / EDONE / Falco / Gonz Nutz / Jan Monteiro / JpAccacio / Tilian Alves / Tilian Fonseca / Lucila Meirelles / Luis 83 / Marcelo Lima / Paulo Meira / Rafael Divino / Raul Zito / Rogina Carmona / Teti Maria Teti / Urban Trash Art / Walter Feneira Jr

produção: André Mozor, Fab Aliceda, Tatiana Rebello

Local: RUA GALENO DE ALMEIDA, PRÓX AO Nº 600, PERTO DO METRO SUMARÉ entrada franca

http://SETURBANO.mao.art.br

arte | ref  
referência e notícias em arte contemporânea

CATEGORIAS | SEÇÕES | CURSOS | MOVIMENTOS | LIVROS | ANÁLISES | QUEM SOMOS | ARTE INDEX | ANALISE

06/08/2012

### Illuminations



Quem são os artistas? Designer e fotógrafo: Bianca Barbato (Designer de Iluminação), Daniel Bernardinelli (Lançamento do documentário Neon Marginal), João Paulo Assoluto (Fotografia), Márcio Vermelho (Instalação) e JPolar (Video/Mapa).

O que vai ter na exposição? Obras que utilizam a luz como elemento central de suas produções até quando? 07 de outubro

Exposição "Illuminations" explora obras criadas a partir da luz

A mostra, que ocorre na galeria Braind4ideas, dá continuidade às novas propostas de espaço, de vez organizadas diversas facetas da produção criativa. A Braind4ideas está instalada em um casarão no Jardim Europa, que já abrigou o

# ILLUMINATIONS

Daniel Bernardinelli • Bianca Barbato  
Márcio Vermelho • JpAccacio  
JPolar • Gustavo Menegazzo

Lançamento do documentário Neon Marginal, de Daniel Bernardinelli

neon, instalação fluorescente, projeções, luminárias e fotos

Abertura: 08/08 às 8pm  
Exposição: 08 de agosto a 05 de outubro de 2012  
Local: Braind4ideas  
Rua Groenlandia 808 Jd Europa São Paulo SP

idealizador: Dirceu Neto (brain4ideas.com.br)  
projeto expositivo: Cristina Tolos (deputartemoda.com)  
produção: Marina Murari (marinamurari.com.br)  
texto crítico: Guido Hünninghausen



## BIO | CONTATO

João Paulo Accacio | **Jp Accacio**

16/12/1976

Vive e trabalha em São Paulo

Artista transmídia, fotógrafo e videomaker, graduado em Comunicação Social, especialização em Rádio e TV, pela FAAP - Fundação Armando Álvares Penteado / SP (2000), Pós-Graduado em Especialização em Comunicação e Práticas da Produção de Imagens: Fotografia e Audiovisual pela Universidade Mackenzie / SP (2014) e Pós-Graduado em Fotografia pela FAAP - Fundação Armando Álvares Penteado / SP (2017).

Produz trabalhos em fotografia, vídeo, instalação e performance. Sua pesquisa investiga a constituição e o movimento da imagem sob o prisma da construção temporal, espacial e da narrativa, e também as possibilidades de diálogo e coexistência entre linguagens, meios e tecnologias de diferentes períodos.

Dentre os principais temas de seu interesse estão a criação de trabalhos híbridos que abrigam simultaneamente a imagem estática e em movimento, a confecção de narrativas temporais incomuns e insólitas, a convivência entre o analógico e o digital e as relações entre o espaço e o audiovisual, através da exploração e do uso de equipamentos e tecnologias diversas e de épocas distintas.

Vem participando de mostras individuais e coletivas no Brasil e exterior desde 2008 tendo obras exibidas em locais como Memorial da América Latina, Funarte, Museu de Arte de Ribeirão Preto, Paadman Projects, Museu da Imagem e do Som de São Paulo, Pinacoteca de São Bernardo

do Campo, Casa das Caldeiras, galerias de arte contemporânea e espaços independentes de arte.

Já exibiu e apresentou seus trabalhos nos Sescs Santos e Campinas, Red Bull Station, FILE – Festival Internacional de Linguagem Eletrônica e Casa da Luz, dentre outros.

É idealizador e curador do projeto de ocupação imagética Entranhamentos, co-idealizador e co-curador da mostra/festival de audiovisual expandido Experimentos Expandidos.

Tem realizado residências artísticas pelo Brasil desde 2016. Possui uma obra (Céu de Céus, 2015) pertencente à Coleção de Arte da Cidade de São Paulo, sob guarda do Centro Cultural São Paulo.

### Contatos

R. Prof. Silvio de Sá e Silva, 93 - Parque São Domingos

São Paulo / SP - CEP 05121-090

+ 55 11 983 317 707

[jpaccacio@gmail.com](mailto:jpaccacio@gmail.com)

[www.jpaccacio.com](http://www.jpaccacio.com)



## Educação

### 2017

Pós-Graduado em Fotografia pela FAAP - Fundação Armando Álvares Penteado / SP

### 2014

Pós-Graduado em Especialização em Comunicação e Práticas da Produção de Imagens: Fotografia e Audiovisual pela Universidade Mackenzie / SP

### 2000

Graduado em Comunicação Social, especialização em Rádio e TV, pela FAAP (Fundação Armando Álvares Penteado / SP)

## Exposições Individuais

### 2018

- Por Enquanto É Tudo Isso, Casavoa, Rio de Janeiro / RJ

### 2017

- Isso Foi, É e Será, Qual Casa, São Paulo / SP

## Exposições Coletivas

### 2020

- Travelling Open Studio, Paadman Projects, Teerã / Iran  
- Arte Como Respiro, Itaú Cultural (mostra virtual)

### 2019

- Le Salon des Refusés, Casa da Luz, São Paulo / SP  
- 16º Salão de Ubatuba de Artes Visuais, Ubatuba / SP  
- Looking for Someone, Lona Galeria, São Paulo / SP  
- Teerã - São Paulo, Galeria Platform 3, Teerã / Iran  
- O Que Não é Floresta é Prisão Política, Galeria Reocupa, São Paulo / SP  
- 12º SAC de SBC, Pinacoteca Municipal, São Bernardo do Campo, SP  
- FINDeART, Centro da Terra, São Paulo / SP  
- No Dia Primeiro, No Nono Andar, LAMB Galeria, São Paulo / SP  
- Experimentos Expandidos, Casa da Luz, São Paulo / SP  
- Eclipse da Razão, Planetário do Ibirapuera, São Paulo / SP

### 2018

- 1º Salão KAYSÁ de Artes Visuais, Galeria Rabieh, São Paulo / SP  
- FINDeARTE, Da Haus, São Paulo / SP  
- Festivau De C4nn3\$, Aura Galeria, São Paulo / SP  
- Esquina, São Paulo / SP  
- re.gis.tro, Galeria Tato, São Paulo / SP

### 2017

- VII Mostra 3M de Arte Digital, Largo da Batata, São Paulo / SP  
- Programa de Exposições, MARP - Museu de Arte de Ribeirão Preto / SP  
- 5º Salon d'Automne França-Brasil, Memorial da América Latina, São Paulo / SP  
- Bienal Art Print Brasil, Atibaia / SP  
- 29º Inverno cultural UFSJ, São João Del Rey / MG  
- FINDeART, Da Haus, São Paulo / SP

## **2016**

- Ocupação Aparentamento, FUNARTE, São Paulo / SP
- FINDeART, Da Haus, São Paulo / SP

## **2015**

- FILE – Festival Internacional da Linguagem Eletrônica, São Paulo / SP

## **2012**

- Illuminations, Brain4Ideas, São Paulo / SP

## **2008**

- X- Filet, Casa da Xiclet, São Paulo / SP
- Ser Urbano, Casa da Xiclet, São Paulo / SP

## **Apresentações e Performances**

### **2021**

- Descarrego, Galeria Adelina, São Paulo / SP

### **2018**

- Friccional, Galeria Rabieh, São Paulo / SP
- Luz de 5ª, Casa da Luz, São Paulo / SP

### **2017**

- Improfest, Red Bull Station, São Paulo / SP

### **2016**

- Tempestade, Casa das Caldeiras, São Paulo / SP
- Tempestade, Oficina Cultural Pagú, Santos / SP
- Cinerama, Sesc Campinas / SP

- Cinema Apesar da Imagem, Da Haus, São Paulo / SP

### **2015**

- Corpo Sub Corpo , Sesc Santos / SP
- Cine Performa, Red Bull Station, São Paulo / SP
- Cinepiscina, Sesc Santos / SP

### **2008**

- Slideluck Potshow, São Paulo / SP

## **Projetos e Curadorias**

### **2021**

- Ocupação Imagética Entranhamentos / idealizador e curador [ [infos sobre o projeto aqui](#) ]

### **2019**

- Experimentos Expandidos / co-idealizador e co-curador da mostra de audiovisual expandido

## **Prêmios**

### **2020**

- PROAC do Estado de São Paulo - projeto Entranhamentos
- PROAC LAB - projeto Co-Responsabilidade
- Itaú Cultural - Arte Como Respiro

### **2016**

- PROAC do Estado de São Paulo - projeto Tempestade

## **Residências**

### **2018**

- Casavoa, Rio de Janeiro / RJ
- Kaaysá, Boiçucanga / SP

### **2016**

- Residência São Jerônimo, Belém / PA

## **Publicações**

### **2015**

- 1000 Folhas / editora Jubarte e Mugidor

## **Coleções Públicas**

### ***Céu de Céus***

- Coleção de Arte da Cidade, sob guarda do Centro Cultural São Paulo – CCSP

## **Cursos extracurriculares**

### **2020**

- Programa de Orientação em Artes Visuais (POPAV) – Sesc CPF (orientação de Gustavo Torrezan e Ana Paula Cohen)

### **2016 a 2019**

- Acompanhamento de produção artística – Hermes Artes Visuais

### **2018**

- Filmes e vídeos de artistas / Experiências Curatoriais (prof. Dr. Roberto Moreira Cruz) – MAC USP

### **2015 a 2017**

- Acompanhamento de produção artística com a crítica e curadora Ananda Carvalho