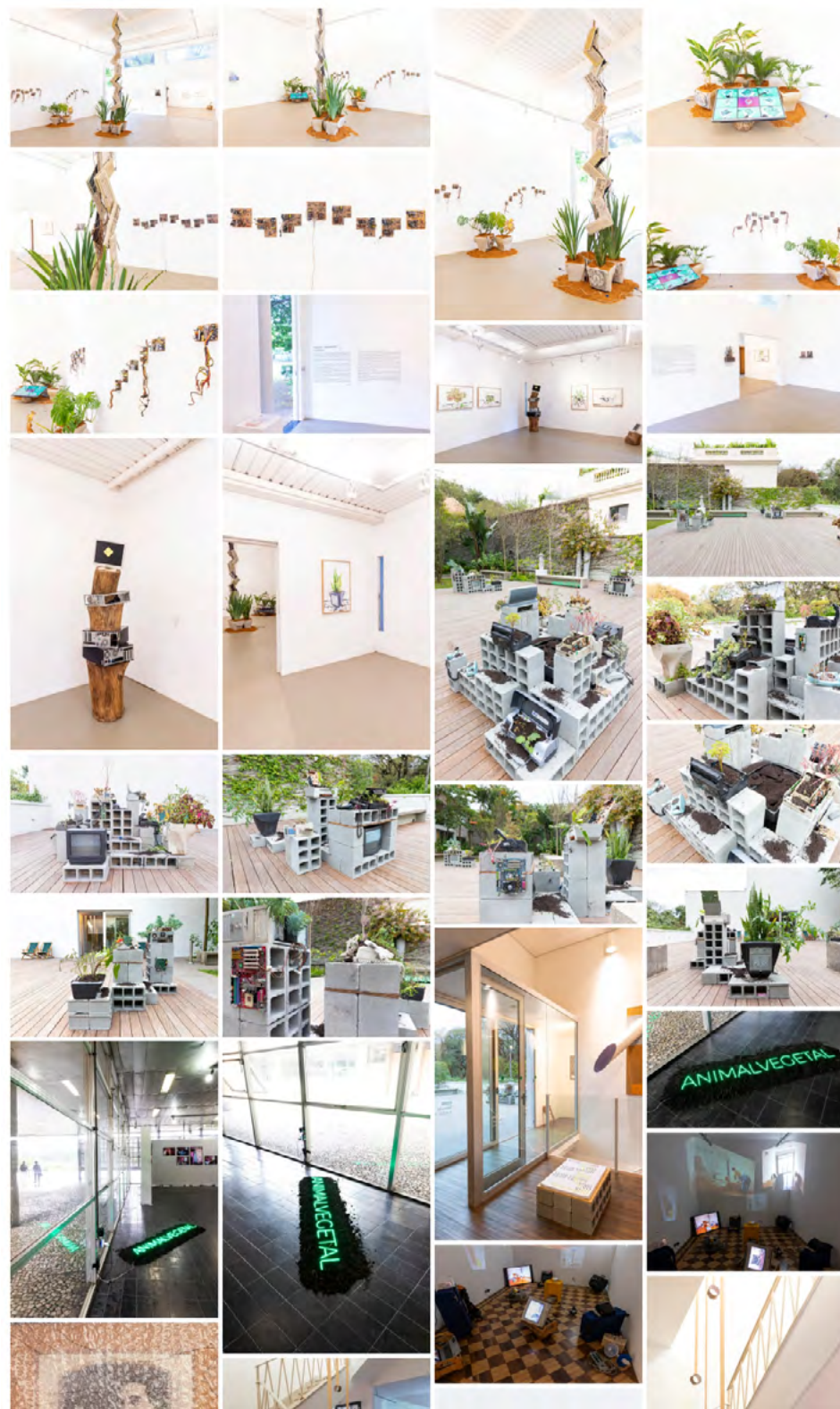
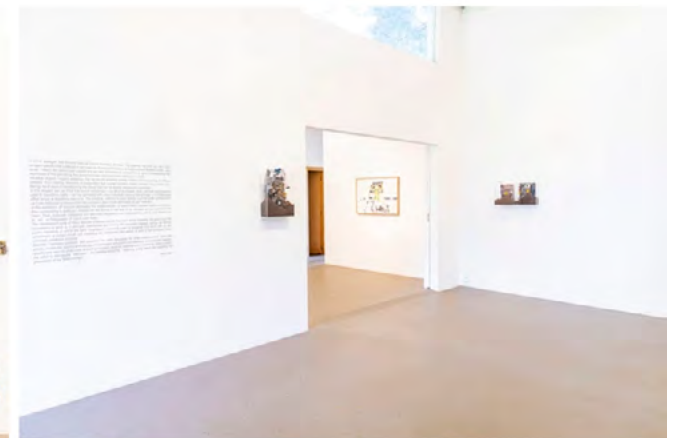


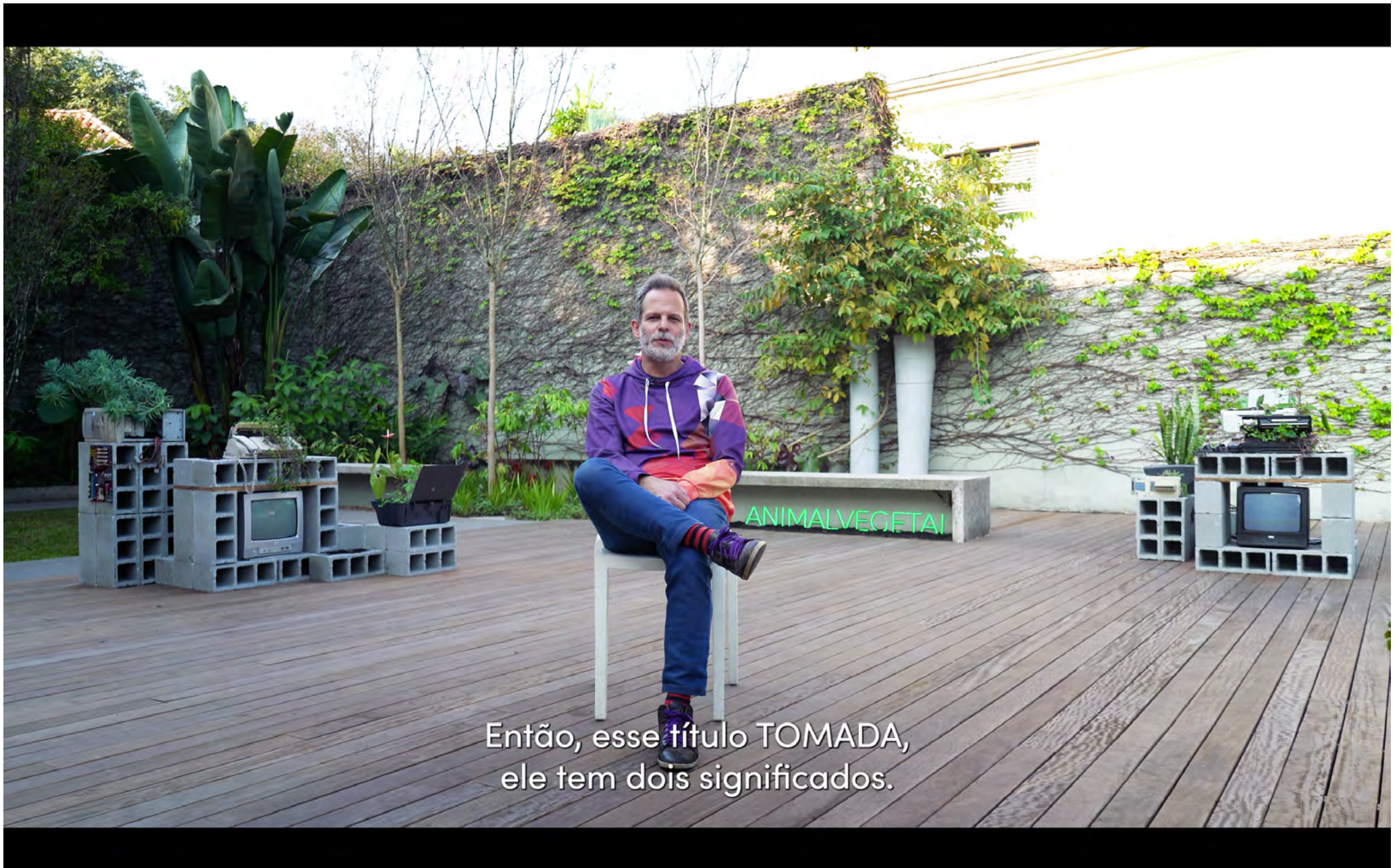
**Jp Accacio**  
portfolio 2024  
selected works



/ all works and projects  
at [www.jpaccacio.com](http://www.jpaccacio.com)







Então, esse título TOMADA,  
ele tem dois significados.

# TOMADA

Experimental Living Lab

## TOMADA (Electric Tree)

Initial study of plant species that may compose the installation:

- vines
- succulents
- ferns
- mosses
- fungi / mushrooms
- lianas
- peppers
- weeds

**10. Knots**  
 Mobiles and tablets with variable dimensions showing different videos on loop.  
 Color: sound

Tied at the intersections of the structure – the Electric Tree knots - those devices display a collection of videos showing images of unsuccessful and disastrous interactions between species of the plant kingdom (especially trees) and human beings.

[\\* click here to see the work study](#)

**9. ANIMAL-VEGETAL (neon)**  
 Neon sign with approximately 130 x 80cm.  
 Neon sign where the word "ANIMAL" flashes interruptedly while "VEGETAL" remains lit.

[\\* click here to see the work's simulation](#)

**8. Pfeffer's time-lapse**  
 Tube TV set and media player showing 4-3 video on loop. No color, no sound.

In 1896 botanist Wilhelm Pfeffer first made a time-lapse film recording the development and behavior of plants. Trusting the potential of cinematography as a tool to study the movement of vegetal life, Pfeffer revolutionized both science and the newly invented cinema. The discovery of this video was an important element in TOMADA's development.

[\\* click here to see Pfeffer's time-lapses](#)

**6. Facsimile Intercommunicational Module**  
 Set composed by 2 interconnected fax-simile devices, raspberry or similar microcomputer, printed material available for sending fax messages and telephone line.

From a compilation of texts' excerpts coming out of the bibliography that guide this work, with information and data relevant to the research, notably about the technological attributes and importance of plants, the artist will make available a series of texts that can be sent by a fax machine and received and printed by another, which is above, through programming via microcomputer raspberry or similar. The tree and the visitors, thus, start to act as senders and receivers of information and knowledge.

**2. Eye**  
 Set composed by GoPro or similar camera, raspberry or similar microcomputer, notebook and laser printer.

Plants can see, as proven by Harold Wager in the beginning of the 20th century. This feature helps them to develop their survival and many other abilities, such as mimetic ones. The installation will also have a microcomputer-controlled "vision" system, with a camera automatically taking photographs of the venue. When sent to a printer through a circuit that passes into a notebook, these images will be printed and released from the top of the tree to the ground. In them, the visitors can see the movement happening in the exhibition space, and, consequently, themselves.

[\\* click here to see Harold Wager's experiments](#)

**4. Reforestation**  
 Computer tube monitor showing 16:9 video on loop. Color, sound.

The video shows the destruction of an old computer monitor that was later used to compose the Garden-Cemetery. Amidst the hammer blows that destroy the equipment, excerpts from old videos showing sprouting flowers in time-lapse appear, from when that technique began to be widely used to document the movements of plants.

[\\* click here to see the experiment](#)

**7. VEGETALIVE**  
 Matrix printer, raspberry microcomputer, continuous feed paper.

Dot-matrix printer printing continuously and uninterruptedly the graphic piece created by the artist, which refers to the mutation of the word "vegetative" meaning, originally used to describe living and evolving things.

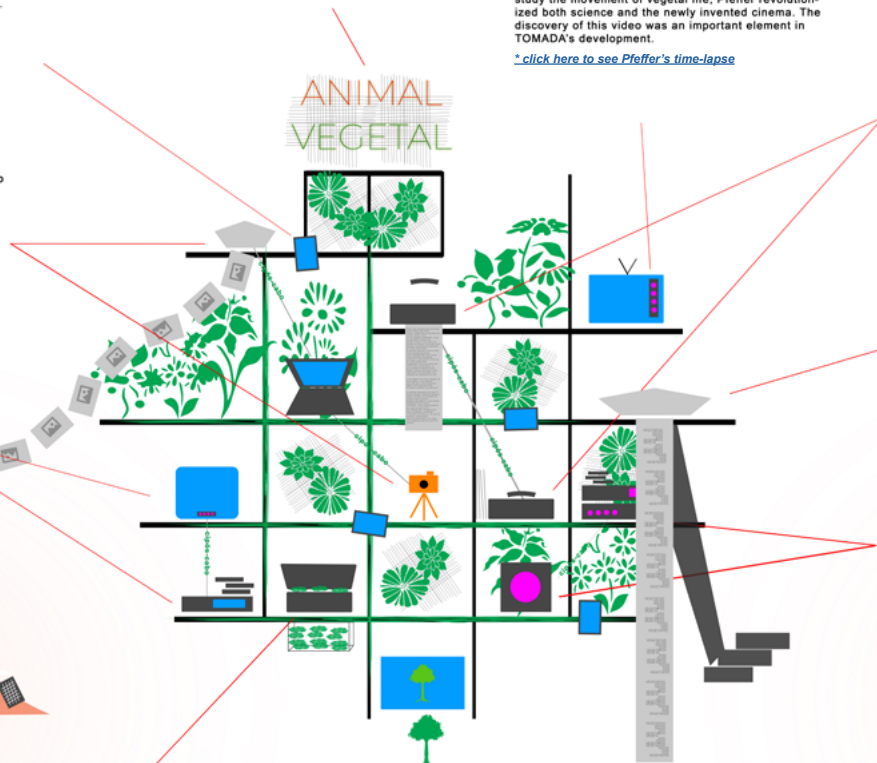
The continuous paper falls in front of the structure, piling up on the ground. At the back, carbon paper sheets are generated and accumulated, also printed as negatives, in a parallel with the idea of photosynthesis, the passage of time and environmental degradation.

[\\* click here to see the experiment](#)  
[\\* click here to see the printer working](#)

**5. ANIMAL-VEGETAL (sound piece)**  
 Cassette player, receiver and speaker playing sound piece of loop.

Audio comprising an automatic translation of the words "animal-vegetal", performed by an online translation tool (Google Translator) in plentiful different languages.

[\\* click here to listen to the experiment](#)



### Cemetery-Garden



### Cemetery-Garden

**3. Photocopying Module**  
 Photocopier and container with 2400 meters.

A device widely used by artists, specially in the 70s and 80s, the photocopy (or xerox) machine will be used here so that visitors can make experiments with plant matter such as leaves, stems, flowers, roots, and the like, which will be available to be photocopied and taken away.

**1. Mimesis**  
 Approx. 22" flat screen monitor showing 16:9 video on loop. No sound.

Introductory module of the installation, envisioned from the relations between plants mimetic properties' and the mass media. A small plant is located in front of a monitor, which displays a video where it is displayed in a flawed way due to noise, interferences and image fading. The plant, alive and taken cared of in the installation space, "dies" in its digital version.

[\\* click here to see the experiment](#)

**11. Gardens-Cemetery**  
 Different kinds of broken electronic equipment, soil, plants

Comprising in its name two usually opposite ideas, what occurs in the "gardens-cemetery" is the use of carcasses, circuits, and interiors of scrap electronic equipment as cradles for the birth and rearing of plants that develops there.

[\\* click here to see the experiments](#)

\* TOMADA is an open and living experiment. Adjustments, revisions and changes to the project can and should happen, according to the circumstances of its installation in different spaces.



**Jp Accacio | Cemetery-Garden (ongoing)**  
Electronic equipment waste, soil and plants.



**Jp Accacio | Cemetery-Garden (ongoing)**  
Electronic equipment waste, soil and plants.

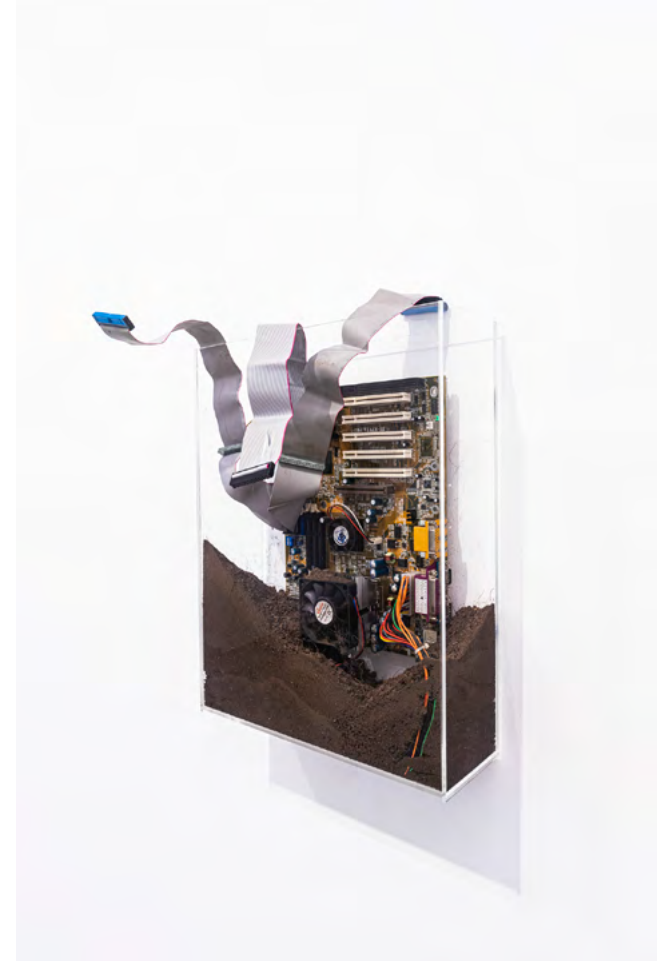
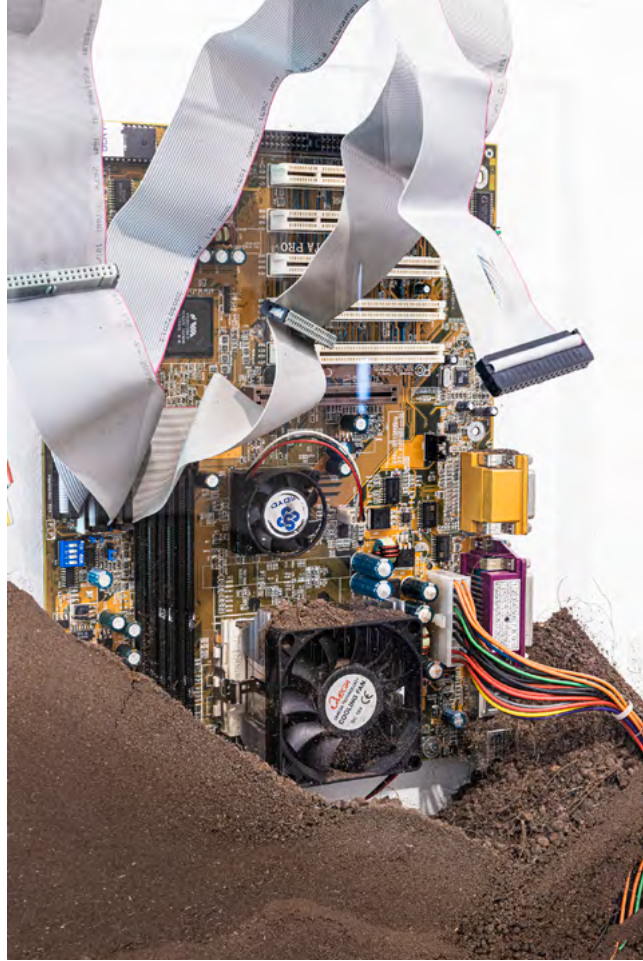


**Jp Accacio | Cemetery-Garden (ongoing)**  
Electronic equipment waste, soil and plants.





Jp Accacio | L.U.C.A. #1 , 2023  
Electronic circuit and soil in acrylic box.



Jp Accacio | L.U.C.A. #2 , 2023  
Electronic circuit and soil in acrylic box.



Jp Accacio | L.U.C.A. #3 e 4 , 2023  
Electronic circuit and soil in acrylic box.



Jp Accacio | ANIMALVEGETAL, 2022 (view of the installation)  
Led neon sign, soil and sound piece [ [click here for the full sound piece](#) ]



Jp Accacio | **ANIMALVEGETAL**, 2022 (view of the installation)  
Led neon sign, soil and sound piece [ [click here for the full sound piece](#) ]

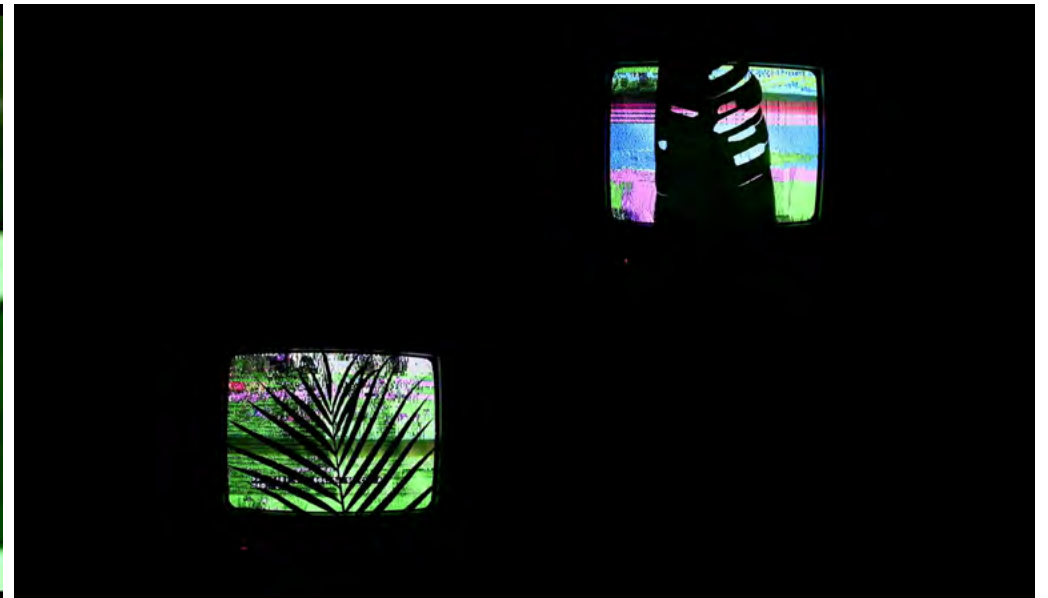
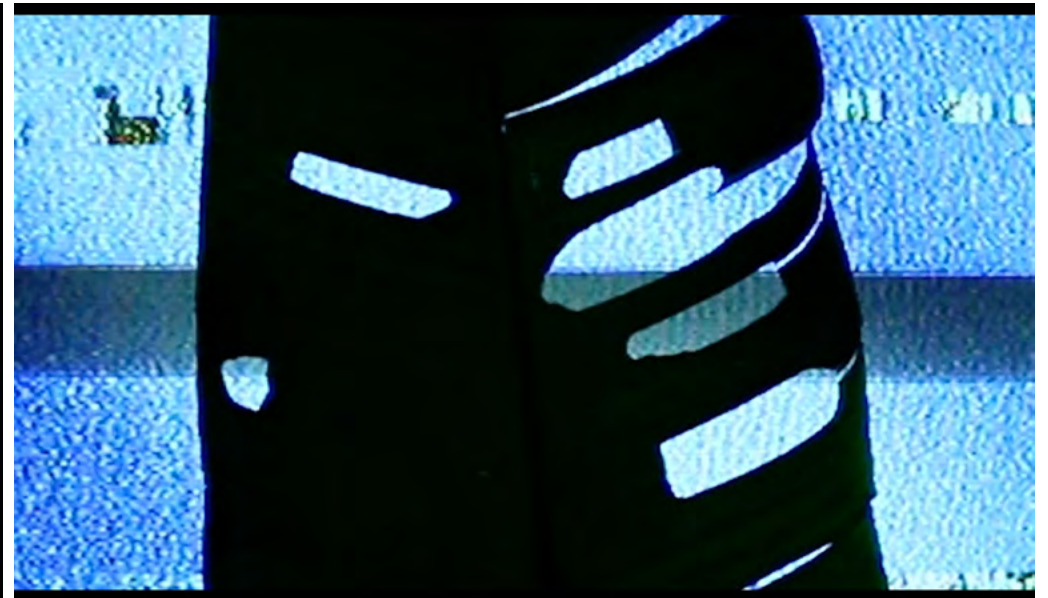
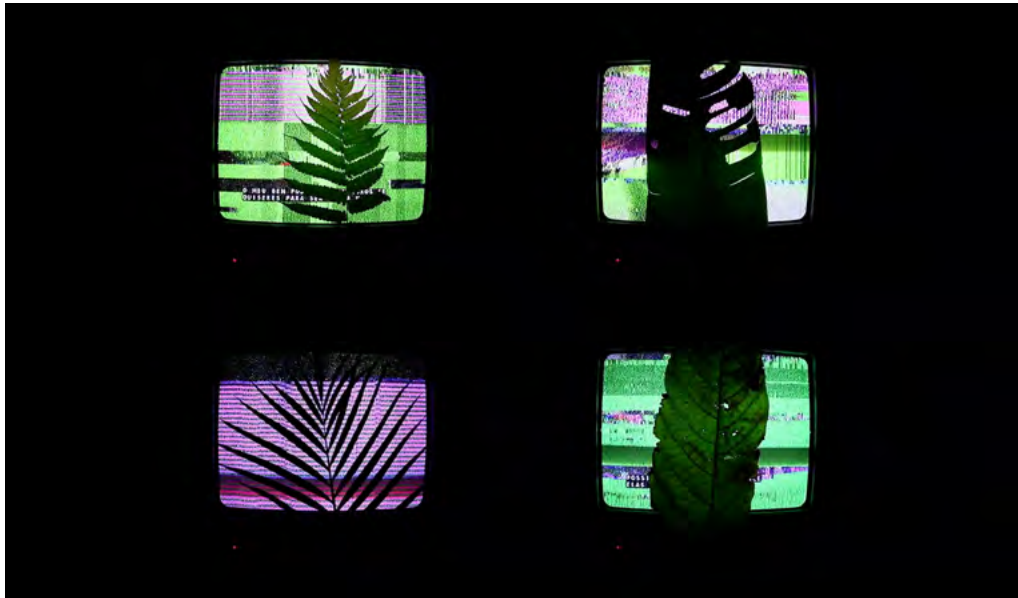


Jp Accacio | Vegetative, 2022  
Printed art.



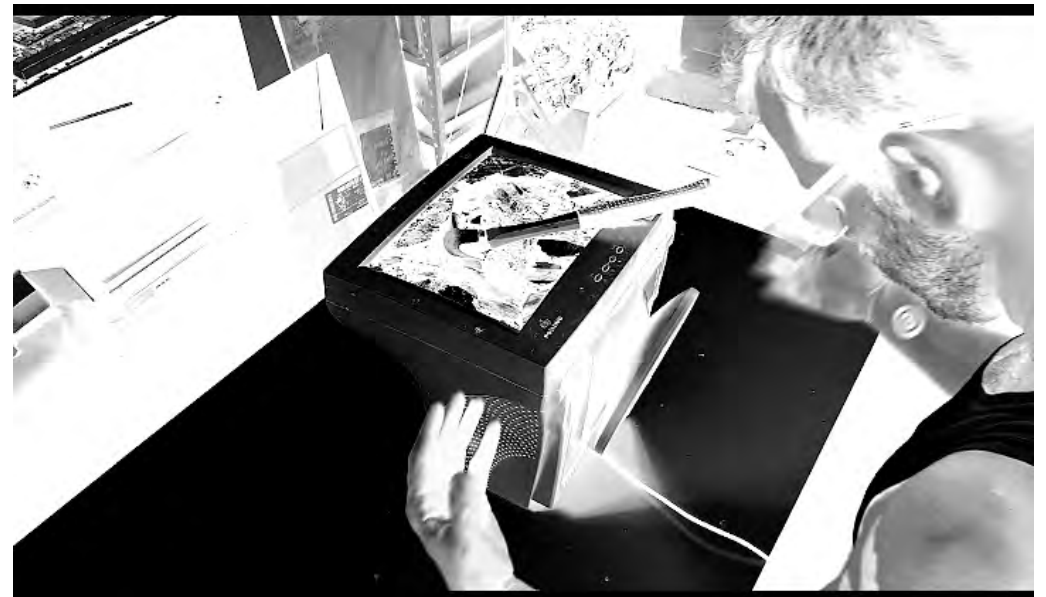
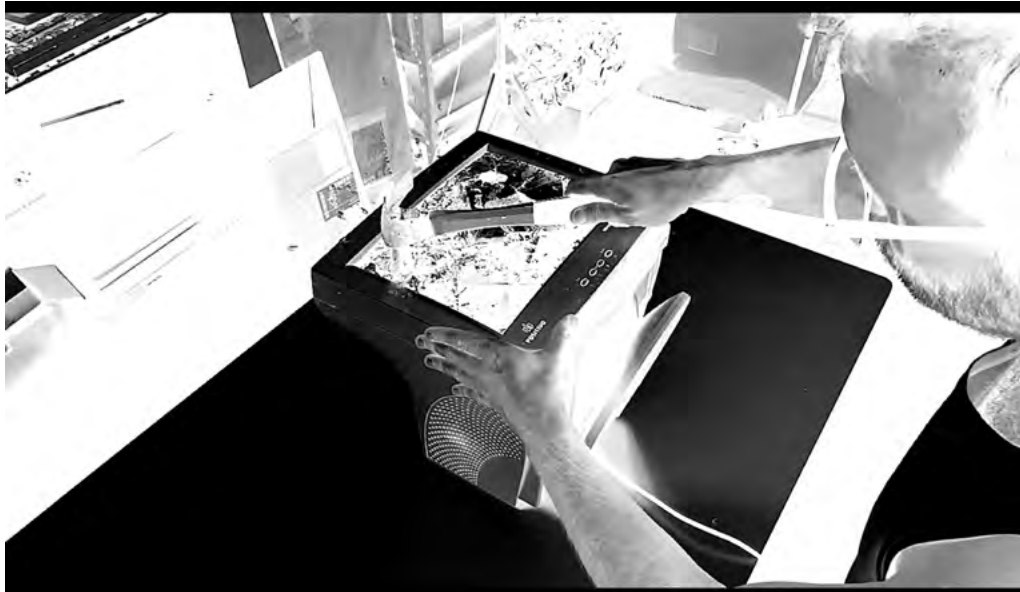
Jp Accacio | Mimesis, 2021

Audiovisual installation composed by a container with a plant in front of a flat screen monitor of approx. 32 inches showing 16:9 (1920 x 1080p) video on loop. Color, no sound.



Jp Accacio | Signal On, 2022 (video frames)  
16:9 video (1920 x 1080p) with 5'00". Color, sound.





Jp Accacio | Reforestation #1, 2022 (video frames)  
16:9 video (1920 x 1080p) with 2'47". Color, sound.



Jp Accacio | Reforestation #2, 2023 (video frames)  
16:9 video (1920 x 1080p) with 3'30". Color, sound.

**TOMADA** is a transmedia Experimental Living Lab, based on researches, experiments and reflections about human and vegetal intelligences and technologies, conceived from the intersection between my artistic practices embodying media and technologies, and studies about the plants realm and nature in general. This is a research based on the creation of works and experiments in different media and supports.

This project develops itself over experiments exploring life and death concepts, specifically in relation to the vegetal life and the “death” of human media and technologies. From the perspective of the plants, the title of the research, in portuguese, means the act of taking, invading and occupying. As for the technologies made by humankind, it refers to the name we give to the electrical device where we plug in our equipment. Without it, everything shuts down. Other experiences arise.

TOMADA is a collection of works (which I also like to call experiments) in a constant process of production and expansion and which can come into our world in different forms and systems, occupying physical or virtual spaces. There's no defined geographies or borders. Experimentation also takes place in the way the project occurs, especially because many of the works are alive.

Some subjects guide the research and are present in certain experiments.

[ANIMALVEGETAL](#) and [Vegetalive](#) are works that address the poetic possibility of a kind of utopian entity, based on the idea of beings and thoughts that are half plant – half people, going in the opposite direction to the stagnation of knowledge, language and modern and Eurocentric sciences. Thus, following the path of ancestral cultures and cosmological approaches, contamination, mixing, breathing, blowing and transformation are more taken into account here.

By housing two frequently opposite ideas in its name, what happens in each [Cemetery-Garden](#) is the use of carcasses, circuits, and the insides of electronic equipment waste as cribs for the birth and breed of plants that will grow there. This set of living objects brings up the issue of the obsolescence of things, which in itself makes up a plethora of themes and questions that are increasingly relevant to humanity. Another feature of the work is the transformation of objects that were once considered cutting-edge technology into much older and more ancestral artifacts that have not gone obsolescent, such as vases. Now it's plants that are trying to survive in spaces that used to run only on electricity. Energy is still pulsing through these devices, but in different ways.

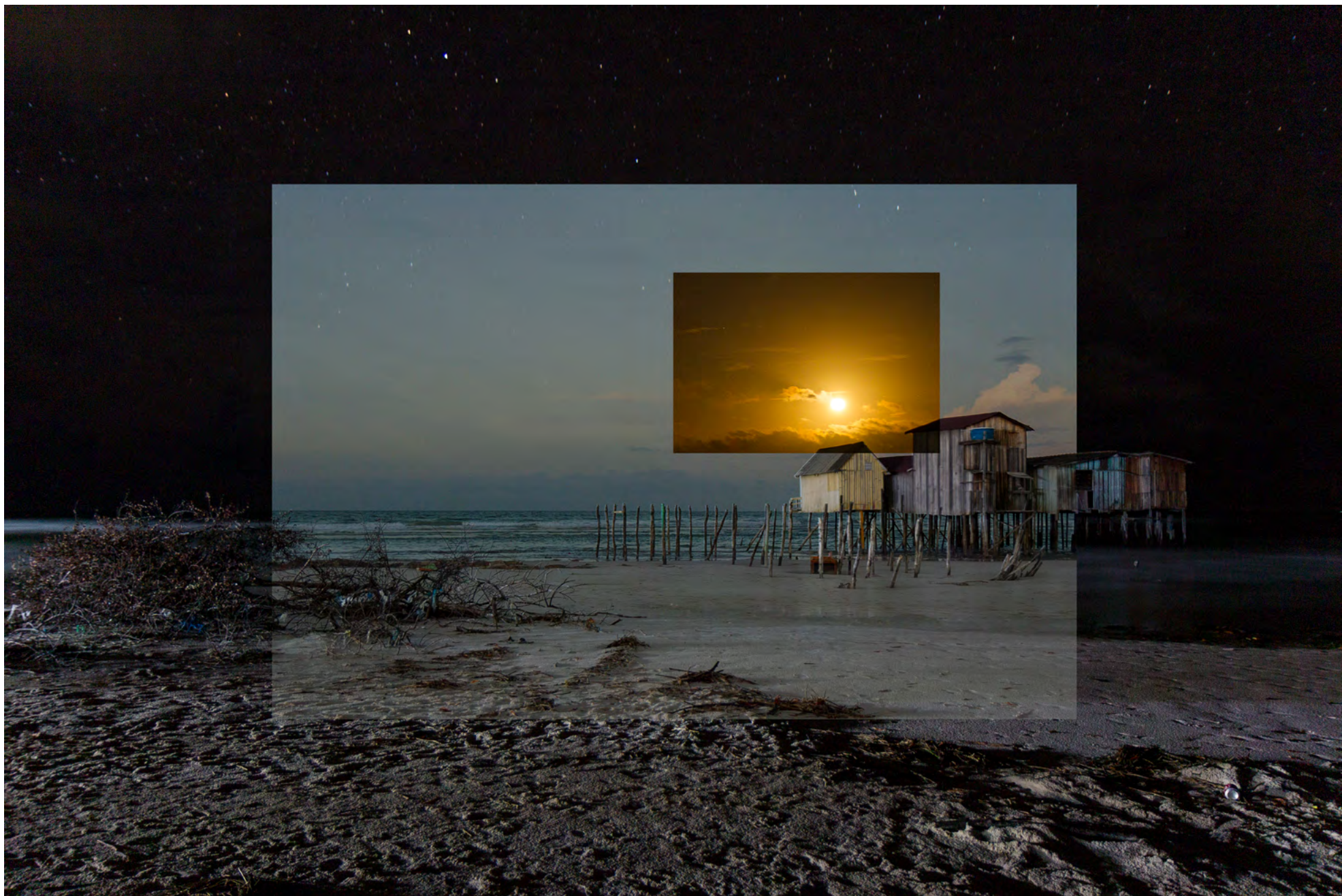
The pieces from the [L.U.C.A.](#) series explore the idea that plants and humans have the same single ancestor, as this is the acronym for Last Universal Common Ancestor, a scientific hypothesis that states that all forms of life on Planet Earth come from a single molecule. The idea of electronic circuits that are partially buried and covered by earth is to create a dialog between elements that are apparently very different but come from the same source, since minerals are the main components of pieces of this type. This dialog, however, is noisy and flawed, given the way the soil occupies the space inside the acrylic boxes.

The video [Mimesis](#) deals with the mimetic capacity of many plant species, and also with the hypothesis that many of them can “see”. [Signal On](#) proposes a visual and linguistic dialog between plants, images, interference and noise. The two [Reforestation](#) videos start from the process of breaking down the devices that will become cribs for plants to propose new possibilities and poetics for the act of reforestation.

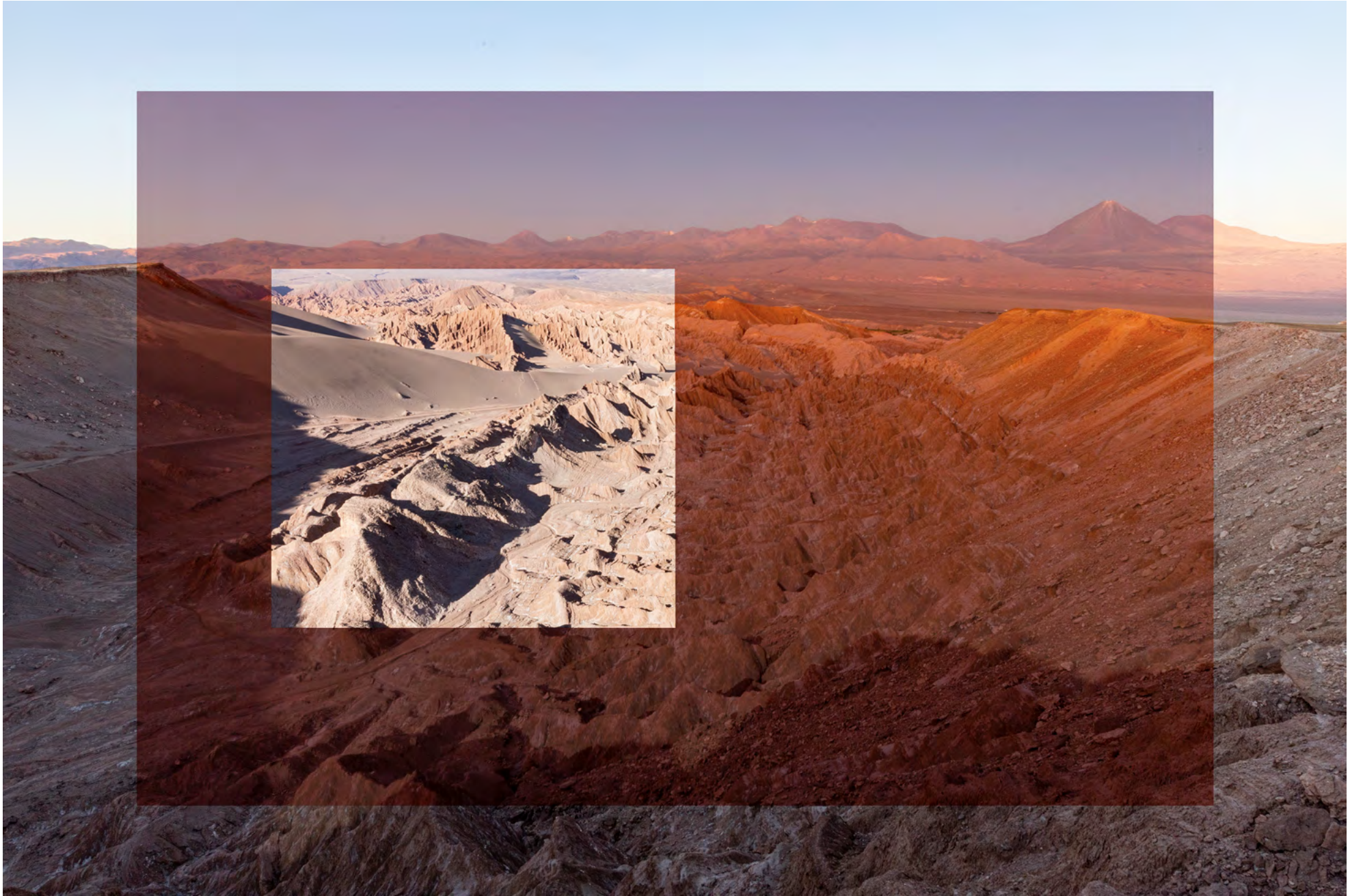
Existence focused on production rather than consumption, decentralized and non-systematic structures, modular development where division multiplies and not the opposite, collective and cooperative behavior, low energy consumption, networked communication, adaptation and integration to the environment and unique temporal relations are some of the plants attributes. TOMADA embodies and spreads these ideas through the experiences arising from the observing and livingness with the artwork.



**Jp Accacio | 21/07 - 05:20 - 07:00, 2016 - 2020**  
Photographic print, 60 X 90 cm (suggested dimensions)



**Jp Accacio | 21/07 - 17:49 - 20:19, 2016 - 2020**  
Photographic print, 60 X 90 cm (suggested dimensions)



**Jp Accacio | 23/10 - 17:14 - 19:27, 2019 - 2020**  
Photographic print, 60 X 90 cm (suggested dimensions)



Jp Accacio | 01/11 - 19:37 - 02/11 - 00:10, 2019 - 2020  
Photographic print, 60 X 90 cm (suggested dimensions)



**Jp Accacio | 20/07 - 17:09 - 19:23, 2016 - 2020**  
Photographic print, 60 X 90 cm (suggested dimensions)





**Jp Accacio | 30/10 - 18:24 - 19:36, 2019 - 2020**  
Photographic print, 60 X 90 cm (suggested dimensions)



Jp Accacio | 27/10 - 18:01 - 20:16, 2019 - 2020  
Photographic print, 60 X 90 cm (suggested dimensions)



Jp Accacio | 30/10 - 18:24 - 19:36, 2019 - 2020 (video frames)  
16:9 video (1920 x 1080p) with 5'11". Color, sound.



Jp Accacio | 20/07 - 17:09 - 19:23, 2016 - 2020 (video frames)  
16:9 video (1920 x 1080p) with 3'10". Color, sound.

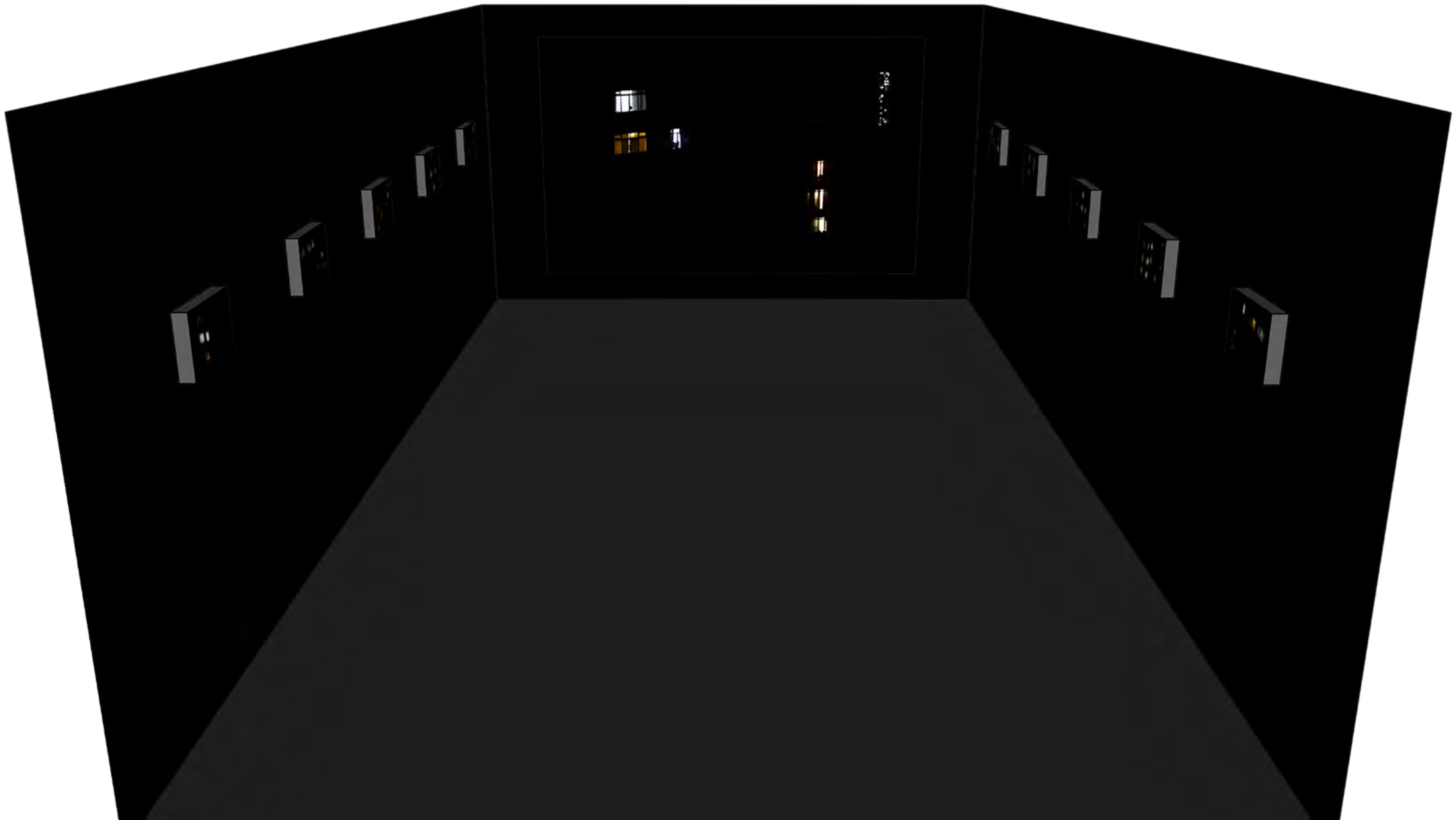
**Time, Time, Time** is a series originated from a research that has been going on since 2012, and which is based on visual studies of time within the photographic and audiovisual fields. In these works, the multiple variations that occur in certain scenes, recorded for an extended period, from the same point of view are explored.

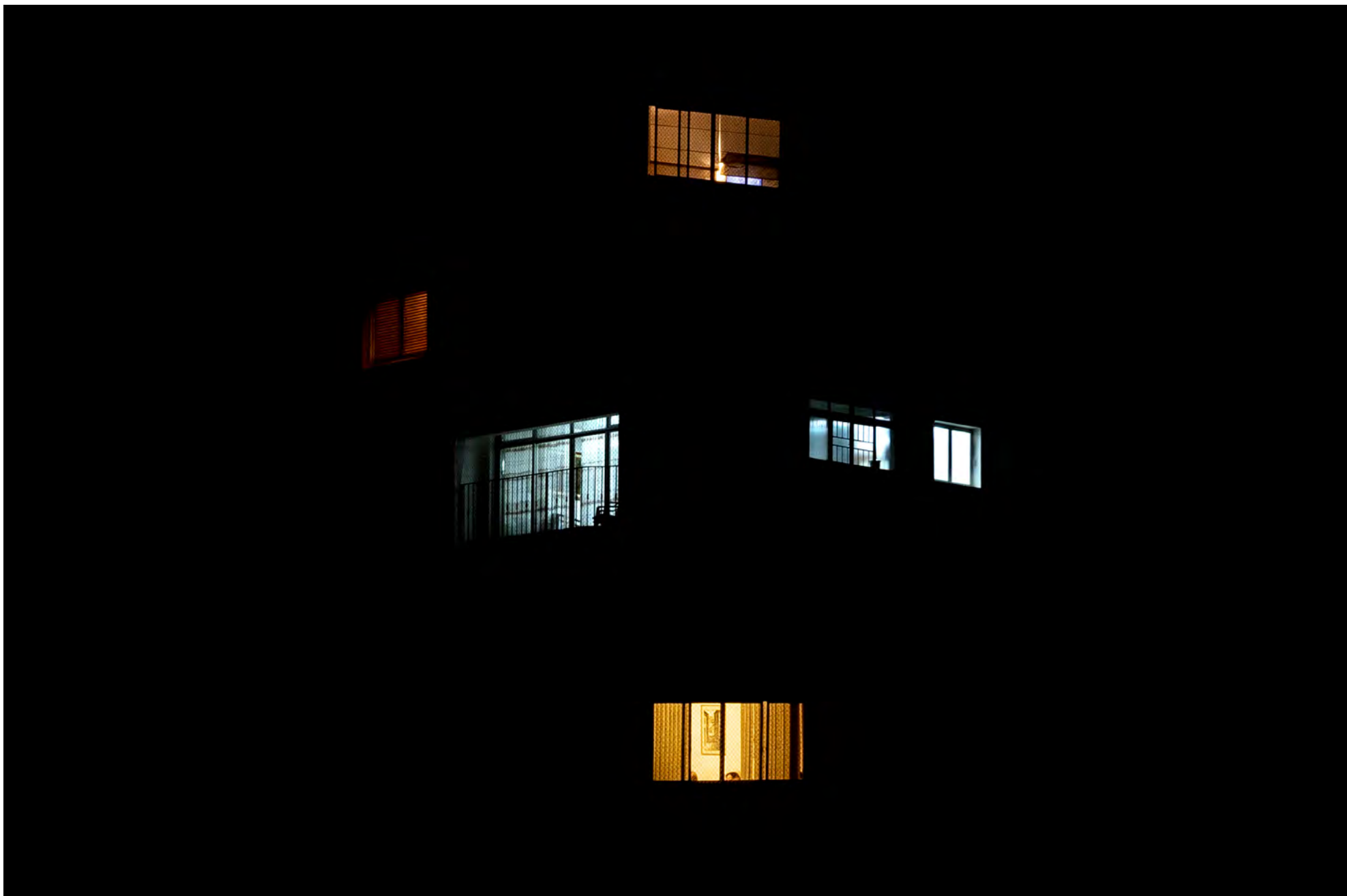
The series addresses the reconfiguring of the traditional and linear notion of time, through fragmented and unusual narratives. Day and night blend and one cannot certainly distinguish dusk from dawn, as a parallel of what happens to us nowadays, when we are asked to experience diverse times simultaneously without being ready to deal with this subversion of classical notions of temporality.

This work also deals with the idea of frontiers stretching and dilution. Not only concerning time but audiovisual media languages borders as well, since the final photographs are composed by assemblies that comprise more than one image recorded at different times. The result of each work are photographs that embodies a temporal narrative close to the medias that use the moving images, such as video or cinema. In this way, the series also addresses and discusses seminal issues related to the photographic language, such as the “decisive moment” or the “frozen time”.

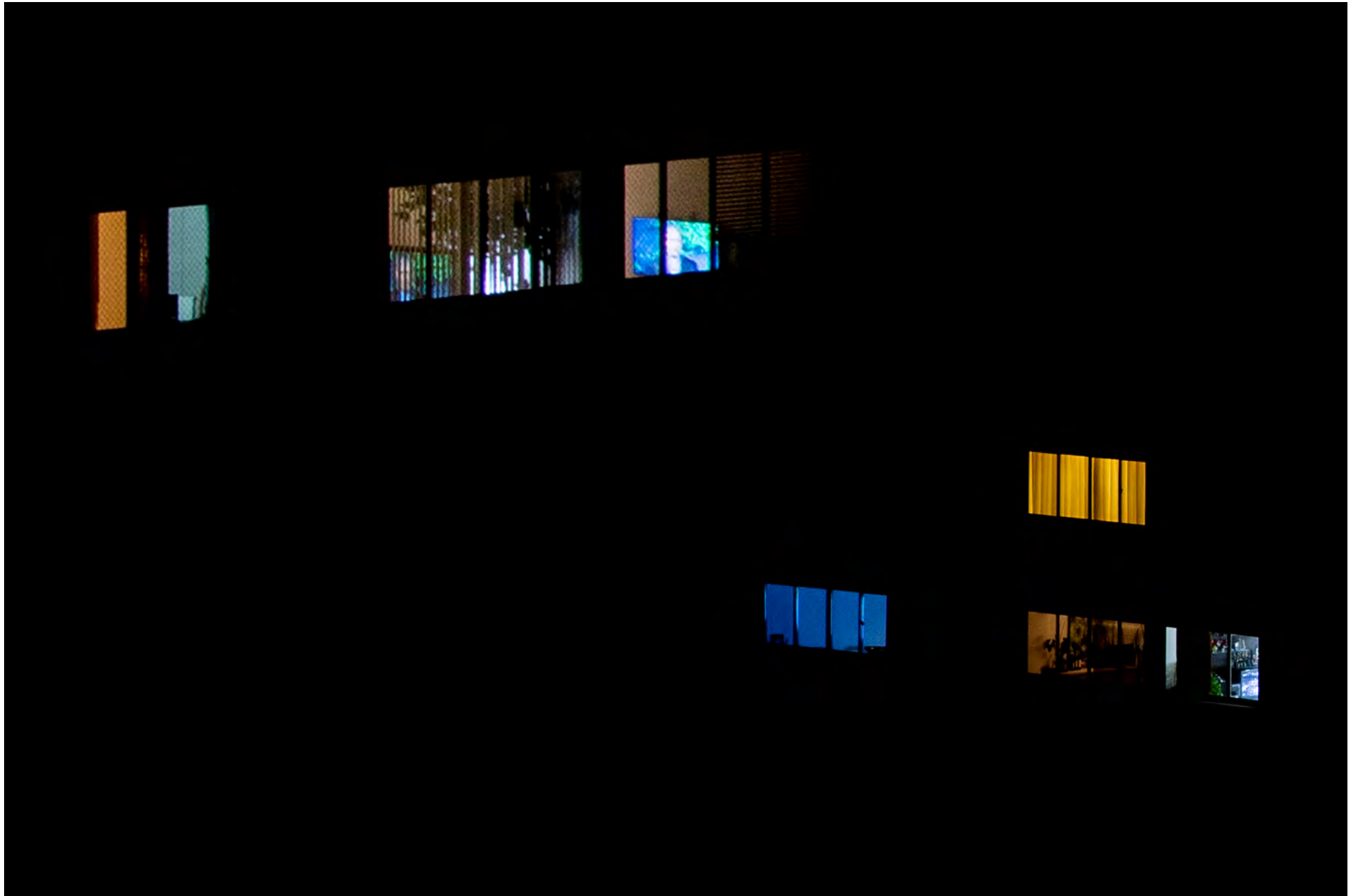
In the videos photographs are also used, which together with the moving images create enigmatic narratives, where the media are blurred and shuffled at all times. The sound layers are also worked in order to emphasize the non-linearity present in the works.





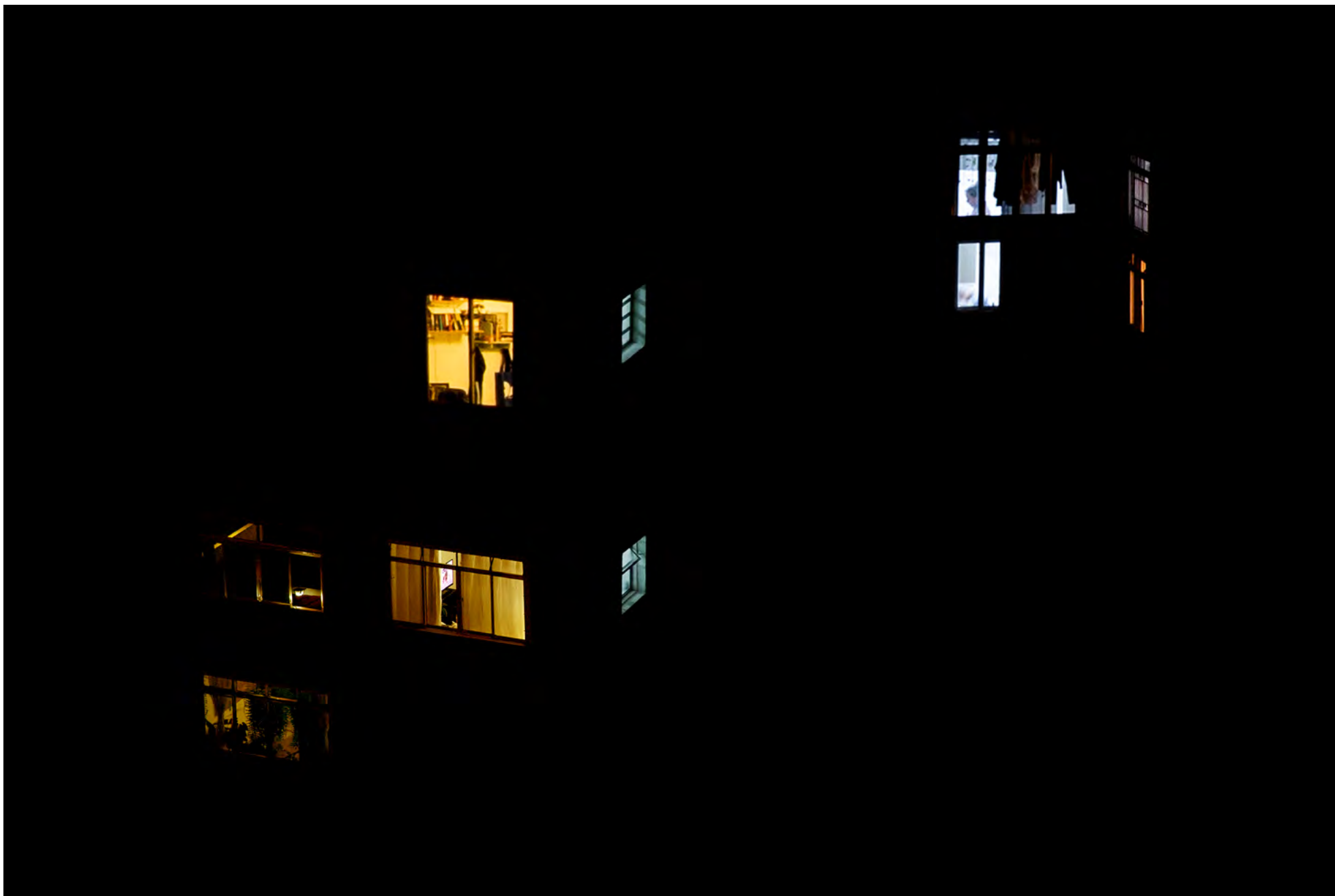


Jp Accacio | untitled, from Distant Neighbors series, 2021  
Photographic print, 30 X 45 cm, mounted on a 7cm deep backligh frame.



**Jp Accacio | untitled, from Distant Neighbors series, 2021**  
Photographic print, 30 X 45 cm, mounted on a 7cm deep backligh frame.





**Jp Accacio | untitled, from Distant Neighbors series, 2021**  
Photographic print, 30 X 45 cm, mounted on a 7cm deep backligh frame.



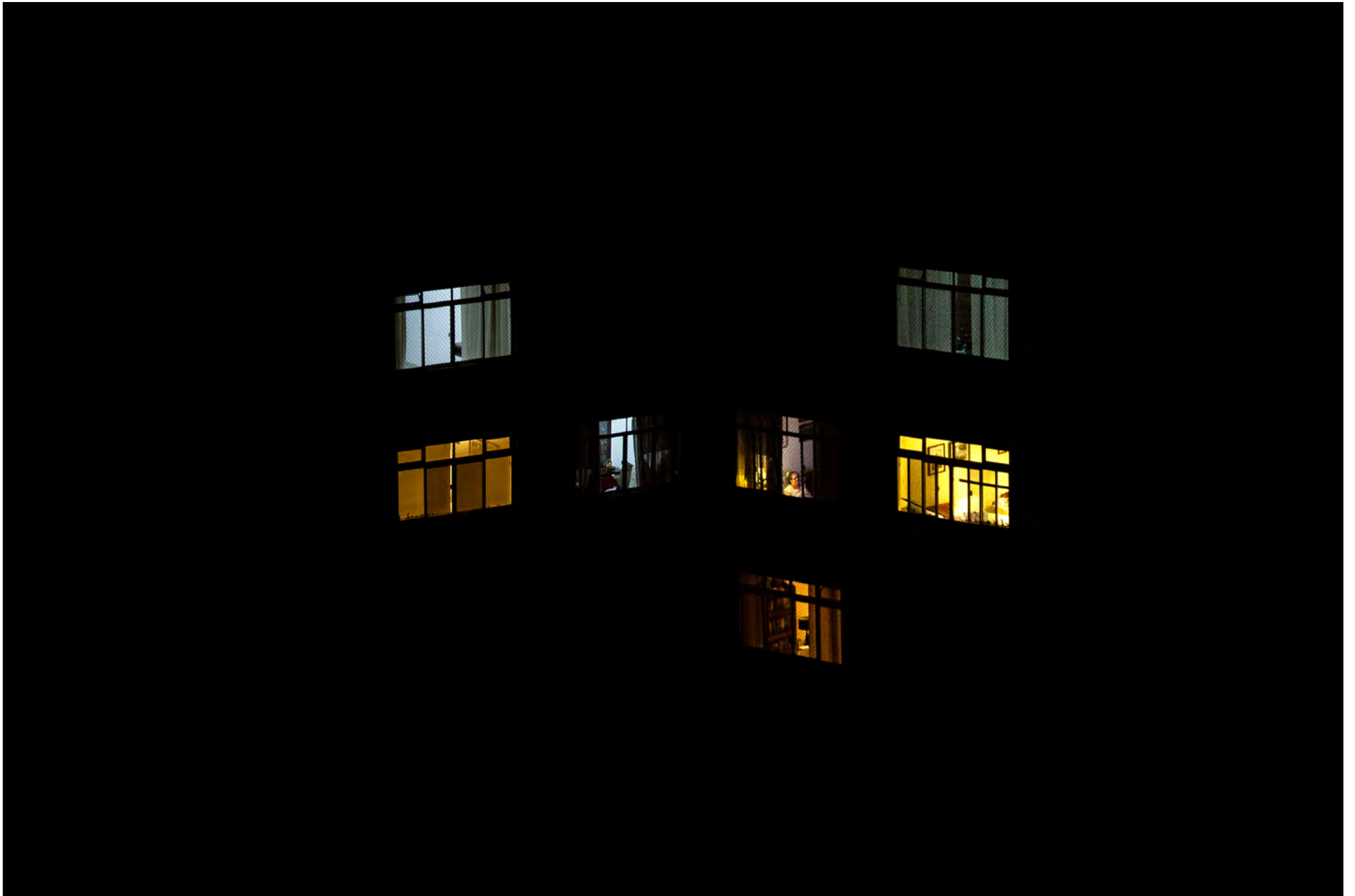
**Jp Accacio | untitled, from Distant Neighbors series, 2021**  
Photographic print, 30 X 45 cm, mounted on a 7cm deep backligh frame.



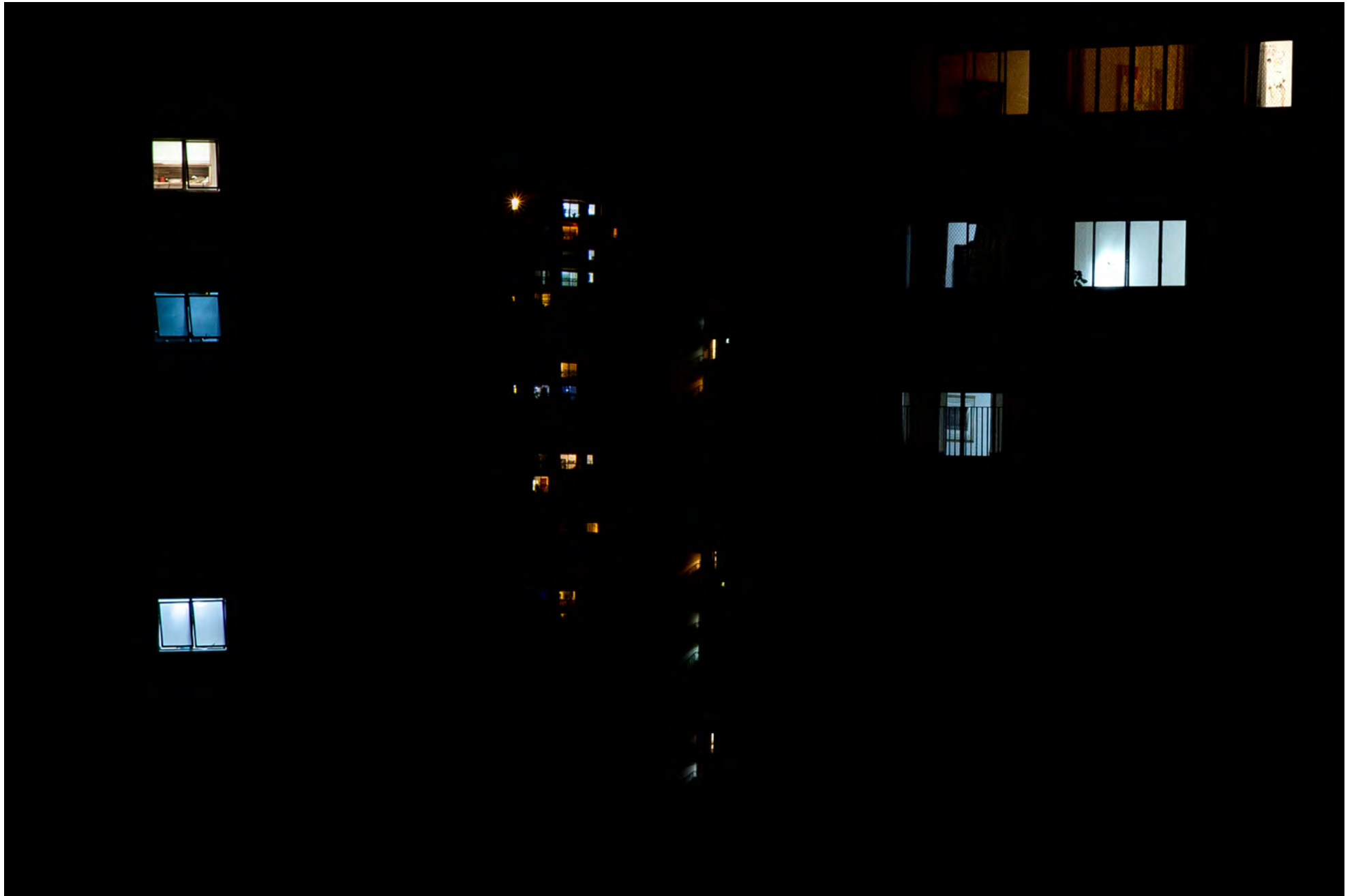
**Jp Accacio | untitled, from Distant Neighbors series, 2021**  
Photographic print, 30 X 45 cm, mounted on a 7cm deep backligh frame.



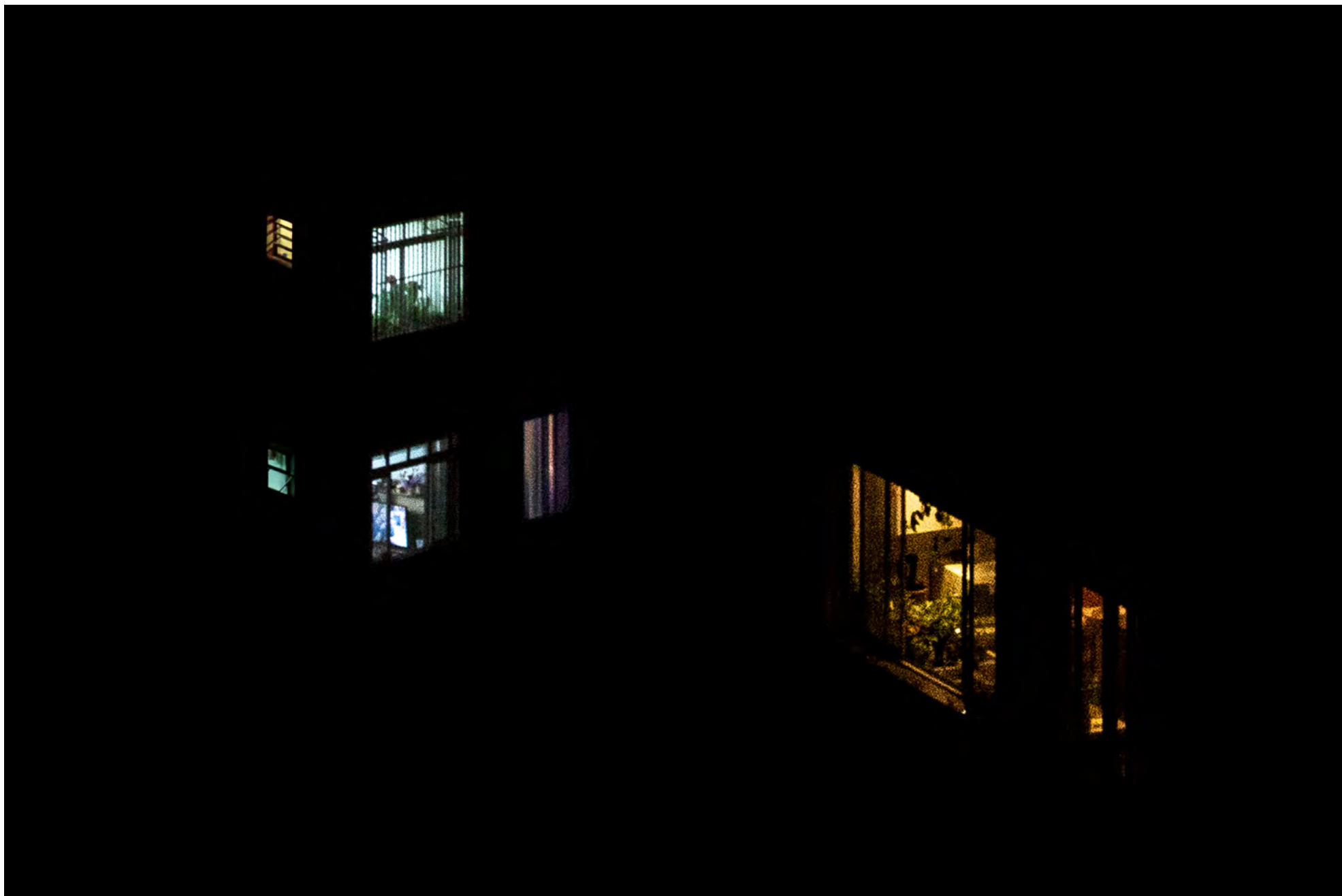
**Jp Accacio | untitled, from Distant Neighbors series, 2021**  
Photographic print, 30 X 45 cm, mounted on a 7cm deep backligh frame.



**Jp Accacio | untitled, from Distant Neighbors series, 2021**  
Photographic print, 30 X 45 cm, mounted on a 7cm deep backligh frame.



**Jp Accacio | untitled, from Distant Neighbors series, 2021**  
Photographic print, 30 X 45 cm, mounted on a 7cm deep backligh frame.

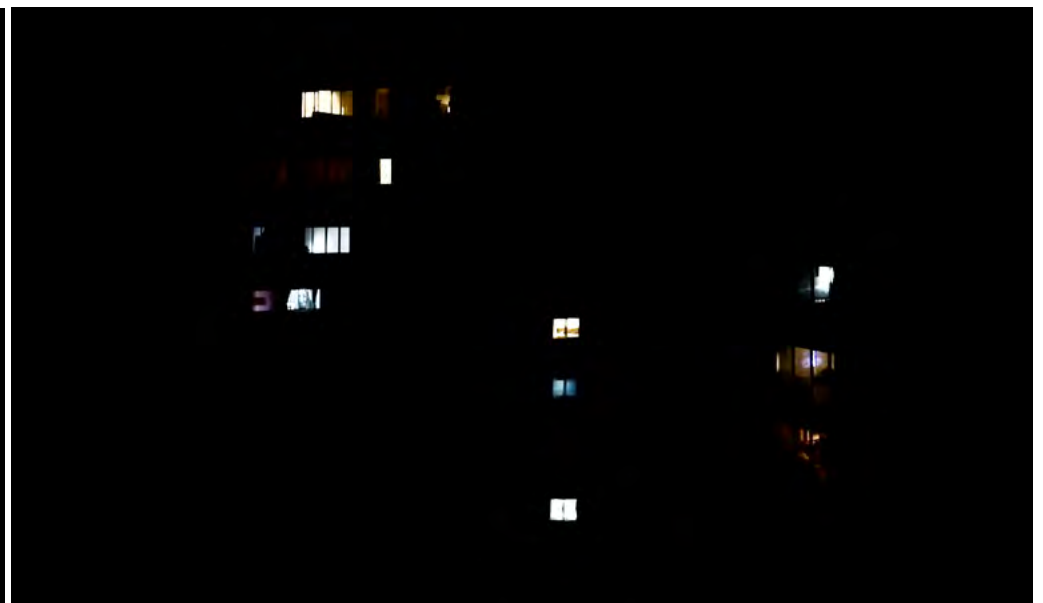
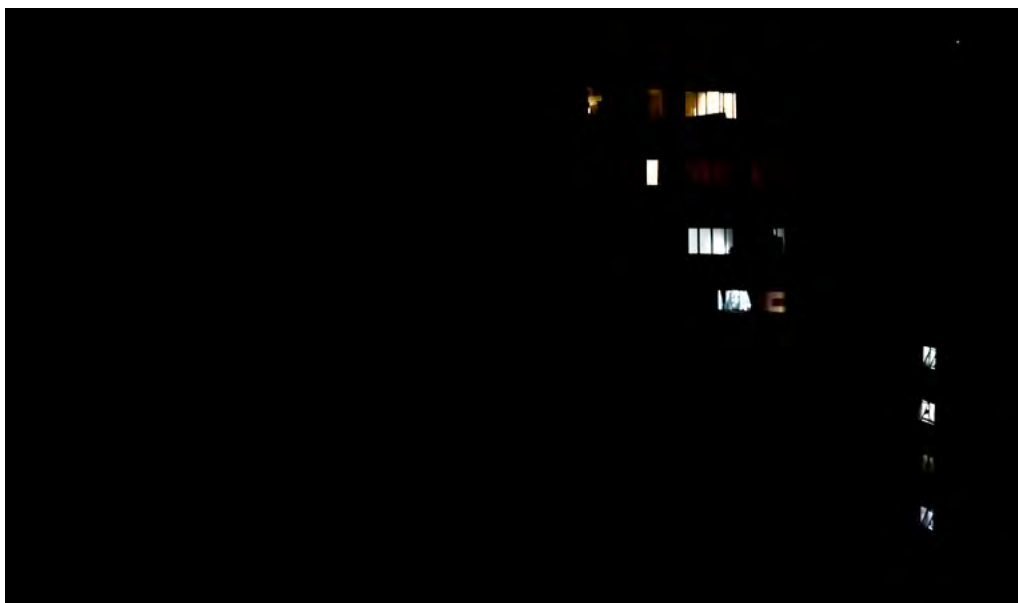


**Jp Accacio | untitled, from Distant Neighbors series, 2021**  
Photographic print, 30 X 45 cm, mounted on a 7cm deep backligh frame.



**Jp Accacio | untitled, from Distant Neighbors series, 2021**  
Photographic print, 30 X 45 cm, mounted on a 7cm deep backligh frame.



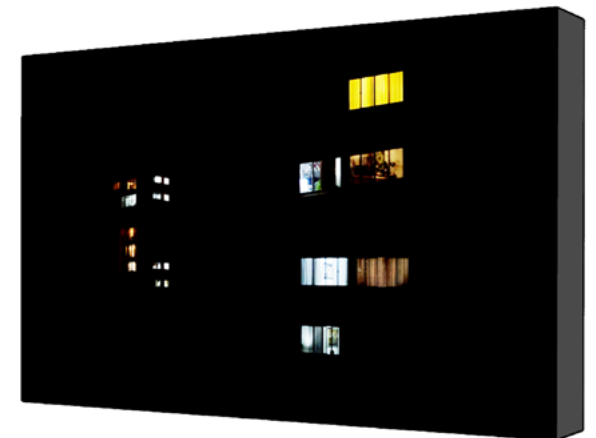
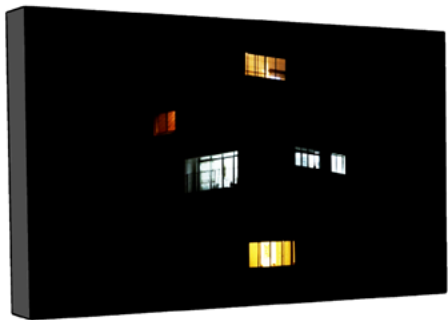


Jp Accacio | untitled, from Distant Neighbors series, 2021 (video frames)  
Projection of a 16:9 (1920 x 1080p) video with 4'19" on loop. Color, sound.

**Distant Neighbors** is a series of photographs taken at night showing altered urban landscapes. The final works are assemblies comprising fragments from numerous different photographs. This process takes place through collages where different environments are cut out and then reconfigured, resulting in sets that in reality are impossible.

The work's proposal is creating simulated ambiences and neighborhoods, bringing in environments that we can glimpse at distance, inhabited by unknown neighbors but that seem closer now, from the perspective of a far and lonely gaze, in a context boosted by social isolation.

The skewed architecture and the images' weirdness and deformities draw a parallel with the unstable scenario in which we live in, where everything seems to float in a distorted and out of place way, being part of a narrative that touches on surrealism and fiction.





**Jp Accacio | Brief History of Image, 2019** (view of the artwork)  
Ancient magic lantern projecting a photographic image printed on acetate.



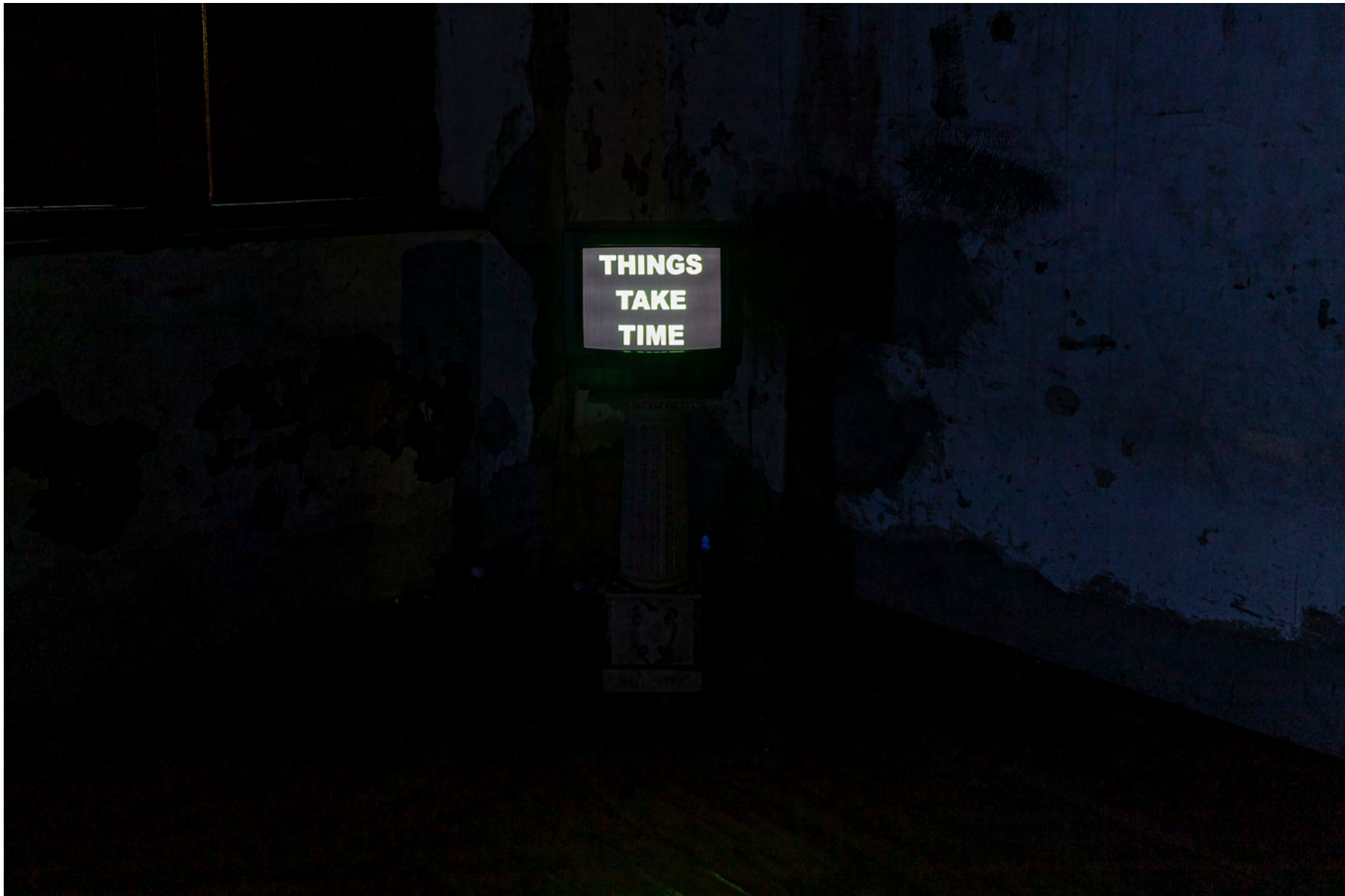
**Brief History of Image** is a work composed of a magic lantern manufactured in the late 19th century that projects the photograph considered the first produced in history, by Joseph Nicéphore Niépce. The old image, however, is projected pixelated, after a digital retouching process.

When making use of an apparatus from the pre-cinema era such as the magic lantern and which projects an iconic photograph loaded with digital noise, this work seeks to illustrate, in a figurative way, the trajectory of the reproducible image from the advent of photography until the current days.





**Jp Accacio | Things Take Time, 2019** (view of the artwork)  
Tube TV set playing a 640 x 480p video with 1'00" on loop.



**Things Take Time** is a tube TV set that emulates an analog clock. Every minute completed, a written message that lasts one second appears on the screen. In the remaining time, only the audio is transmitted by the device.

This work addresses several reflections on chronological time and the time of things.

At first, there is the understanding that a measurement imposed as a rule (one minute) can be experienced in very different ways depending on the recipient, the environment and the way the work is observed.

How long does a minute last? What is the level of deformity of this time established centuries ago in relation to the time we experience in the contemporary world, where the arrival of new technologies increasingly transforms and distorts this ancestral measurement?

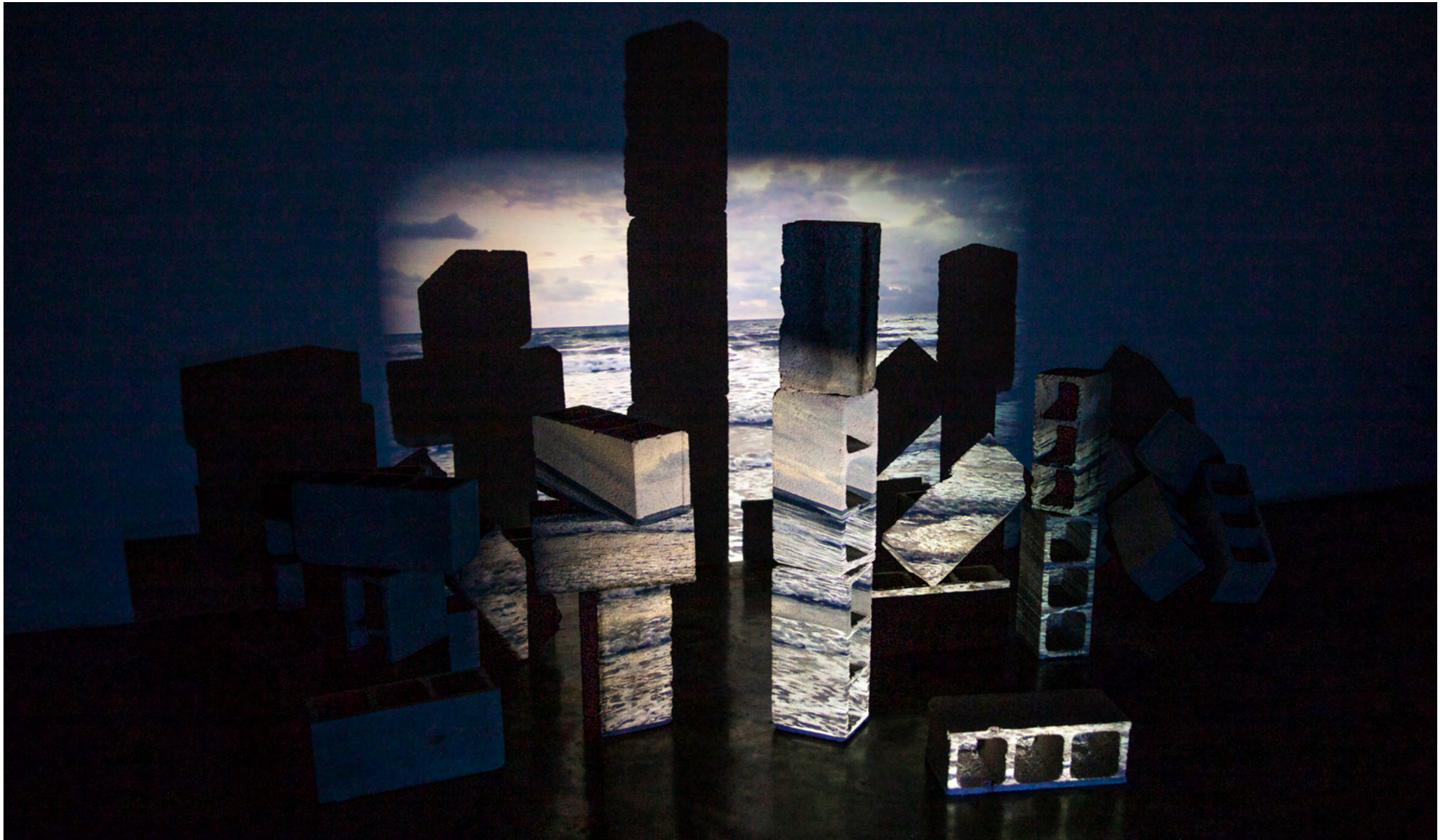
The time of things is presented here in the shape of a disused device (a tube TV set) that pretends to be another almost rare equipment (an analog clock), in a fusion resulting in an uncategorized technological object, which presents itself as a new and possible hybrid, but already obsolete.

The assembling proposal for the installation contemplates the tube TV set positioned on a base that emulates a Greek column, presenting an environment with kind of a corny and outdated mood where these pieces from such different times seem compelled to live together. It is suggested to place a chair or an armchair so that the public can enjoy the work and literally “sit down watching time go by”.

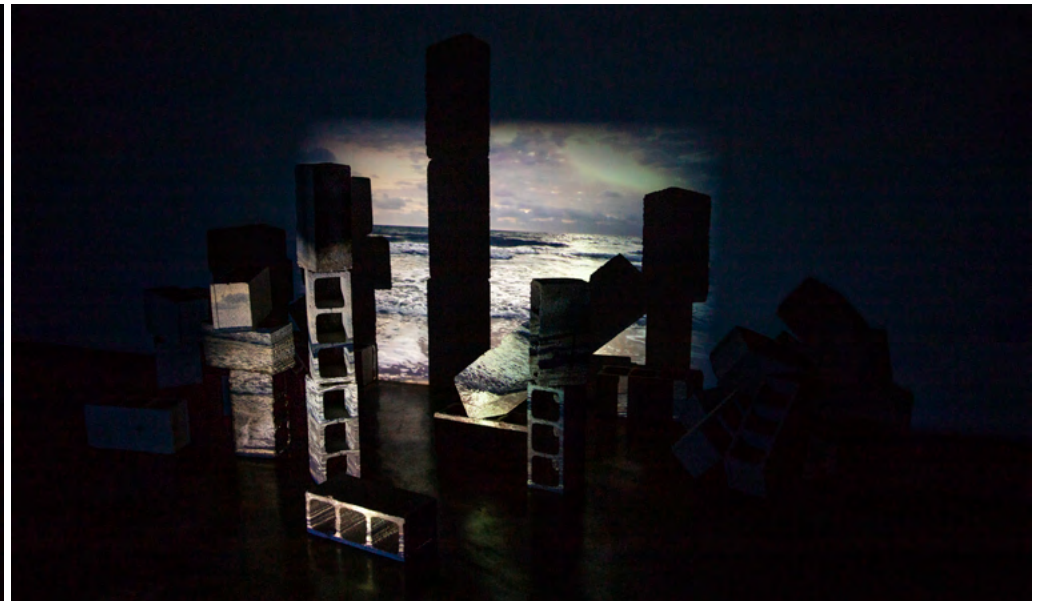
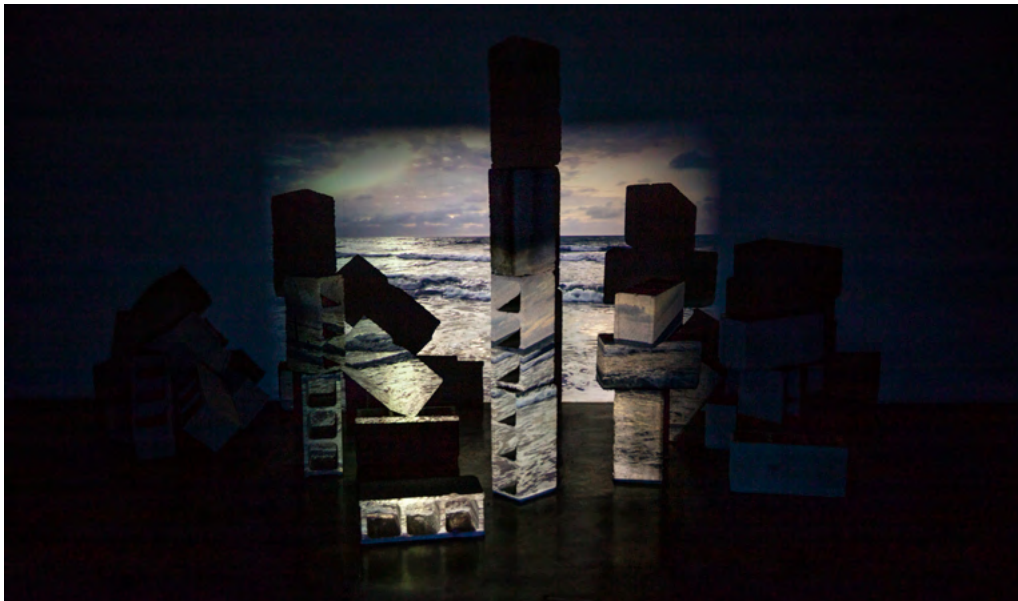


**THINGS  
TAKE  
TIME**





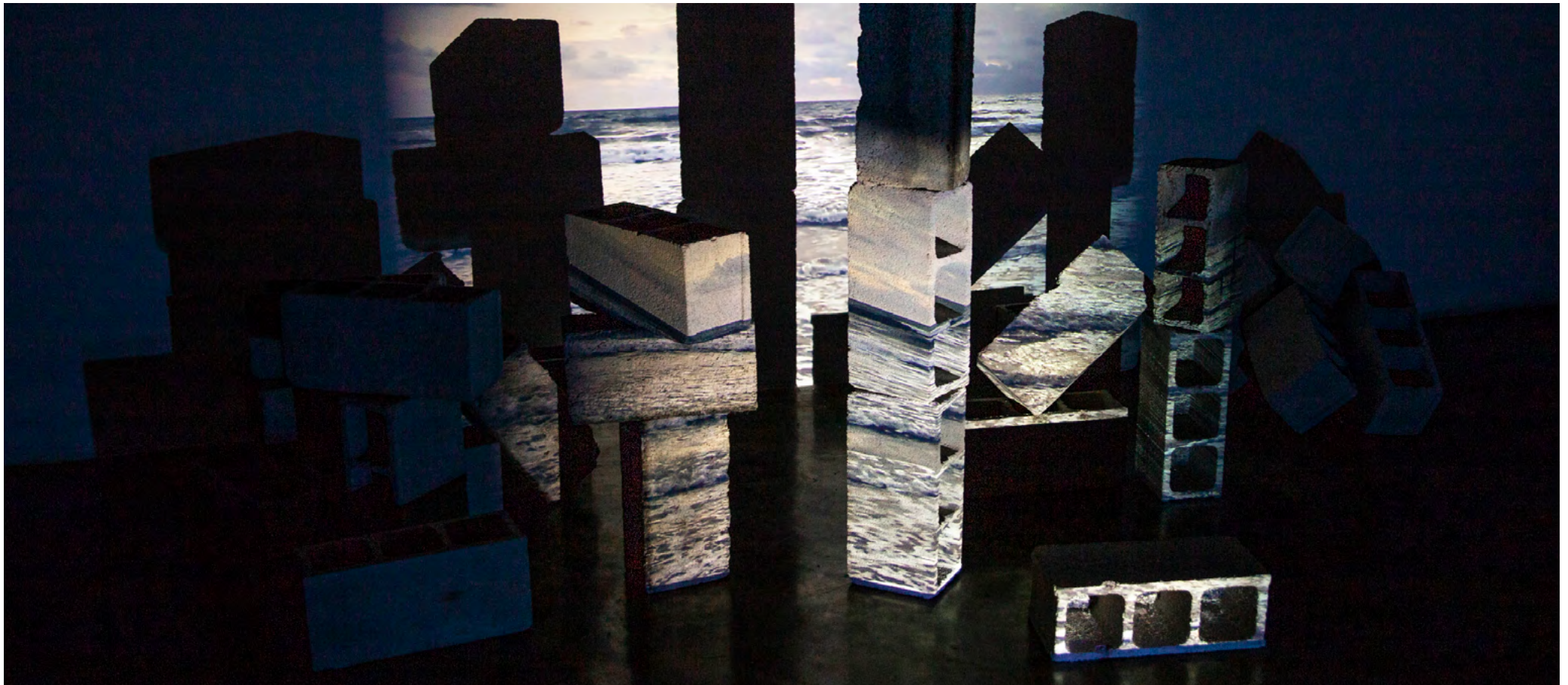
Jp Accacio | **Marmúrio**, 2018 (installation view after the performance)  
Audiovisual installation composed by concrete bricks and HD video (16:9) with 8'53" projected on loop.



**Marmúrio** is an audiovisual installation that comes from a performatic act. The work is formed by a small concrete brick wall having an image of sea projected on it. The performance consists of the gradual removal of the bricks, that are placed on the sides and in front of the space, in order to form a new spatial relation between image and objects.

At the same time that the wall's removal "frees" the image, the distribution of the bricks in its front blocks the passage of light, producing shadows that resemble new buildings that are being built.

The name of this work comes from the Portuguese words "mar" (sea), "muro" (wall) and "murmúrio" (murmur), the last one meaning the continuous noise of the sea waves or of the running water.



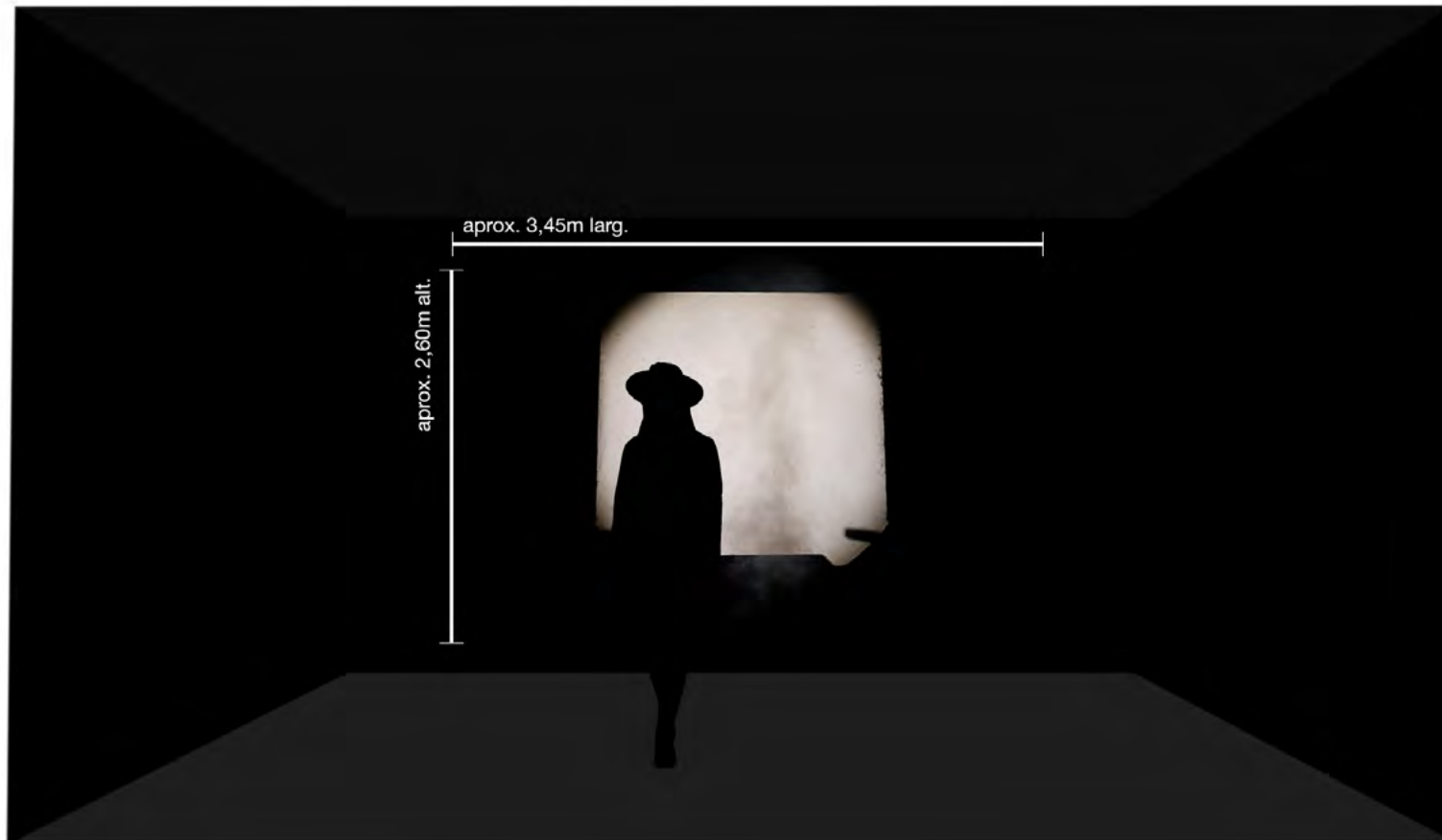


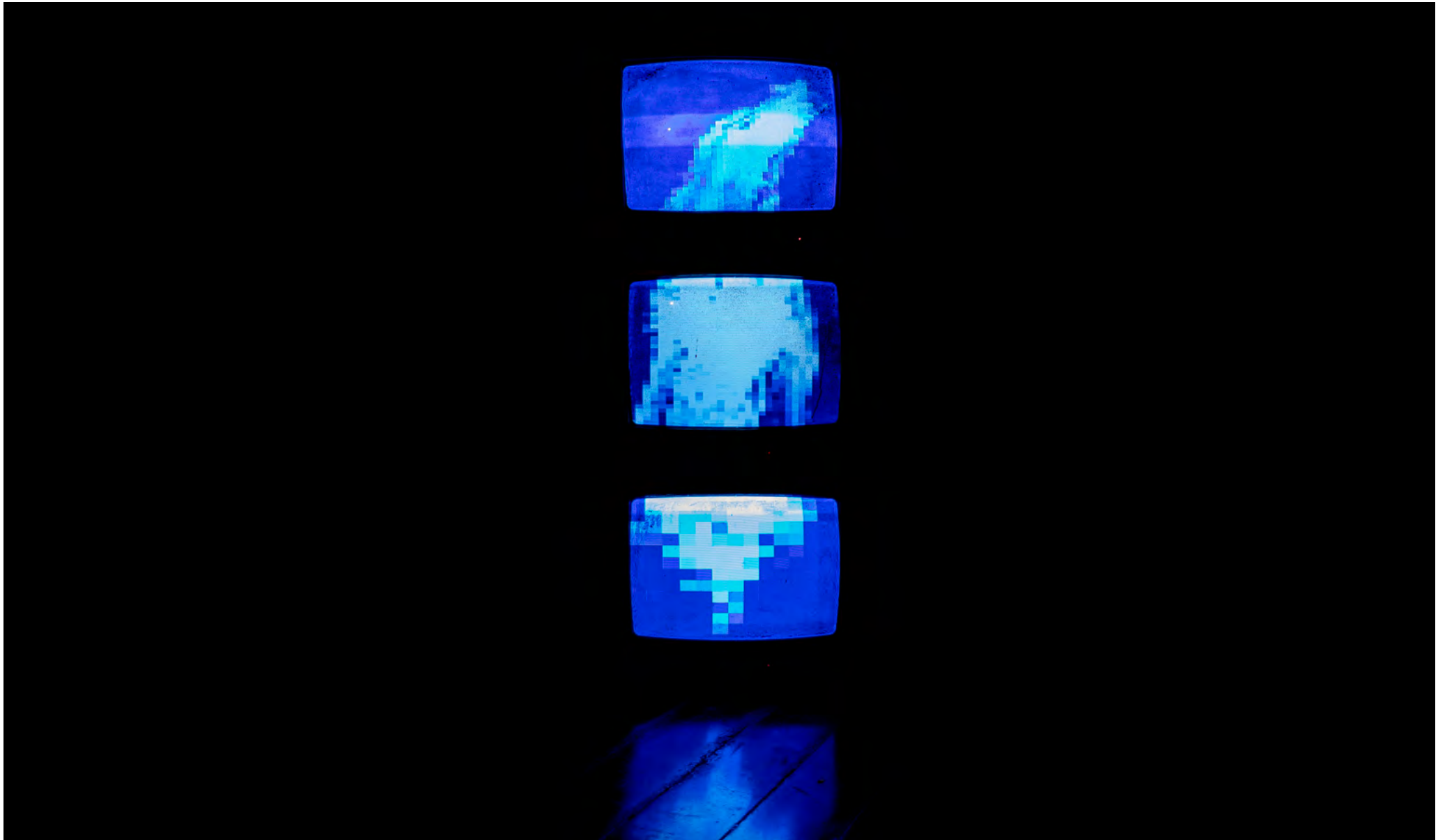
**Jp Accacio | The Much I Miss It, 2018** (video frame)  
Projection of a 1920 x 1440p video with 8'53" played on loop.



**The Much I Miss It** is a video that shows the window light of a slide projector working and switching without images. Under this light frame a small fire begins and finishes by not interfering on the action that happens above it.

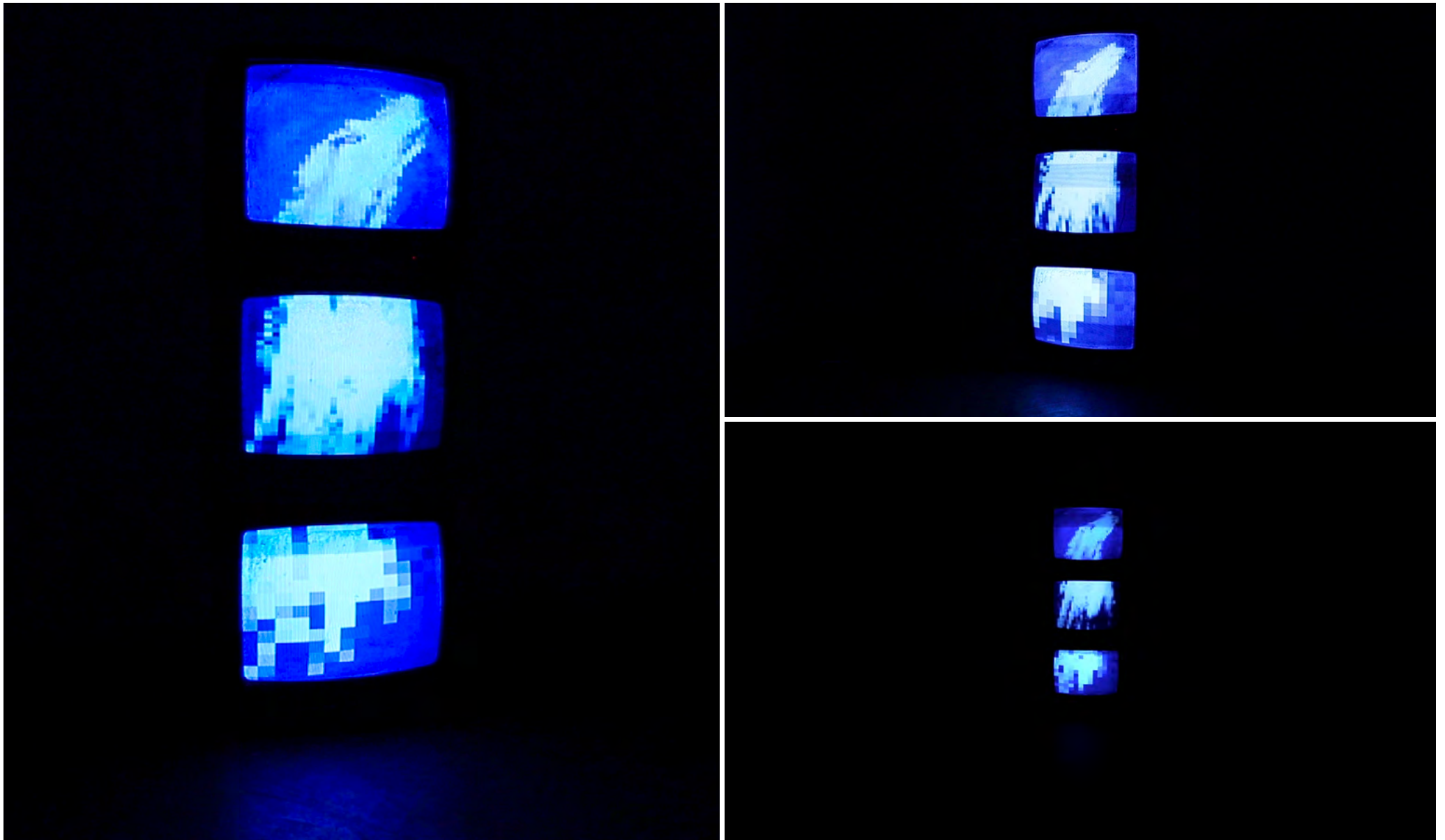
Inspired by the fire that destroyed Rio de Janeiro's Nacional Museum in 2018 this work proposes antagonistic reflections. On the one hand questions related to carelessness, deletion and loss are presented, both in the material sense as on the memory context. On the other hand there is also an idea of flow and continuity that rules our way of life, wherein we program ourselves for the necessity of proceeding in a mechanical way, despite the significant and meaningful events and facts taking place around us.





**Jp Accacio | Fall, 2018** (view of the installation)

Audiovisual installation composed by three TV sets showing three 640 x 480p videos with 2'26", 2'33" and 2'33" respectively, on loop.



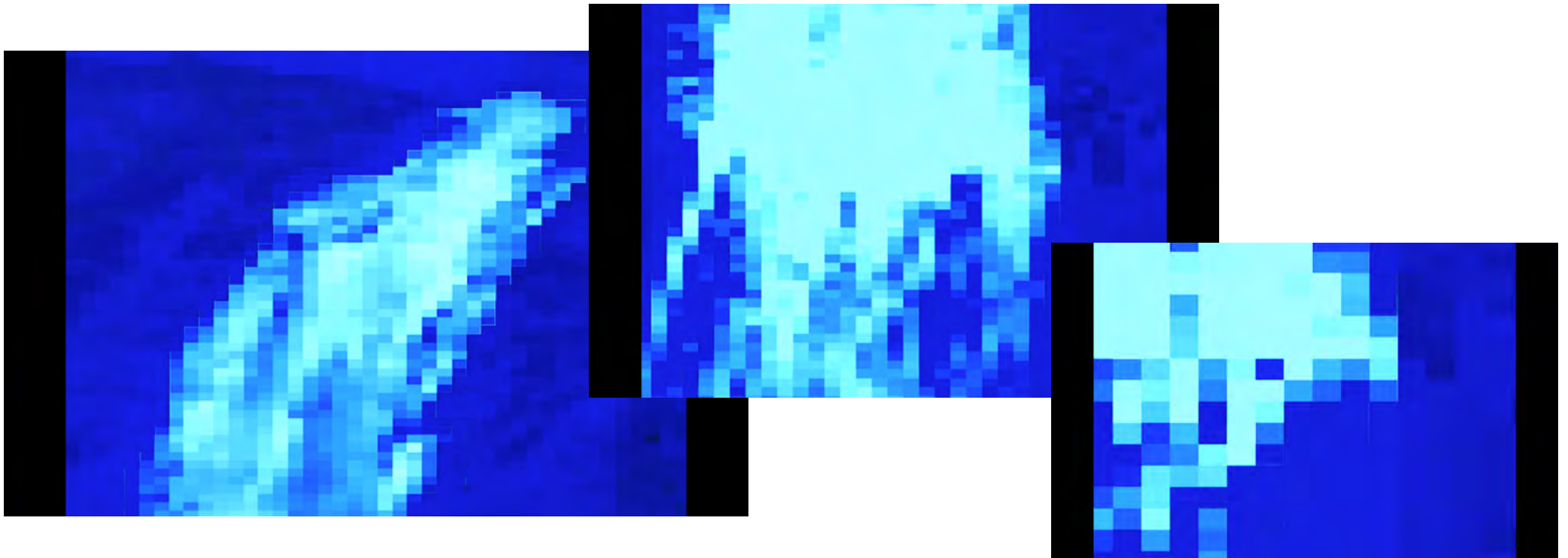


**Fall** is an audiovisual installation composed by three TV sets stacked up one over another, showing a waterfall that when flowing becomes image and sound noises.

The fall is split in three parts, one for each screen. As the water falls the image pixelates and increasingly gains artificial appearance. The sound heard is a blend of the nature environment and common noise interference from out of air TV sets, which is similar to water falling in great abundance, broadening the ambiguity when distinguishing the present elements.

The idea of this artwork emerged from observing some parallels between the image of a waterfall previously recorded and audiovisual static and noise. These similarities take place both in the audiovisual and, in a conceptual way, towards human and technologies development.

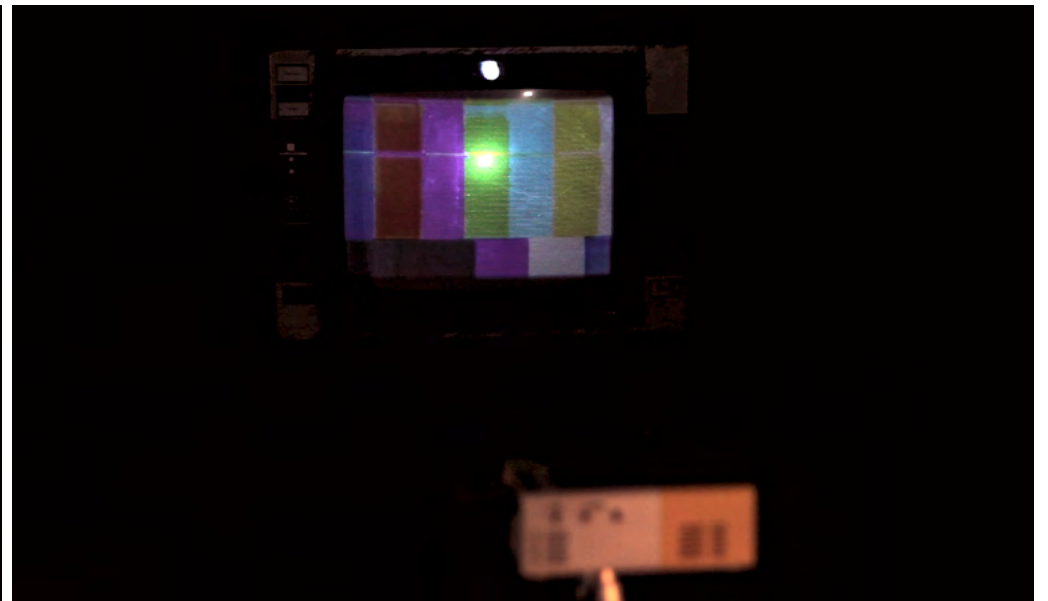
Throughout image, sound and objects dialog some aspects are covered in this work. Among those there are the even dimmer border between the natural and the artificial and further on the matter of the widespread contamination of both media and technology as well as the environment. The old TV sets contribute to this collapsed, decadent and falling character.





**Jp Accacio | Talk To Me, 2018** (view of the installation)

Audiovisual installation composed by mini projector, mini tripod, old TV set and 640 x 480p video with 3'41" played on loop.



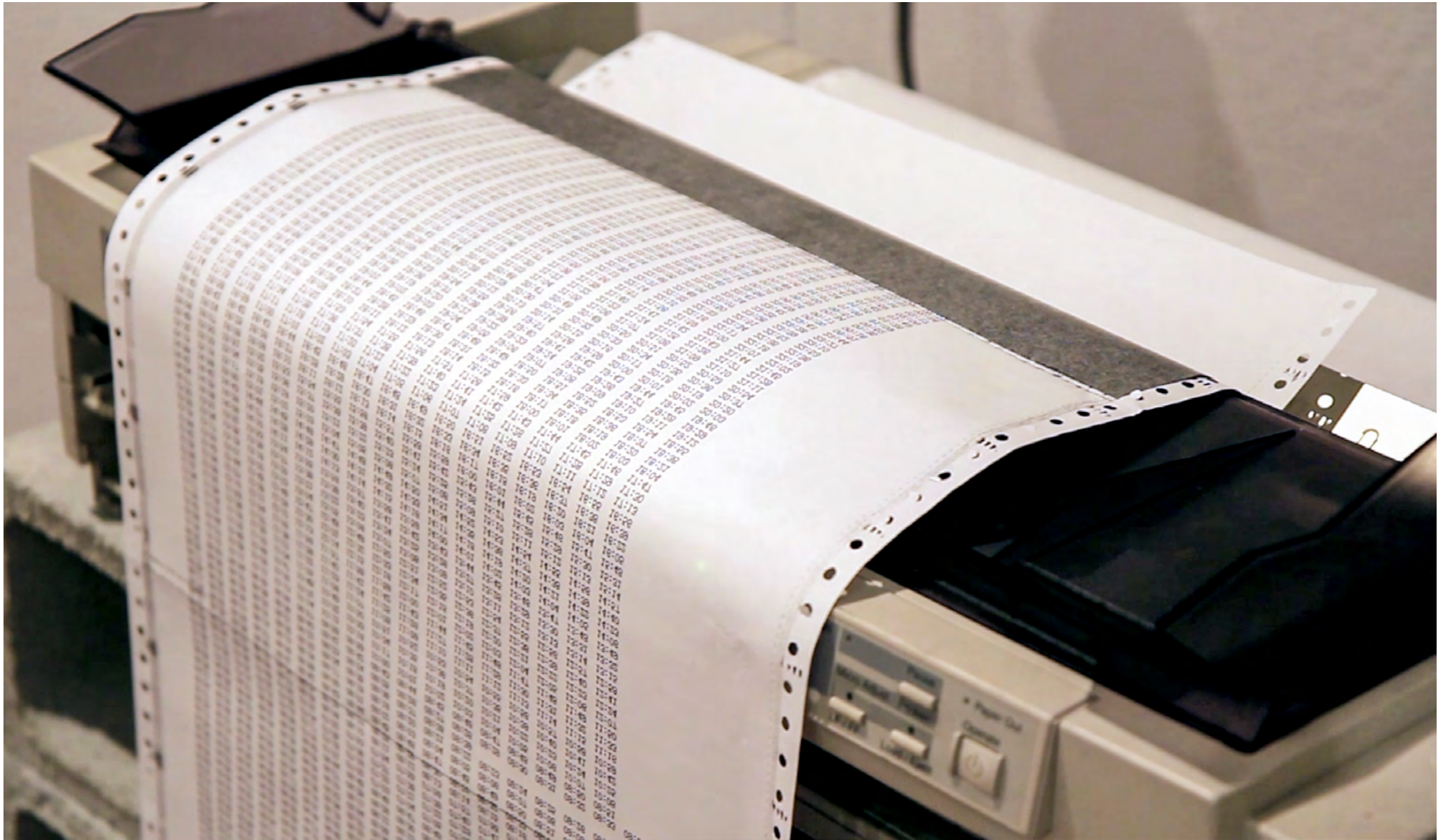
**Talk To Me** is an audiovisual installation formed by a mini projector that emits images over an old TV set which doesn't work anymore.

This work investigates the dialogue possibilities among different devices from different times, from the understanding of the growing ephemeral character of goods and technologies, and their fast disposal and abandonment. Therefore, the conception of a talk between two differently aged devices with different working patterns provides them a new alternative of use and afterlife.

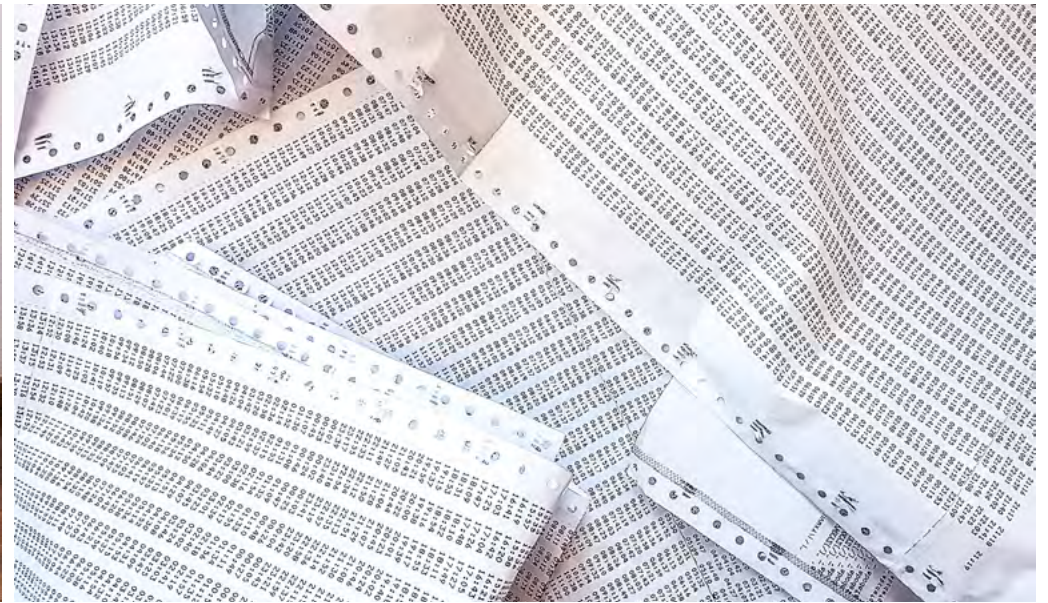
The content projected on the TV set is a video that shows an image full of interferences, very common on old televisions, interleaved by flashes of iconic scenes from Brazilian and Worldwide TV history.

As if in an agony and overthrow state, the old set tries to survive, but in order to make this possible it depends on an external, contemporary device, that apparently gives it back its vital functions. Therefore, what actually happens it's just a projection of something that once was native for itself.





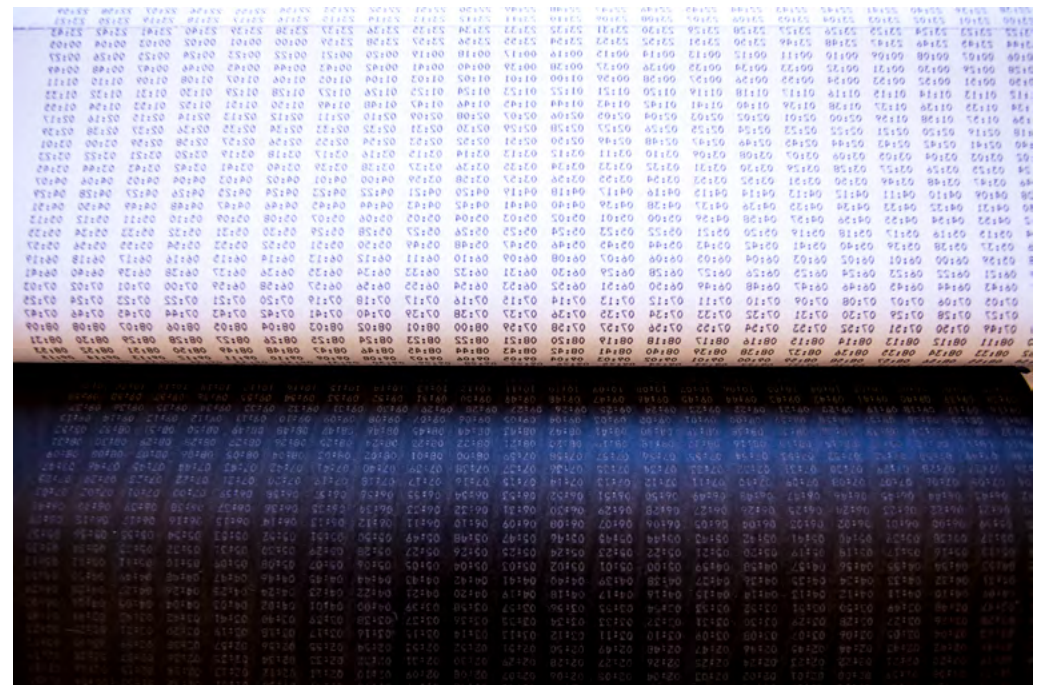
Jp Accacio | Time Machine, 2017 (detail)  
Audiovisual installation composed by a dot matrix printer, raspberry single-board computer, continuous feed paper and concrete bricks.



**Time Machine** is a dot matrix printer that, while it's turned on, uninterruptedly prints time minute by minute. The continuous feed paper accumulates in space, as a way of materializing the passage of time. Printed sheets of carbon paper are also generated and piled up at the device's back part, as a negative version of what can be seen from the front.

At a time when days and years run faster and faster the artwork suggests that we literally stop to watch time pass. The machine also reflects a common condition to many working individuals of contemporary societies, functioning in an uninterrupted and bureaucratic way, in order to perform a single function and often aging in this circumstance.

Instead of the time machines from movies and books, always endowed with a character of fantasy and a certain trait of freedom, this Time Machine works to show the opposite bias.





**Jp Accacio | Passage #1, 2017**  
Photographic print, 66 X 100 cm (suggested dimensions)





Jp Accacio | Passage #5, 2017  
Photographic print, 66 X 100 cm (suggested dimensions)



**Jp Accacio | Passage #2, 2017**  
Photographic print, 66 X 100 cm (suggested dimensions)



**Jp Accacio | Passage #3, 2017**  
Photographic print, 66 X 100 cm (suggested dimensions)

**This Was, Is, and Will Be** is a series of photographs of private places, taken over a period of time that varies from hours to two or three days. The final works are formed by countless fragments of photos of the same scene, taken at different moments. The results are views of familiar places and situations that also provoke a sense of disorientation and produce an effect of doubt and illusion, in an experience of exploration and expansion of temporal and visual possibilities, within the photographic narrative.

The concept of this work came from the idea of presenting, through a language taken to be static and frozen, a singular temporality, in a sort of archaeological exploration – visual and mnemonic - of common places where we live and spend most of our lives.

Furniture, flooring, tiles, walls and carpets shelter long and extensive time, with its marks, stains, accumulations and imperfections. The time that ages things and in which we age. The movement of lights, shadows, doors, windows and objects denote daily time, the one that passes every minute in front of us, and which is a sign of our presence and existence.

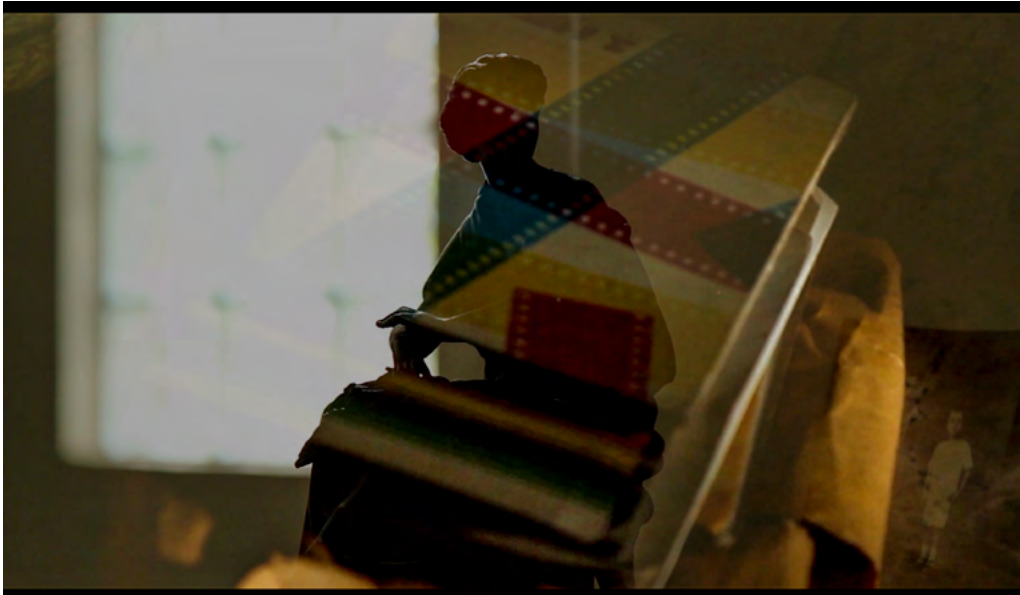
The time of life and the time of living. In both cases, we often don't perceive them; but one can learn how to see.





**Jp Accacio | The Beautiful Closed Alexandre Sequeira's House, 2017** (parcial view of the assembled installation)

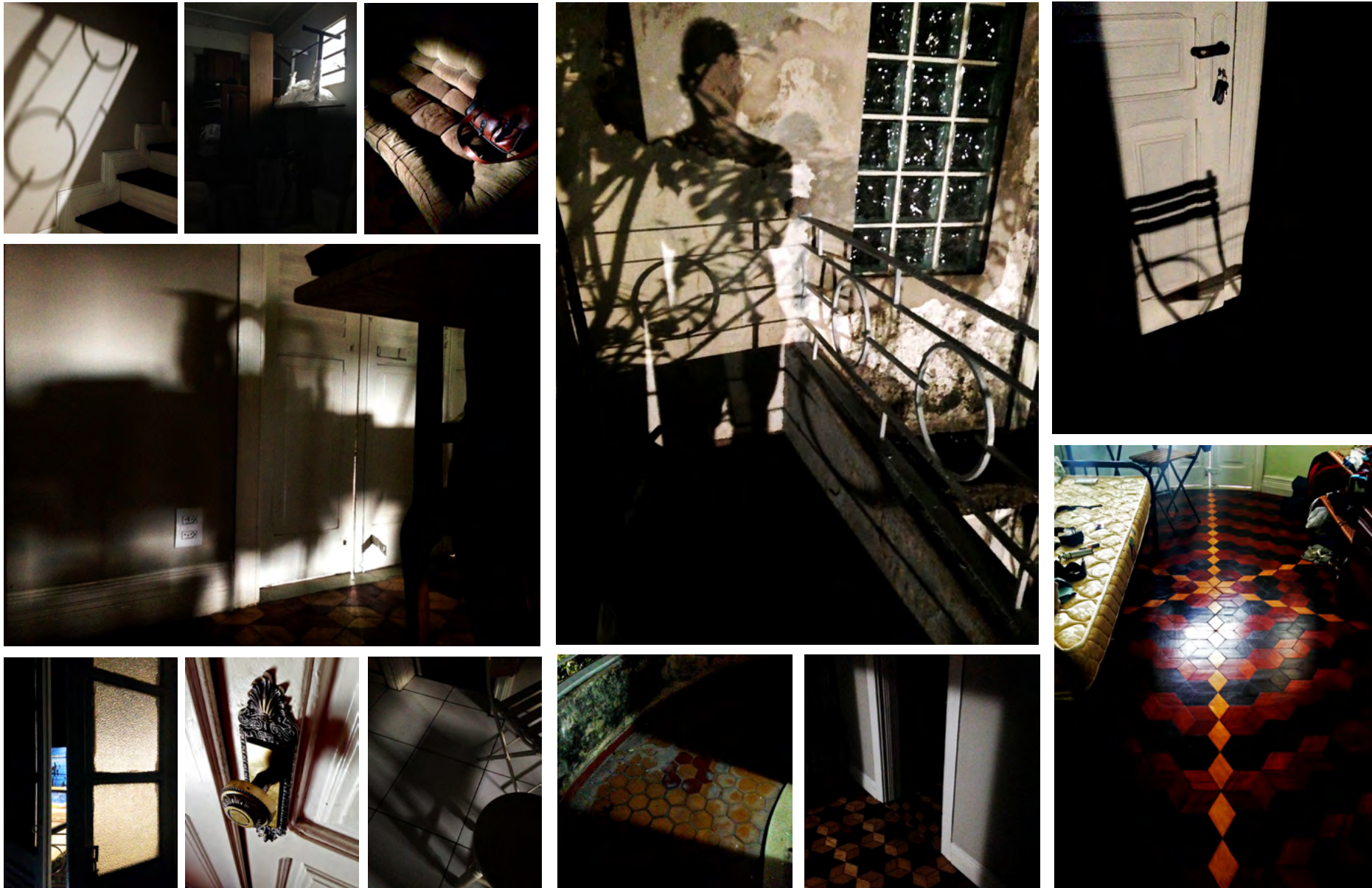
Audiovisual installation composed by 2 HD videos (16:9) with 10'54" each one shown on flat screen monitors, wooden box with door, 12 photographic prints with 10 x 15 cm and 10 x 10 cm and mini speaker.



Entenderei melhor o espaço ao observá-lo banhado pela luz do dia, na medida em que os prédios laterais deixarem. Farei fotos de luzes e sombras, pelo celular.



Você fechada.  
Eu, escondido.



Jp Accacio | The Beautiful Closed Alexandre Sequeira's House, 2017  
12 photographic prints with 10 x 15 cm and 10 x 10 cm

**The Beautiful Closed Alexandre Sequeira's House** is an audiovisual installation composed by a text, a movie, twelve photographs and a recorded testimony. Two monitors are mounted side by side on the wall. In one of them a film shows an old house, full of objects and memories, closed for a long time, which opens during the narrative. To watch this images is necessary to open the wooden box that houses the monitor. On the next screen is shown a text about the experience of being a guest of this place. Small photographs and the house's dweller audio testimony complete the artwork.

This work originated while I took part on an artistic residency in Belém do Pará (Brazil), at the house of Alexandre Sequeira, a visual artist and researcher. He invited and hosted colleagues to work at Residência São Jerônimo, his family's old house which had a noble past, and that has been closed and swallowed by the city during the last decades.

All the piece was developed from a text I wrote during my staying in the place. It is shown on a monitor as if it was a subtitle of a nonexistent movie, and it can also be seen as a text that illustrates a completely dark environment, and consequently, closed. The next monitor is housed by a wooden box, the door is closed. One can only listen to the audio of the movie, that shows the opening of the house, firstly from its inside and after that to the street. To see the images the box has to be opened, in a role reversal game: the text acquires an audiovisual piece format and it's accessible, while the image is presented covered and blocked by an object that has to be overpassed.

Completing the installation the twelve photographs, made by mobile phone, are set on the wall around a mini speaker, that transmits the dweller's testimony about the house's history.







Jp Accacio | Loureiro Insone, 2017  
Photographic print, 53 X 80 cm (suggested dimensions)



Jp Accacio | Deodoro Instone, 2017  
Photographic print, 53 X 80 cm (suggested dimensions)



Jp Accacio | Minhocão Insone, 2017  
Photographic print, 53 X 80 cm (suggested dimensions)



Jp Accacio | Devesa Instone, 2017  
Photographic print, 53 X 80 cm (suggested dimensions)



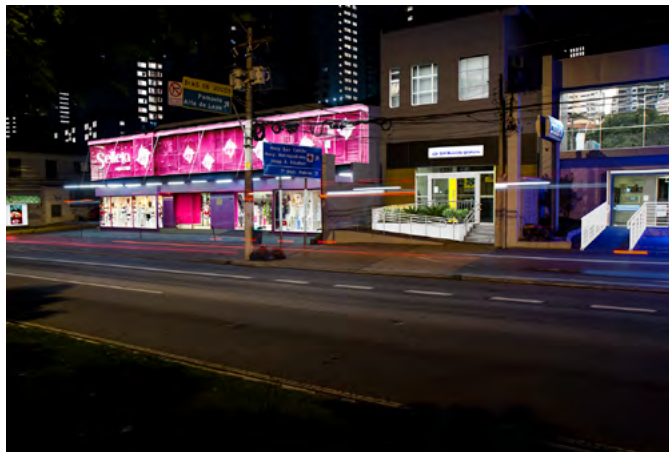
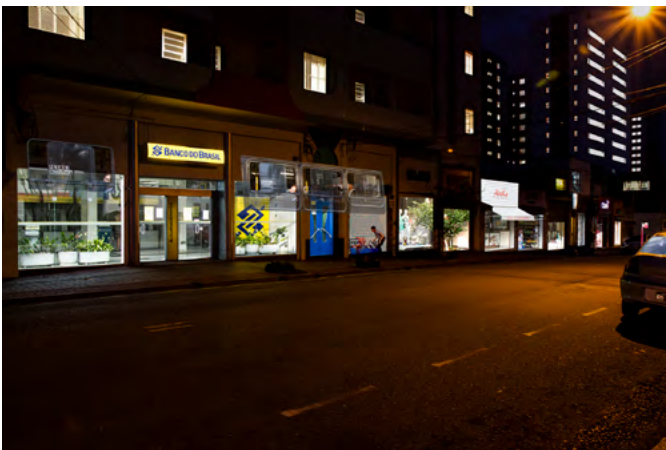
**Jp Accacio | Campevas Insone, 2017**  
Photographic print, 53 X 80 cm (suggested dimensions)

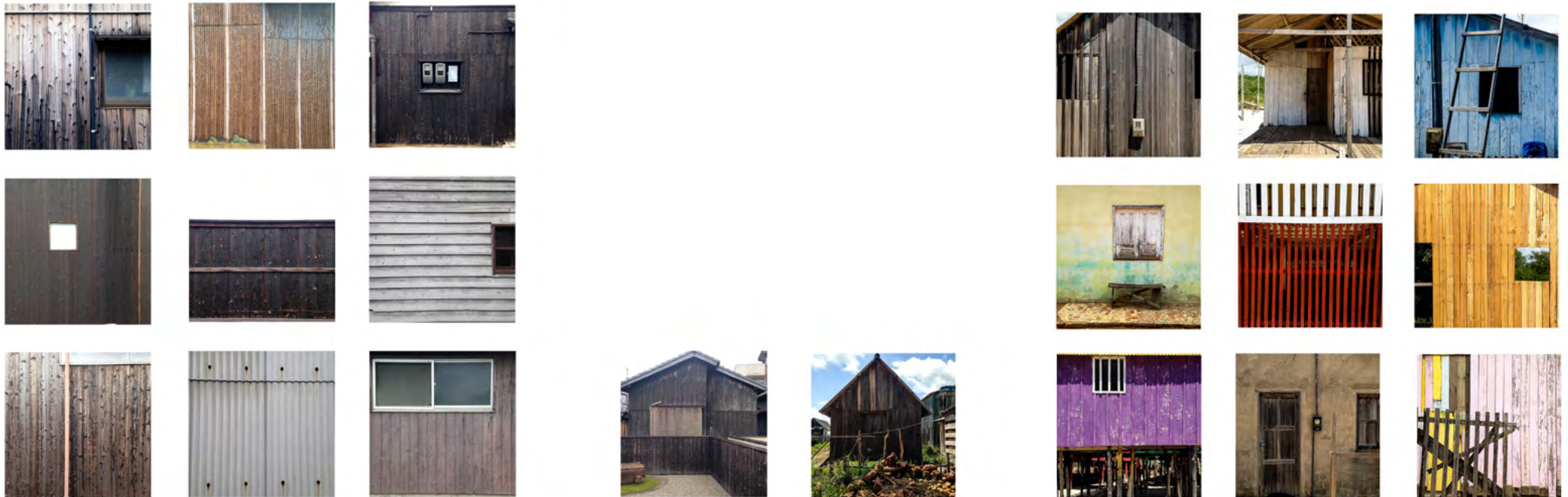
**Insomniac** is a series of photographs that intends to show in a ludic way one of the most significant aspects of contemporary society, which is our relation with time.

In each work of the present series one and only view is photographed many times within an approximate period of four hours, from the end of the day to nightfall. The final artworks are composed by digital cuts, in the daily images, of all the windows, commercial environments or any other places where people inhabit, work or share the same spaces. These cuts are pasted one by one under a night photograph giving the impression that all of them are “being turned on” and cohabited at the same time.

Through the construction of unusual landscapes a dark empty outdoor world is revealed, opposing to indoor environments which never stop to work or turn off, in an imagery metaphor of a society that abolishes day and night, home and work, personal and collective borders.

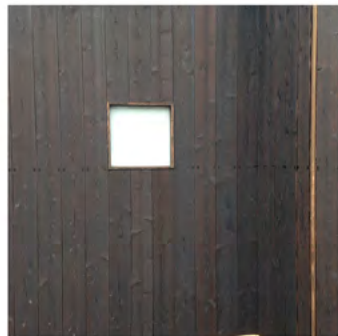
Among so many other afflictions and illnesses triggered by new experiences we’ve been through, insomnia is one of the most common and symbolic. Through the production of these photographic assemblages the intention of the artwork is to illustrate part of the body of questions involved in this new order we live in.





**Jp Accacio | Antipodes, 2015** (view of the two series assembled together)

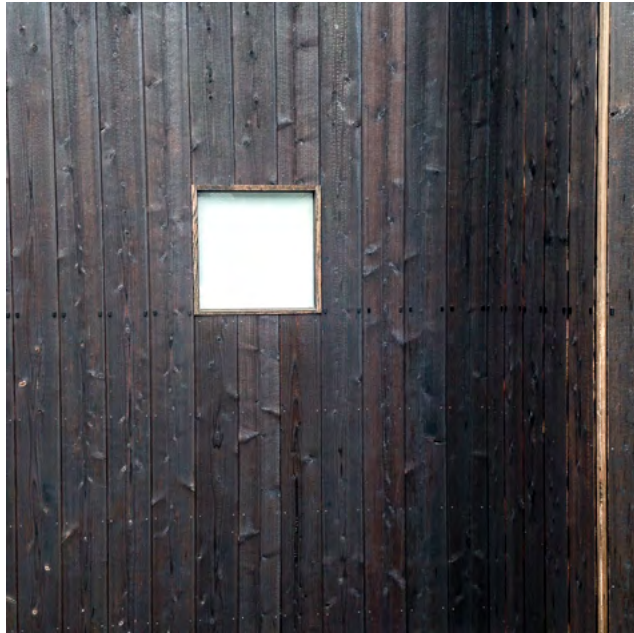
Two polyptychs with 10 photographs measuring 17 x 17 cm each with two HD videos (16:9) with 7'42" and 3'38" length exhibited on loop on 7 inch tablet.

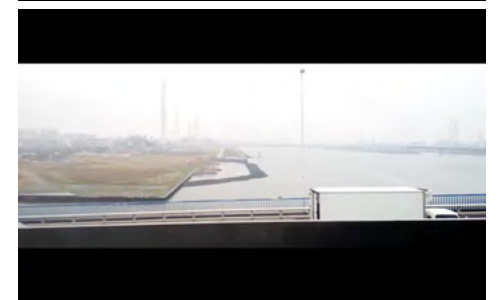
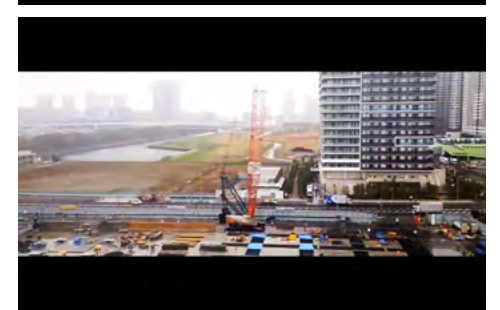
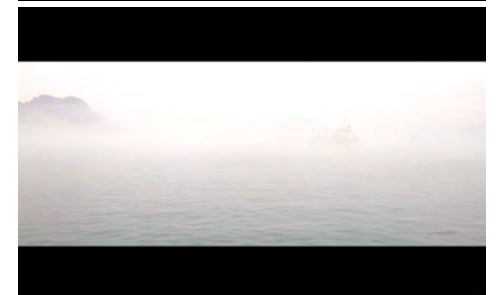
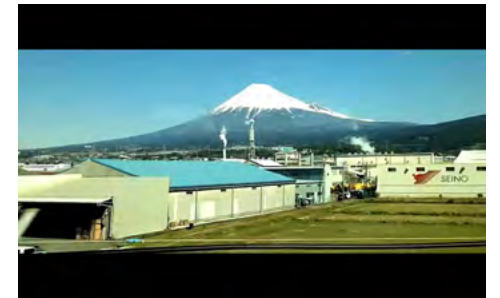


**Jp Accacio | Naoshima, 2015** (montagem sugerida)

Políptico com 10 fotografias medindo 17 x 17 cm cada acompanhadas de vídeo HD (16:9) com 7'42" de duração exibido em looping em tablet 7 pol.



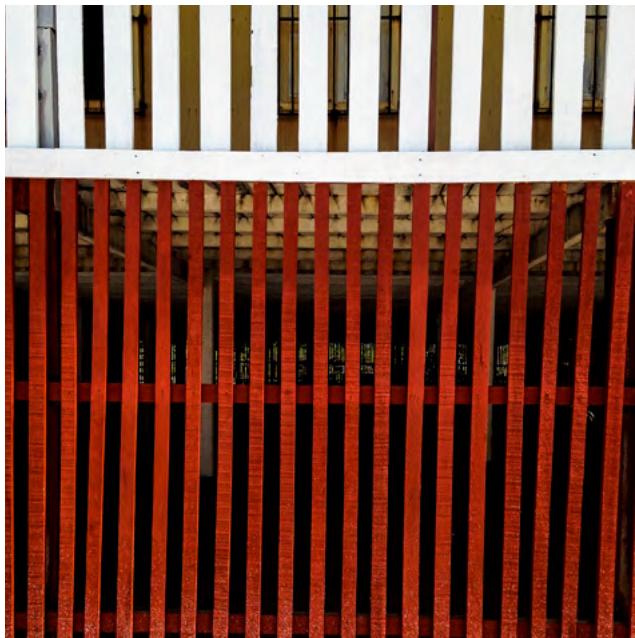
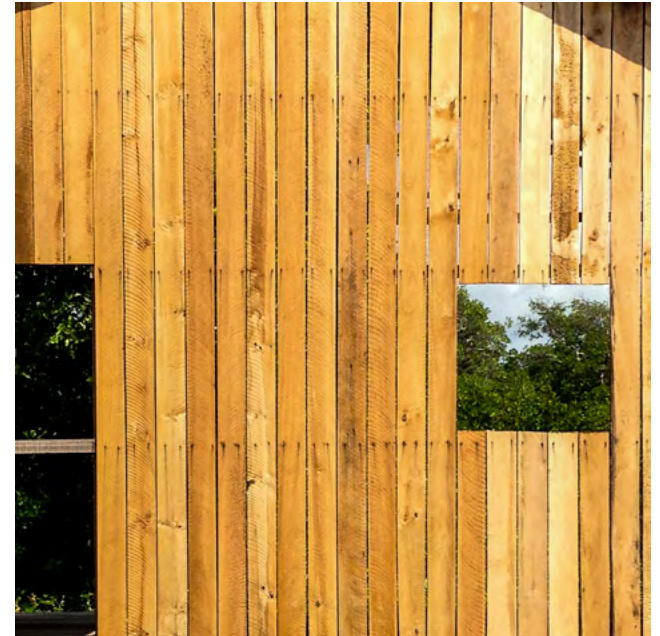


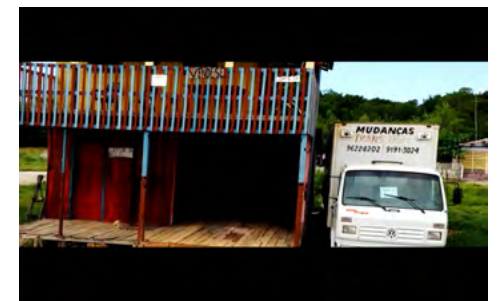
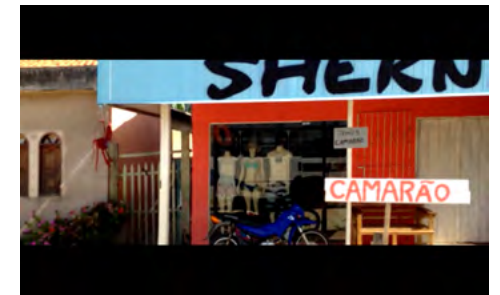




Jp Accacio | Ajuruteua, 2016 (suggested composition)

Polyptych with 10 photographs measuring 17 x 17 cm each and 3'38" video exhibited on loop on 7 inch tablet.





**Antipodes** is a series consisting of photographs and videos recorded by cell phone during travels in 2015 and 2016.

Antipode is a word that designates two diametrically opposed points in geographical means, and thus, very distant places. Antipode also refers to the antagonistic and, consequently, to the different.

In 2015, during a trip to Japan I've been to the small island of Naoshima, where I made some registers of houses and facades of local constructions.

In 2016, during a trip to Pará I had the opportunity to visit the small city of Ajuruteua. When walking and observing the place I began to see similarities between both localities. Despite of geographic and cultural opposition I was seduced by the possibility of finding links between two worlds so far apart. The idea of joining both works in the same series came up right away.

The video recordings of displacements in Japan and Pará are a way to bring these two antipodes universes even closer.



## BIO | CONTACTS

João Paulo Accacio | **Jp Accacio**

Born 1976, Brazil

Lives and works nomadically

Transmedia artist with a BA in Social Communication with Radio and TV specialty by FAAP - Fundação Armando Álvares Penteado / Sao Paulo (2000), a Postgraduate Diploma in Communication and Image Production Practice): Photography and Audiovisual by Universidade Mackenzie / Sao Paulo (2014) and a Postgraduate Diploma in Photography by FAAP - Fundação Armando Álvares Penteado / Sao Paulo (2017)

Jp produces works in photography, video, sound, installations, performance and graphics. His research investigates the possibilities of dialogues embracing natural and human elements and technologies, the coexistence between different medium and languages, and the constitution of the image under the prism of temporal, spatial and narrative construction.

Among the main themes of his interest are the connections between space and audiovisual, the experiments involving elements and landscapes of the natural realm, the use of diverse equipment and technologies of different ages and the creation of works sheltering hybrid techniques.

He has been participating in solo and group shows around Brazil and abroad since 2012, having works exhibited at places like Casa de Cultura do Parque, Memorial da América Latina, Museu de Arte de Ribeirão Preto, Paadman Projects, Pinacoteca de São Bernardo do Campo, Museu de Arte Osório Cesar, Espaço Cultural Correios Niterói, contemporary art galleries and alternative venues. He has also exhibited and presented his works at SESC Santos and SESC Campinas, Red Bull Station, FILE (International Festival of Electronic Language) and Casa da Luz, among others.

Jp is the creator and curator of the image-occupation project Entranhamentos, and co-creator and co-curator of the expanded audiovisual exhibition and festival Experimentos Expandidos.

He has been taking part in artistic residencies around Brazil since 2016, and has one piece as part of the city of São Paulo's art collection under the care of Centro Cultural São Paulo (CCSP).

### **Contacts**

Rua Anhanguera 725, ap 36 - São Paulo / SP

CEP 01135-000

+ 55 11 983 317 707

[jpaccacio@gmail.com](mailto:jpaccacio@gmail.com)

[www.jpaccacio.com](http://www.jpaccacio.com)

## Education

**2017**

Postgraduate Diploma in Photography by FAAP - Fundação Armando Álvares Penteado / SP

**2014**

Postgraduate Diploma in Image Production Communication and Practice: Photography and Audiovisual by Universidade Mackenzie / SP

**2000**

BA in Social Communication with Radio and TV specialty by FAAP - Fundação Armando Álvares Penteado / SP

## Solo Exhibitions

**2024**

- TOMADA - Dismantle, Karla Osório Gallery, Brasília / DF

**2023**

- Go Home, Casa Amélia, São Paulo / SP

- TOMADA - Experimental Living Lab, Park Culture House, São Paulo / SP

**2018**

- That's All For Now, Casavoa, Rio de Janeiro / RJ

**2017**

- This Was, Is and Will Be, QualCasa, São Paulo / SP

## Selected Group Exhibitions

**2023**

- Closenesses, MAOC (Osório César Art Museum), Franco da Rocha / SP

- Connection Landing Take-off, Correios Cultural Spaces, Niterói / RJ

- Refundação, Reocupa Gallery, São Paulo / SP

- No Place Now, Vera Building, São Paulo / SP

**2022**

- 50° Contemporary Art Exhibition Luiz Sacilotto, Municipal Gallery, Santo André / SP

- Glue, Casa Amélia, São Paulo / SP

**2020**

- Travelling Open Studio, Paadman Projects, Teerã / Iran

**2019**

- Le Salon des Refusés, Light's House, São Paulo / SP

- 16° Visual Arts Exhibition, Ubatuba / SP

- Looking for Someone, Lona Gallery, São Paulo / SP

- Teerã - São Paulo, Platform 3 Gallery, Teerã / Iran

- What's Not Forest is Political Prison, Reocupa Gallery, São Paulo / SP

- 12° Contemporary Art Exhibition, Municipal Art Gallery, São Bernardo do Campo, SP

- FINDeART, Earth Center, São Paulo / SP

- On the First Day, on the Ninth Floor, Gallery LAMB, São Paulo / SP

- Expanded Experiments, Light's House, São Paulo / SP

- Eclipse of Reason, Ibirapuera Park's Planetarium, São Paulo / SP

**2018**

- KAAYSÁ Visual Arts Salon, Rabieh Gallery, São Paulo / SP

- Festivau De C4nn3\$, Aura Gallery, São Paulo / SP

- Corner, São Paulo / SP

- re.gis.ter, Tato Gallery, São Paulo / SP

**2017**

- VII 3M Digital Art Exhibition, Batata Square, São Paulo / SP

- Exhibition Program, MARP - Ribeirão Preto Art Museum / SP

- 5° Salon d'Automne França-Brasil, América Latina's Memorial, São Paulo / SP

- 29° Cultural Winter UFSJ, São João Del Rey / MG



## 2016

- Aparelhamento Occupy, National Arts Foundation, São Paulo / SP
- FINDeART, Da Haus, São Paulo / SP

## 2015

- FILE – International Electronic Language Festival, FIESP, São Paulo / SP

## Virtual Exhibitions

### 2022

- TOMADA, Bica Platform [ [www.bicaplataforma.com/tomada-jpaccacio](http://www.bicaplataforma.com/tomada-jpaccacio) ]
- Na Varanda, Park Culture House

### 2020

- Art as Breath, Itaú Cultural

## Shows and Performances

### 2021

- 48 Project [ virtual festival ]
- Descarrego, Adelina Gallery, São Paulo / SP

### 2018

- Friccional, Rabieh Gallery, São Paulo / SP
- Luz de 5ª, Light's House, São Paulo / SP

### 2017

- Improfest, Red Bull Station, São Paulo / SP

### 2016

- Tempest, Boiler House, São Paulo / SP
- Tempest, Pagú Cultural Workshop, Santos / SP
- Cinerama, Sesc Campinas / SP
- Cinema Despite the Image, Da Haus, São Paulo / SP

## 2015

- Body Sub Body, Sesc Santos / SP
- Cine Performa, Red Bull Station, São Paulo / SP
- Cinepiscina, Sesc Santos / SP

## Curatorships and Projects

### 2021

- Entranhamentos Imagetic Occupy / creator and curator  
[ <https://linktr.ee/entranhamentos> ]

### 2019

- Expanded Experiments / co-creator and co-curator

## Prizes

### 2020

- São Paulo's State Cultural Action Program (PROAC) - Entranhamentos project
- São Paulo's State Cultural Action Program (PROAC LAB) - Co-Responsdêncy project
- Itaú Cultural's Art as Breath - Insomniac project

### 2016

- São Paulo's State Cultural Action Program (PROAC) - Tempest project

## Residencies

### 2023

- Karla Osório Gallery, Brasília / DF
- Valve, Casa Amélia, São Paulo / SP

### 2022

- Video in the Middle of Everything, Kaaysá Art Residency, Boiçucanga / SP

## **2018**

- Casavoa, Rio de Janeiro / RJ
- Friccional, Kaaysá Art Residency, Boiçucanga / SP

## **2016**

- São Jerônimo Residência, Belém / PA

## **Public Collections**

- São Paulo's City Art Collectio, São Paulo's Cultural Center – CCSP

## **Extracurricular Courses**

### **2020**

- Visual Arts Orientation Program (POPAV) – Sesc CPF

### **2016 a 2019**

- Artistic Production Practices – Hermes Visual Arts

### **2018**

- Artist films and videos / Curatorial Experiences – MAC USP

### **2015 a 2017**

- Artistic production practices with critic and curator Ananda Carvalho

# Jp Accacio selected clipping

ARTES VISUAIS

## Diálogo entre dois mundos

—NARRATIVA—

Uma obra produzida em 2017, em um período de um ano, em uma casa em São Paulo, com o objetivo de criar um espaço de diálogo entre o mundo urbano e o mundo rural. O projeto foi desenvolvido em parceria com a arquiteta Ana Carolina de Almeida e a artista plástica Jp Accacio. A obra é composta por uma série de instalações e intervenções no espaço da casa, que incluem a criação de um jardim, a instalação de uma estufa, a construção de um espaço de convivência e a realização de oficinas com crianças e jovens. O projeto foi financiado por uma bolsa de estudos concedida pelo Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq).

**TOMADA DESMONTA**

Apresenta um conjunto de obras que exploram a relação entre o urbano e o rural, a arquitetura e a natureza. As obras são compostas por esculturas, instalações e intervenções no espaço da casa. O projeto foi financiado por uma bolsa de estudos concedida pelo Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq).

## VOLTA PRA CASA

JPACCACIO

# TOMADA

JP ACCACIO

TEXTO LUCAS BARBOSA  
DIRIGIDA POR ANA CAROLINA DE ALMEIDA  
JULHO - OUTUBRO 2022

## No Deck

TOMADA Laboratório Experimental Vivo

Jp Accacio

TEXTO Lucas Barbosa  
DIREÇÃO ARTÍSTICA Claudio Cavali

**ABERTURA**

06 de maio  
14h às 18h

SAO PAULO | SP

karla esorio

JP ACCACIO

TOMADA

SAO PAULO | SP

## #NaVaranda

REVISTA CONTEMPORÂNEA

—APRESENTA—

### JP ACCACIO A FALTA QUE VOCÊ ME FAZ

2023

ABASTA EM

ICCco

## ISSO FOI, É E SERÁ

Jp accacio

texto ananda carvalho  
abertura 01. setembro  
santa-helena - das 18h às 24h

## CONEXÃO POUSO DECOLAGEM

CASA VOA 5 ANOS

Curadoria: Sônia Sabecca

ANTONIO BONEL  
CAROLINA KATIME  
CLÁUDIA VITÓRIA  
LUÍZ CINQUINI  
MARCELO MACEDO  
MATEU VELASCO

ANDRÉ FELIPE CARDOZO  
CLARA VEIGA  
GUILHERME BORGATTO  
SUALHEIRA GARI  
JP ACCACIO  
JONAS CÉSAR  
JULIO VIEIRA  
MARCÉLLA AMBROS  
MARIA HELENA  
MARTINA GASTRO  
MARTIZA CAMBARÁ  
OLAV ALEXANDER  
SOFIA SOUSA  
THAISIAN GASTRO

18 MAR / 06 MAI

Abertura em São Bernardo do Campo - SP

## POR ENQUANTO É TUDO ISSO

JP ACCACIO

ABERTURA SABADO 29/08 18 AS 22HS

PREÇO ORÇAMENTAL: 15,00

FRATELO DE QUINA 21166

ISSO FOI, É E SERÁ

Jp accacio

texto ananda carvalho  
abertura 01. setembro  
santa-helena - das 18h às 24h

## JP Accacio

ESQUINA

artistas do Esquina #2

Alexandre Furcolin  
Florentine Charon  
Jp Accacio  
Leka Mendes

## re.gis.tro

convite para a abertura da exposição

re.gis.tro

Alexandre Furcolin | Alexandr Dogen | Elaine Passos  
Fernanda Preto | Henrique de Campos | Isin Padovani  
Jorge Medeiros | Jp Accacio | Leka Mendes | Luíza  
Marcelo Costa | Marinete Colucci | Rosângela Borzari  
Tatiana Basso

Quinta, 01/02 das 19h às 22h  
Período Expositivo 02/02 a 03/02

rua fradique coutinho 1399  
www.galeriatato.com  
TATOGALERIATATO.COM

## NO DIA PRIMEIRO, NO NOVO ANO

Abertura: Luis Inacio - São Paulo

Adriana Amaral | Adriano Franklin | Ana Rey | Assa Pan | Bria Noronha | Carolina Chermont | Cássia Costa | Carolina Nobre | Cristina Lam | Daniel Gabriel Borzari | Dênia Rêgo Dias | Elton Cardoso | Erika Mizuki | Fernando Roberto | Fernando Sarno | Gabriel Farias | Gustavo Aragão | JP Accacio | Janelia Castello | Liana Lira | Lucas Oliveira | Luciano Mattar | Marcelo Borne | Mariana Bruchini | Marcelo Vascon | Marcio Mendes | Maria Fernanda Lopes | Maria Luiza Monteiro | Mariana Lúcia Leal | Michelle Bonet | Nizine Basso | Nizine Bruchini | Nizine Vascon | Nizine Vascon | Paulo Siqueira | Patrícia Santana | Natividade | Sheila Kravchenko | Sibila Jabali | Simone Fontana Bello | Maria Oliveira | Steph Kishi | Sueli Espinoza | Thais Medeiros | Tamyris Diniz | Thiago Naves | Tami Sasaki | Yvone Sassi | Yvelina Maia

19h às 22h

Abertura em São Bernardo do Campo - SP

## galeria TATO

convite para a abertura da exposição

re.gis.tro

Alexandre Furcolin | Alexandr Dogen | Elaine Passos  
Fernanda Preto | Henrique de Campos | Isin Padovani  
Jorge Medeiros | Jp Accacio | Leka Mendes | Luíza  
Marcelo Costa | Marinete Colucci | Rosângela Borzari  
Tatiana Basso

Quinta, 01/02 das 19h às 22h  
Período Expositivo 02/02 a 03/02

rua fradique coutinho 1399  
www.galeriatato.com  
TATOGALERIATATO.COM

## NENHUM LUGAR AGORA

TIPO BIAL 2023

SAO PAULO | SP

## São Paulo

Curadoria: Gabriel Passos, Jp Accacio, Luanna Jimenes

Abertura: 01. setembro

Abertura em São Paulo - SP

## EXX EXPANDIDOS

Abertura: 01. setembro

Abertura em São Paulo - SP

## EXPOSIÇÃO COLETIVA

ABERTURA 15.09.2019

karla osorio galeria  
convida | invites

# JP ACCACIO

Individual | solo show

## TOMADA



Sábado, 16 dez 2023  
Saturday, dec. 16th  
Brunch - 11h - 15h

SMDB cj. 31 Il 1B - Lago Sul  
CEP: 71.680-310 - Brasília DF  
RSVP +5561981142100  
ou galeriakarlaosorio@gmail.com

www.karlaosorio.com

karla osorio galeria  
apresenta | presents

# TOMADA - DESMONTE

JP Accacio

individual | solo show

Texto curatorial Ana Avelar



até 28 janeiro | until January 28, 2023

SMDB cj. 31 Il 1B - Lago Sul  
CEP: 71.680-310 - Brasília DF

visitação mediante agendamento | by appointment only  
+5561981142100 ou galeriakarlaosorio@gmail.com

www.karlaosorio.com

12/28/23, 3:06 PM

Exposição traz obras que refletem sobre a obsolescência de eletrônicos

CORREIO BRAZILIENSE

## Exposição traz obras que refletem sobre a obsolescência de eletrônicos

Exposição do artista paulistano JP Accacio reflete sobre a obsolescência no consumo de eletroeletrônicos e o impacto na natureza



INÍCIO > DIVERSÃO E ARTE

Nahima Maciel

postado em 16/12/2023 18:42 / atualizado em 16/12/2023 18:50



Tomada desmonte, exposição de JP Accacio Abertura hoje, às

ARTES VISUAIS

# Diálogo entre dois mundos

» NAHIMA MACIEL

O artista paulistano JP Accacio se deparou com dois jardins repletos de matéria prima durante a residência de um mês na Galeria Karla Osório. O primeiro jardim, metafórico, era um enorme acervo da proprietária da galeria com equipamentos eletroeletrônicos obsoletos. O outro, real, ao redor da galeria, era rico em espécies de plantas. São os dois elementos que Accacio precisava para criar as 25 obras de Tomada desmonte, exposição que inaugura hoje na Galeria Karla Osório. Com uma série que chama de objetos-vivos, criados com plantas, esculturas, circuitos eletrônicos e instalações audiovisuais, o artista mergulha numa reflexão sobre vida e morte pautada pelos hábitos humanos e a resiliência do mundo vegetal.

Tomada desmonte, exposição de JP Accacio



Acacio conta que a proposta é explorar um diálogo filosófico e imagético entre as tecnologias humanas e as plantas. "Minha pesquisa é toda baseada na obsolescência dos equipamentos. A gente produz tecnologia em cima de tecnologia e isso vai gerando uma questão para o planeta, mas também uma questão de sistemas, porque não são só hardware, mas software também", explica. "Estamos gerando essa gigantesca quantidade de lixo e de objetos obsoletos que não servem para nada. Uma enormidade de coisas que hoje não funcionam mais."

Quase todas as obras expostas foram construídas no local. Em 11 monitores, Accacio plantou seis espécies de plantas. Circuitos eletrônicos viraram uma instalação que ocupa toda a galeria. Troncos de árvores misturados a CPUs e carcaças de eletrônicos tomaram a forma de esculturas como se fossem totems. "A pesquisa é apoiada numa questão de vida e morte. Quando falo de vida e morte, estou falando mais especificamente da vida no reino vegetal e da morte das nossas tecnologias", explica.

A tomada que dá título à exposição faz referência a duas ideias. A primeira é

o clássico dispositivo responsável por alimentar o cotidiano humano com energia elétrica. A segunda tem a natureza como protagonista. "É a tomada da natureza, que é totalmente avassaladora, incontornável, que é aquela coisa, se você deixar o imóvel fechado por seis meses vai nascer planta do chão", avisa o artista. Para ele, a eletricidade, vital para o desenvolvimento da sociedade, é também um ponto de fragilidade. "Hoje, se você não tiver uma tomada por perto, pode até morrer. É a fragilidade da maneira como a gente se desenvolve, em oposição a um outro sistema de vida, que é o vegetal, extremamente evoluído, no planeta há muito mais tempo que a gente e de uma maneira muito mais adaptável do que a nossa", compara.

## TOMADA DESMONTE

Abertura hoje, às 11h, no Pavilhão II, Galerias 4 e 5 + jardim (SMDB Conjunto 31 Lote 1B - Lago Sul).  
Visitação até 28 de janeiro, de segunda a sexta, das 9h às 18h30, e sábados, das 9h às 14h30. A entrada é gratuita, mediante agendamento prévio por telefone, email, DM no Instagram ou WhatsApp (61-981142100)

Um instantâneo

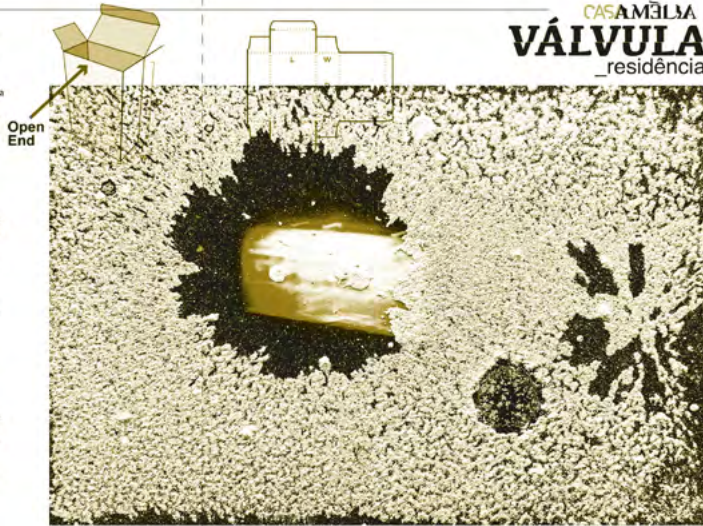
Volta pra casa. Não sei bem se foi esse título, que imediatamente me levou à Odisseia, se foi a vocação francamente narrativa de alguns dos trabalhos em exposição (como aquele que mostra uma sequência de imagens projetadas que registram mudanças de domicílio) ou título específico de um dos trabalhos. "Pergunte ao pé", famoso romance de John Fante. Mas o fato é que veja aqui uma história sendo escrita por JP Accacio. Alguns desses fragmentos - capítulos mais ou menos acabados, rascunhos, anotações - podem ser vistos, por hora, nessa exposição-bazar-evento, fruto de uma breve residência na Casa Amélia.

Segundo me contou o autor-artista - num relato cujo estatuto, arrisco dizer, não difere muito das outras coisas que ele expõe - a história tem início em 2015, data do falecimento de seu pai, acontecimento cujo impacto o faria despertar do torpor com que usualmente levamos a vida. Neste ponto de seu relato, lembrei-me de algo que eu mesma havia escrito para uma amiga que mora longe, quando perdi uma pessoa próxima: "É como se um continente desaparecesse do mapa". Curioso o fato de que a ausência de alguém fosse descrita como o sumiço de um território num mapa já muito conhecido. Ainda na toada das lembranças de algumas obras literárias que parti para escrever esse instantâneo, me vem o livro "Minha casa é onde estou" que se inicia com um belo desenho feito por diversas mãos de uma cidade que não existe mais. A cidade da infância da autora Iglaba Scego.

A família em que fomos criados, os imóveis nos quais crescemos, a cidade que habitamos, nossa língua materna, os amigos que nos acompanham e os objetos que carregamos. Esses elementos todos - e talvez outros que agora me escapam - são trançados, amalgamados, justapostos quando refletimos sobre a ideia de "casa" contida nas expressões "sentir-se em casa", "voltar para casa". Esses elementos também são aqueles que se evidenciam nas construções e arranjos que o artista nos mostra nesta ocasião. Os produtos de uso pessoal que estão à venda guardam marcas de um percurso, as imagens projetadas e impressas mostram instantes de um trânsito contínuo a que todos os viventes são submetidos (imersos que estamos no devir temporal), os objetos - que podem ser apreendidos (ou não) como obras - embalam, lido é, provêm o conforto e o cuidado necessários à manutenção da vida. Tanto no caso das caixas de papelão e fitas adesivas que protegem nossos pertences numa mudança, quanto no caso dos remédios que induzem ao sono, regulando os ciclos de sono e vigília tão necessários para seguirmos em frente.

Numa experiência de desprendimento, esperando por subtrações e trabalhando com resíduos, o artista-autor JP Accacio parece colocar-se - ora por vontade própria, ora por falta de opção - numa posição em que seja capaz de poder formular a pergunta: "quais são os meus alcances?" Se é que esse alcance existe. Se é que não somos poeira levada pelo vento ao sabor das intempéries. Uma pergunta radical, que leva e getos igualmente radicais.

Thais Rivitti  
novembro 2023



**VOLTA PRA CASA**

(exposição, artigos domésticos e uma despedida)

**JPACCACIO**

11.11.23 outubro 18.11.23 novembro



o vínculo é vinco no tempo



- Onde, quando, você não se sente em casa? É possível nos despedirmos da ideia de um ponto fixo a partir do qual a gente olha pro mundo e estabelece relações e vínculos?

- O Vínculo é vinco no tempo.

O onde e o quando estão aonde? A despedida é fim e é começo.

O ponto é fixo se você está parado. Mas a um passo dado, ele se moveu. A fixação é moipe e desfocada.

Sentir é tudo o que temos, a respiração, o momento presente. Nosso bem maior.

Me perdi Thais...

Onde é que a gente estava mesmo?

mapa das obras

**JP ACCACIO**

- 01. Casa na Cabeça 2014 - 2023  
Instalação audiovisual site-specific composta por 4 projetores de imagem, 1 televisor de tubo, 1 TV tela plana e pertencentes pessoais.
- 02. Pergunte ao Pé 2017 - 2023  
Instalação audiovisual composta por vídeo 16:9 com 15'30" de duração exibido em monitor tela plana, areia e sal grosso. Cor, sem som.
- 03. Montezuma, 172 2023  
Fotografia embalada por plástico bolha mesa com pertences pessoais e luz intermitente.
- 04. Oratório 2023  
Instalação site-specific composta por caixas, cartelas e comprimidos de remédios variados.
- 05. Pergunte ao Pé 2017 - 2023  
6 impressões fotográficas 40 x 26 cm cada.
- 06. O Peso das Coisas 2023  
Fitas adesivas de fechar caixas de mudança penduradas em diferentes alturas.
- 07. Vínculo 2023  
Impressão fotográfica 100 x 56 cm.
- 08. Todo Lugar é um Lugar 2023  
Instalação site-specific interativa composta por cadeira e banqueta de praia, iluminação direcional e fumaça.

térreo\_

1º andar\_

INFO: @cacasaamélia  
accasaamelia@gmail.com

**VÁLVULA** residência descompressão

11.11 sábado 14h-19h

**JPACCACIO**

Volta pra Casa [exposição, artigos domésticos e uma despedida] interlocução com a curadora **Thais Rivitti**

Apoio Estrella Galicia

**JP Accacio**  
(1976, São Paulo / BR)  
www.jpaccacio.com

Artista transmídia, produz trabalhos em fotografia, vídeo, som, instalações, performance e artes gráficas. Minha pesquisa investiga as possibilidades de diálogo envolvendo elementos naturais e humanos, a coexistência entre diferentes meios e linguagens e a constituição da imagem sob o prisma da construção temporal, espacial e narrativa. Dentre os principais temas de meu interesse estão as relações entre o espaço e o audiovisual, os experimentos envolvendo elementos e paisagens do universo natural, o uso de equipamentos e tecnologias diversas e de épocas distintas e a confecção de trabalhos contendo técnicas híbridas. Participou de mostras e apresentações no Brasil e exterior desde 2008. Realizou exposições em locais como Casa de Cultura do Parque, Memorial da América Latina, Museu de Arte de Ribeirão Preto, Paadman Projects, Pinacoteca de São Bernardo do Campo, Museu de Arte Osório Cesar.

CASA DE  
CULTURA  
DO PARQUE

# No Deck

## TOMADA Laboratório Experimental Vivo Jp Accacio

TEXTO  
Lucas Bambozzi

DIREÇÃO ARTÍSTICA  
Claudio Cretti

**ABERTURA**  
06 de maio  
14h às 18h

R. PROF. FONSECA  
RODRIGUES, 1300  
ALTO DE PINHEIROS  
SÃO PAULO | SP



CASA DE  
CULTURA  
DO PARQUE

# MAIO NA CASA

**PROGRAMAÇÃO**

**PRESENCIAL**

## EXPOSIÇÕES

VISITAÇÃO  
DE QUARTA A DOMINGO,  
11H - 18H

—  
MOSTRAS EM CARTAZ  
ATÉ 28 DE MAIO



**NO DECK**

**TOMADA**  
Jp Accacio  
ABERTURA  
06 de maio,  
14h às 18h

**GALERIA DO PARQUE**

**Métrica  
imprecisa**  
Ana Mazzei,  
Débora Bolzsoni,  
Esvin Alarcón Lam  
e Renata Pedrosa

**GABINETE**

**Para os  
guardados**  
Desali

**PROJETO 280x1020**

**+ NODECK**

**Passa, tempo! -  
Fotopinturas**  
Teodoro Dias



INSTITUTO DE  
CULTURA  
CONTEMPORÂNEA | CCo

CASA DE  
CULTURA  
DO PARQUE

SOLENIS

Messem  
INVESTIMENTOS

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
BRASIL  
UNIÃO & RECONSTRUÇÃO





olhares  
faces  
traços  
cores  
linhas  
ideias  
marcas  
linguagens  
sobreposições  
realidades  
releituras  
memórias  
laços  
lembranças  
passado  
presente



# aproximações

Diálogos Contemporâneos com o Acervo do MAOC

### Artistas

Edmar Almeida  
Fernando Limberger  
Jp Accacio  
Marcelo Bressanin

Marilia Vasconcelos  
Maura Andrade  
Renato Almeida  
Victor Harabura

### Curadoria

Edmar Almeida

### Idealização

Bee Audiovisual Produções Culturais

**01.07 a 06.08 de 2023**

### Programação

**Exposição**  
Aproximações: diálogos contemporâneos com o acervo do Museu de Arte Osório Cesar\*  
**Visitação**  
01.07 a 06.08.2023  
**Local**  
Museu de Arte Osório Cesar - MAOC, Av. dos Coqueiros, 441 - Centro, Franco da Rocha-SP  
**Horários de visitação**  
Terça a sexta: 13h às 17h  
Sábado e domingo: 13h às 18h  
Entrada gratuita

**Visita guiada com os artistas convidados**  
Dia 02.07.2023, 15h, Museu de Arte Osório Cesar - MAOC, Franco da Rocha-SP  
Entrada gratuita  
**Palestra com a arte-terapeuta Paula Karbóski Pereira**  
Dia 02.07.2023, 16h30, Museu de Arte Osório Cesar - MAOC, Franco da Rocha-SP  
Entrada gratuita  
**Saiba mais no site**  
www.aproximacoes.com.br



EDIFÍCIO VERA, LUX ESPAÇO DE ARTE, CASADEFORÇA E GRUPO COLABORATIVO DE ARTISTAS CONVIDAM PARA A EXPOSIÇÃO

# NOWHERE NOW NENHUM LUGAR AGORA TU\_BIENAL\_2023

ACHILES LUCIANO ALEJANDRO LLORET ALESSANDRA VETORAZZI ALEX FLEMING ALEX SIMÕES ALEXANDRA UNGERN ALMIR ALMAS AMANDA D'ONÓFRIO ANA AMÉLIA GENOGLI ANDRÉ KOMATSU ANDRÉ PARENTE ANDREA BRACCHI ANTON RUCA ANTONIO TRINANI ARTUR BARRIO BEATRIZ FRANCO DELLA VALIOSA BLARI BRINO ROMI CAMILO ROSA CAROL ANDRÉSSA CAROLINA GATTI CAROLINA MIKOSZEWSKI E PALOMA DURANTE CECILIA WALTON CÉSAR MENEGHETTI CHRISTINA ELIAS CLÁUDINE ROBERTO DA SILVA CLAUDIO CRETTO CRISTINA CANEPA CYNTHIA LOEB DANIEL MELIM DANIEL MELLO DANIEL MINCHIONI DANIELE CARVALHO DANIELE CUKIERMAN DENISE ADAMS DEO INDA AGUIAR DING MUSA YUDU TSUDA EDER RIBEIRO EDGARD OLÍVIA EDITH DERBYK ELCHO MAZAKI ELERA DEBARTINI FERNANDO PONTES FERNANDO VELAZQUEZ FLÁVIA RENNYUT FLAVIA VENTURA FRANCOZ GABRIEL BORBA FILHO GABRIEL PESSOTO GAMA H GENIVAL DO AMÉRIN GINA BINUCCI SISSELLE BEIJOELMAN GRUPO TUPINAMBA (CARLOS DELFINO, CIRIO COZZOLINO E ZE CARRATO) GUIGA MARIA GUSTAVO PRATA GUSTAVO TORREZAN HELENA MARC HELIO PERVENZA E MARIA INOM DOS SANTOS HELO SANVOY RIGÓ JOSÉ HIROSHIUE KITAMURA JAIME PRADES JAN M D JÉ AMÉRICO JP ACCACIO JUILO DUCUNAR E YEDA CALDEIRA KADIA SALVARY KIKI NICOLELA LAERTE RAMOS LEA VAN STEEN E RAQUEL KOGAN LEANDRO GUTIM LEONARDO MARCEL LUGAS BAMBREZZI LUCILA MITCHELLS TIONILLA RAANALHO LUIZ SJ LUIZ MARTINS LOMAC MARCIA BEATRIZ GRANERO MARCIA XAVIER MARCIO MARIANO MARCIO MARQUES MARCOS AKASAKI MARIA LUIZA MAZETTO MARILIA DEL VECCHIO MARINA RODRIGUES MATHEUS CHIARATTI MAURO NERI VERACIDADE MIRIAM BRATFISCH SANTIAGO BERGANE ARAUJO OLINDA TUPINAMBA PATI SATURI PAULO AGI PAULO CIBELLA PAULO RIBEIRO PEDRO MARTINS PEDRO ORLANDO PETER FLACCIO PRIVILEGIOS AN JOZ RAFAELA JIMENEZ RAPHAEL ESCOBAR RAQUEL FATAD REJANE CANTONI RENAN MARCONDES RENATA BARROSRENATA BASILE RENATA CROCI E LAURA GORSKI RENATA LAGUARDIA RENATA PADOVAN ROBERTA SEGURA RODRIGO LINHARES ROSA MENKMAN (NLI SANDRA LAPAGE SATO DO BRASIL SÉRGIO ADRIANO H SHU LIN SILVIO GURGEL SIMONE MICHELIN SIMONE REIS SOBERANA ZIZA SONIA GUGGISBERG SORAIA DIAS STEFANO CAGOL TAINÁ B CASZLO THALES POMB THATIANA CARDOSO THIAGO TOES THOMAS ISRAEL YOHANA OZUMI YUKO MATSUYAMA

ABERTURA SAB 02.09.2023 > 14 — 22H > ATELIÉS ABERTOS 14 — 18H > DJ NO TERRAÇO A PARTIR DAS 18H  
VISITAÇÃO SEG A SAB 11H — 18H > ATÉ DIA 21.10.2023 EDIFÍCIO VERA > RUA ALVARES PENTEADO, 87 > CENTRO HISTÓRICO SP

O MSTC e a Galeria Reocupa convidam para a exposição

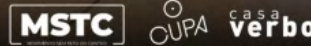
# REFUNDAÇÃO

Criada por uma equipe de artistas, curadores e produtores voluntários, a exposição apresenta obras de mais de 120 artistas brasileiras, revendo a nossa história narrada e apontando para novas inconfinâncias, conjurações e revisitações dos territórios de poder, vislumbrando uma possível refundação cultural.

**ABERTURA**  
2 de setembro de 2023, das 14h às 20h

**VISITAÇÃO**  
De 2 de setembro de 2023  
a 28 de janeiro de 2024  
Quinta e sexta, das 15h às 20h  
Sábado e domingo, das 11h às 18h

**GALERIA REOCUPA**  
OCUPAÇÃO 9 DE JULHO  
Rua Alvaro de Carvalho, 427 - Centro  
@galeria\_reocupa



# CONEXÃO POUSO DECOLAGEM

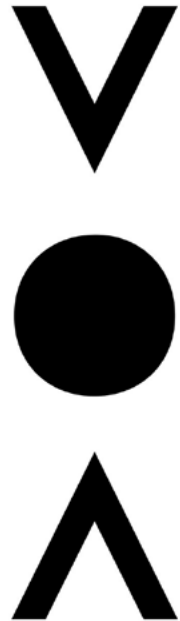
CASA VOA 5 ANOS

curadoria: **Sonia Salcedo**

ANTONIO BOKEL  
CAROLINA KASTING  
CLARICE ROSADAS  
LULO CHAUMONT  
MARCELO MACEDO  
MATEU VELASCO

ANDRÉ FELIPE CARDOSO  
CLARA VEIGA  
GUILHERME BORSATTO  
GUILHERME GAFI  
JP ACCACIO  
JOANA CÉSAR  
JULIO VIEIRA  
MARCELA AMBROIS  
MARIA FLEXA  
MARIANA DESTRO  
MARITZA CANECA  
OLAV ALEXANDER  
SOFIA SEDA  
THAINAN CASTRO

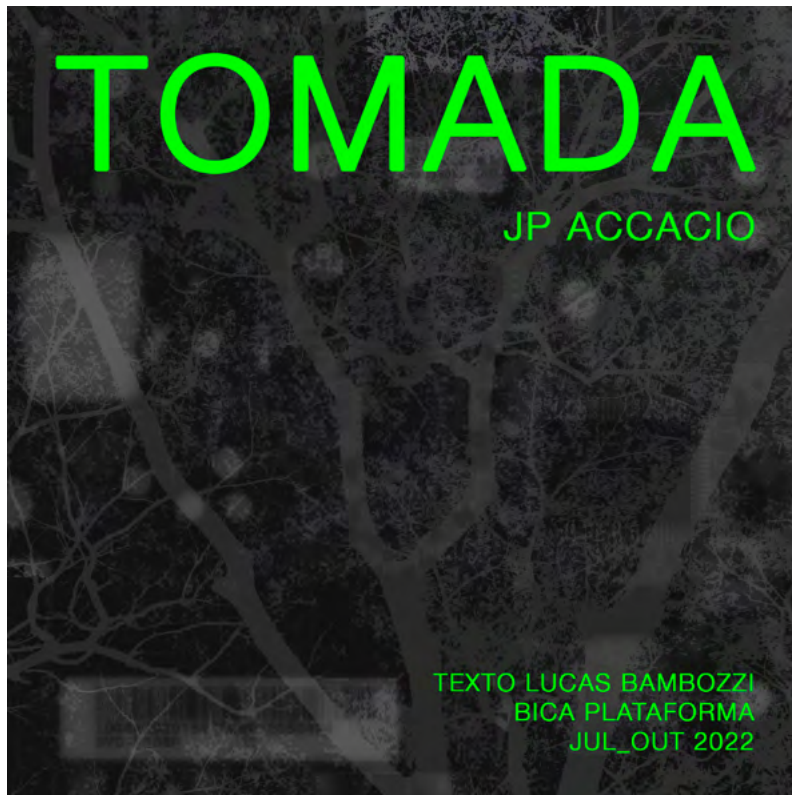
APOIO



18 MAR / 06 MAI

DE SEG A SEX, DAS 11H ÀS 18H  
SÁBADO DE 13H ÀS 17H

entrada franca  
Av. Visconde do Rio Branco, 481  
Centro, Niterói - RJ





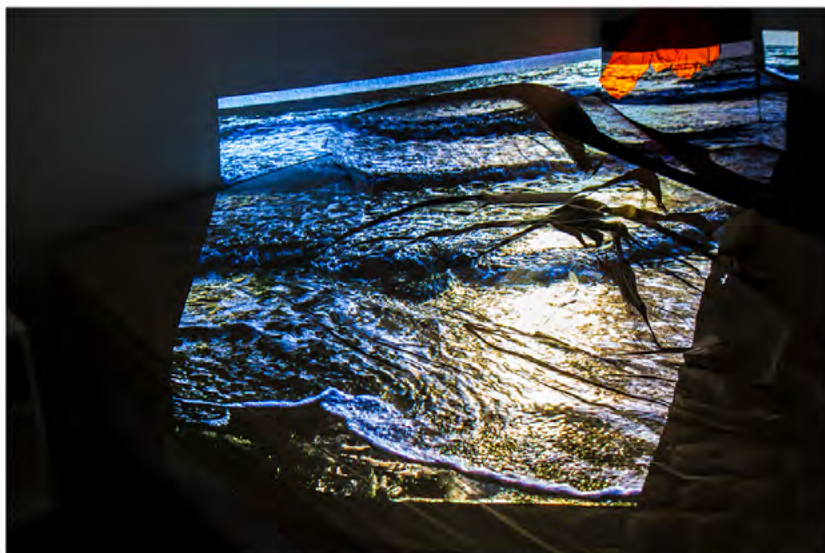
# ENTRANHAMENTOS

O C U P A Ç Ã O I M A G É T I C A

**CONVOCATÓRIA ABERTA DE 12/5 A 12/6/2021**

**ARTISTXS DAS REGIÕES PERIFÉRICAS DE SP + ABCD**

**[WWW.LINKTR.EE/ENTRANHAMENTOS](http://WWW.LINKTR.EE/ENTRANHAMENTOS)**



REALIZAÇÃO



Secretaria de Cultura e Economia Criativa



SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DO TURISMO



Projeto Contemplado pelo Edital PROAC 10/2020 (Registro e licenciamento de exposições inéditas de artes visuais para visitação online #CulturaEmCasa)

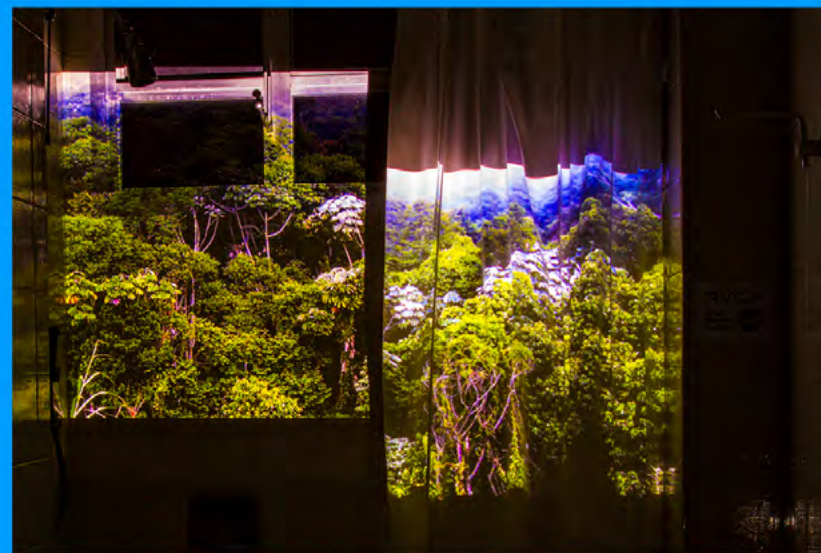
# ENTRANHAMENTOS

O C U P A Ç Ã O I M A G É T I C A

**ÚLTIMOS DIAS - ATÉ 12/6 !**

**ARTISTXS DAS REGIÕES PERIFÉRICAS DE SP + ABCD**

**[WWW.LINKTR.EE/ENTRANHAMENTOS](http://WWW.LINKTR.EE/ENTRANHAMENTOS)**



REALIZAÇÃO



Secretaria de Cultura e Economia Criativa



SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DO TURISMO



Projeto Contemplado pelo Edital PROAC 10/2020 (Registro e licenciamento de exposições inéditas de artes visuais para visitação online #CulturaEmCasa)

[ [mais sobre o projeto aqui](#) ]

T.O.S/2020

Jp Accacio ■ São Paulo  
open studio: July 18 and 19

Traveling Open Studio

Curators: Foad Aljani and Hamed Dehqan  
Paadmaan projects / Pansion projects

T.O.S/2020

Traveling Open Studio

Curators: Foad Aljani and Hamed Dehqan  
Paadmaan projects / Pansion projects

FESTIVAL  
Arte como Respirio

ItaúCultural

APRESENTAÇÃO

SÉRIE FOTOGRÁFICA | 104

PRODUÇÃO ARTES VISUAIS | 8

ARTISTAS SELECIONADOS | 104

SÉRIE FOTOGRÁFICA

ARTISTAS SELECIONADOS | 104

VIZINHOS DE LONGE

DE ACORDO COM O IP



**NO DIA PRIMEIRO, NO NONO ANDAR**

Organização: Carla Chaim | Nino Cais | Marcelo Amorim

12 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |  
 Adriana Amaral | Adriano Franchini | Ana Rey | Anna Paes | Brisa Noronha |  
 Carolina Cherubini | Cassia Cola | Catarina Sabino | Cynthia Loeb | Daniel Galvão  
 Bennett | Debora Rayel Eva | Ellion Cardoso | Élcio Miazaki | Fernando Moleta |  
 Fernando Soares | Gabriel Pessoto | Gustavo Aragoni | JP Accacio | Janaisa Cantele  
 | Luana Lins | Lucas Quintas | Luciana Mattioli | Marcelo Barros | Marcelo  
 Brasiliense | Marcelo Venzon | Marcia Morelli | Maria Fernanda Lopes | Maria  
 Luíza Mazzetto | Mariana Katona Leal | Michelle Rosset | Milton Blaser | Miriam  
 Bratfisch Santiago | Niki Nomura | Paulo Sica | Pedrita Junckes | Santacosta |  
 Sheila Kracochansky | Silvia Jábali | Simone Fontana Reis | Stenio Oliveira | Steph  
 Klabin | Sueli Espicalquis | Thais Stoklos | Thamyres Donadio | Thiago Navas |  
 Tomie Savaget | Verena Smit | Veridiana Mana

**LAMB | HERMES**

@lamb\_arts      www.lamb-arts.com  
 @hermesartesvisuais      www.jardimdohermes.com

produção: Adriano Franchini, Fernando Soares,  
 Gustavo Aragoni coordenação produção: Vick Garaventa

**EXX**  
 EXPERIMENTOS  
**EXPANDIDOS**

**21.03 > DATA ÚNICA**  
**CASA DA LUZ - RUA MAUÁ, 512**  
**19HS**  
 \* ENTRADA FREE

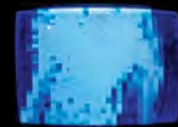
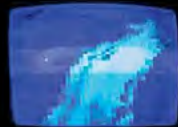


**A PARTIR DE 22HS**  
 DJ'S  
 Dudu Tsuda  
 Christer  
 VJ Júpiter  
 \* ENTRADA \$10

**#INSTALAÇÕES**

- Bianca Turner
- Carla Chaim
- Corpo Manifesto
- Edouard Fraipoint
- Eduardo Duwe
- Gustavo Torrezan + Sergio Segal + Victor Guerra
- Jp Accacio
- Lucas Lespier
- Mano Penalva
- Nuno Ramos
- Rodrigo Gontijo
- Sismos

**N.A.V.E.**  
 NÚCLEO AUTÔNOMO DE VAGANÇAS ESPECIAIS



**ARTES VISUAIS**

Denise Alves Rodrigues  
 Demétrio Portugal  
 Dobra (Rafael Frazão e Tiago Pimentel)  
 JP Accacio  
 Laerte Ramos  
 Lucas Bambozzi  
 VJ Pixel

**ECLIPSE**  
 do  
 ECLIPSE  
 razão

Das 13h do dia 20.01.2019  
 às 5h da manhã do dia 21.01.2019  
 no Planetário do Ibirapuera.

**POR ENQUANTO É TUDO ISSO**  
**JP ACCACIO**

**ABERTURA SÁBADO**  
**29/09**  
**16 ÀS 22HS**

(PRÉ-VISITAÇÃO  
 A PARTIR DE QUINTA 27/09)

**RUA MARQUÊS DE SÃO VICENTE 458, GÁVEA**



ESQUINA

artistas do Esquina #2

Alexandre Furcolin  
 Florentine Charon  
 Jp Accacio  
 Leka Mendes  
 Leonardo Finotti  
 Marcia Gadioli  
 Po Sim Sambath

galeria  
**TATO**

convida para a abertura da exposição

**re.gis.tro**

Alexandre Furcolin | Alexandra Ungern | Elaine Pessoa  
 Fernanda Preto | Henrique de Campos | Ivan Padovani  
 Jorge Medeiros | Jp Accacio | Leka Mendes | Luiz83  
 Marcelo Costa | Maristela Colucci | Rosângela Dorazio  
 Thiago Naves

Quinta, 01/02 das 19h às 22h  
 Período Expositivo 02/02 a 03/03

rua fradique coulinho 1399  
 www.galeriatato.com  
 tato@galeriatato.com

**FRICCIONAL** >> corpo-voz-som-imagem  
 sábado 11.08 21h

AGO 11 Friccional | Abertura de Processos  
 Público - Organizado por Kaaysá art residency

Compareceram

Sábado, 11 de agosto de 2018 de 20:00 a 02:00  
 Há cerca de 4 meses

Galeria Rabieih  
 al. Gabriel Monteiro da Silva, 147, 01441000 São Paulo [Exibir mapa](#)

Convidado por Lucila Mantovani

Sobre Discussão

35 compareceram · 83 interessados [Ver todos](#)

Lucila, Rodrigo e outros 16 amigos compareceram

**Detalhes**

FRICCIONAL >> VIBRATOS AUDIO\_VISUAIS  
 CORPO + VOZ + SOM + IMAGEM

Diálogos possíveis e fricções que sugerem transformações e acolhem a experimentação e o acaso, é a proposta da imersão FRICCIONAL que reuniu grupo formado por músicos, artistas plásticos, poetas, vídeo-makers, fotógrafa, dançarinas, compositoras e performances na Kaaysá art residency para um processo de co-criação que será aberto ao público este sábado às 20h, em 11 atos na Galeria Rabieih.

Discotiki | Sheyla Smanioto | Linna Karo | Daniele Queiroz | Jp Accacio | Marina Melo | Tayná Ibanez | Lucila Mantovani | Rodrigo Gontijo | Hugo Friesa | Mel Mariz

APOIO Festival Sonora

VENHAM QUE VAI SER ESPECIAL! :)

Vai rolar também show ao vivo com Discotiki, Linna Karo e Marina Melo.



**texto ananda carvalho**  
**abertura 01. setembro**  
**sexta-feira . das 19h às 24h**

02 setembro – 14 outubro 2017  
 quintas e sextas das 18h à 01h  
 sábados das 18h às 03h

qualcasa - rua simão álvaes, 951 - SP  
 \*a partir das 20h entrada R\$20 - Jam Session



Projeto de exposições com artistas do grupo Hermes Artes Visuais.



**IMPRO\_FEST**

**NOV 23** Público · Organizado por Red Bull Station

Comparecerem

23 de nov de 2017 às 20:00 – 25 de nov de 2017 às 19:00  
 Há mais de um ano

Red Bull Station  
 Praça da Bandeira, 137, 01007-020 São Paulo Exibir mapa

Sobre Discussão

180 compareceram · 641 interessados Ver todos

Fernando, Edu e outros 9 amigos compareceram

**Detalhes**

Em sua quarta edição, o Improfest ocupa o Red Bull Station com o objetivo de difundir a produção ligada à criação livre e instantânea, individual ou coletiva. A proposta é reunir, em jams e apresentações, VJs e músicos nacionais e internacionais que atuam nessa vertente, além de promover um concerto e palestra com um dos principais compositores e improvisadores da atualidade, Otomo Yoshihide.

Programação completa, com entrada gratuita:

Quando: 23/11, das 20h às 22h  
 Sobre: Apresentação do trio de instrumentistas brasileiros Antônio Panda Gianfratti, Paulo Hartmann e Marco Scarsatti, seguida de concerto com Otomo Yoshihide. Ao final, o trio junta-se ao compositor para uma apresentação única.  
 Inscreva-se em: <http://win.gs/2zoiCRI>

Quando: 24/11, das 20h às 22h  
 Sobre: Palestra com Otomo Yoshihide sobre a cena musical de improvisação.  
 Inscreva-se em: <http://win.gs/2xl9sgy>

Quando: 25/11, das 16h às 19h  
 Sobre: Improfest AV será uma jam session aberta, na qual músicos e VJs previamente selecionados pela curadoria do festival terão espaço para improvisação de som e imagem, organizados em três blocos de cerca de 45 minutos cada.  
 Inscreva-se em: <http://win.gs/2imhDcK>

Mais informações: [www.improfest.com](http://www.improfest.com)

Red Bull Station  
 Terça a sexta: das 11h às 20h / sábado: das 11h às 19h  
 Entrada gratuita  
[www.redbullstation.com.br](http://www.redbullstation.com.br)



2ª Exposição do Programa Exposições 2017 no MARP De 29/09 a 27/10/2017

- Alan Oju (Diadema-SP)
- Anna Carolina Bigão (São Paulo-SP)
- Élcio Mizaki (São Paulo-SP)
- Erika Malzoni (São Paulo-SP)
- Fabio Leão (São Paulo-SP)
- Gilson Rodrigues (Belo Horizonte-MG)
- Heloisa Junqueira (Bonfim Paulista-SP)
- João Gonçalves (São Paulo-SP)
- Jp Accacio (São Paulo-SP)
- Julia Mota (São Paulo-SP)
- Khalil Charif (Rio de Janeiro-RJ)
- Rafael Aguayo (São Paulo-SP)
- Stella Mariz (Rio de Janeiro-RJ)
- Vane Barini (Campinas-SP)
- Wagne Carvalho (São Bernardo do Campo-SP)
- Weimar (Ribeirão Preto-SP)
- Weimar (Ribeirão Preto-SP)

**Realização:** Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto  
 Secretaria Municipal da Cultura  
 MARP - Museu de Arte de Ribeirão Preto Pedro Manuel-Gismondi

**Apoio:** AAMARP - Associação de Amigos do MARP

**VII MOSTRA 3M DE ARTE**

03.11 — 03.12  
 São Paulo  
 Largo da Batata

MINISTÉRIO DA CULTURA  
 3M  
 Go 3  
 MINISTÉRIO DA CULTURA

EXPOSIÇÃO

## Obra de pintor inglês inspira 'Tempestade'

A fascinação do pintor William Turner pela força da natureza inspirou a instalação audiovisual "Tempestade", realizada em conjunto pelo coletivo DUO

e por Jp Accacio, Matheus Les-ton e Victor Leguy. A obra será exibida a partir do domingo (13), na Casa das Caldeiras (av. Francisco Matarazzo, 2000).

## ilustrada

### Pinturas de William Turner inspiram instalação audiovisual 'Tempestade'



Obra 'Barco a Vapor numa Tempestade de Neve', de William Turner, inspira instalação

DE SÃO PAULO

14/11/2016 11h09

Compartilhar 3 Mais opções

Uma lenda em torno da pintura "Barco a Vapor numa Tempestade de Neve" (1842) diz que o pintor inglês William Turner teria arrimado-se ao mastro de um navio durante uma tempestade noturna para conseguir transmitir visualmente aquela sensação.

Essa fascinação do artista pela força da natureza, em especial do oceano, serviu de partida para a instalação audiovisual "Tempestade".

notícias exposições Experimente ficar na tempestade na Cadeia Velha

## Experimente ficar na tempestade na Cadeia Velha

Instalação de coletivo de artistas que chega à Cidade proporciona diversas sensações aos visitantes

CARLOTA CARVALHO

14/11/2016 - 20:44 - Última vez: 14/11/2016 - 21:06

Compartilhar 3 Mais opções

Tempestade é uma instalação audiovisual imersiva, criada colaborativamente por DUO b, Jp Accacio, Matheus Les-ton e Victor Leguy. Projeto contemplado pelo edital Proac Artes Integradas, estreia em 2016, na Casa das Caldeiras, na Capital, e agora chega à Cidade Alé sábado, na Cadeia Velha, por meio de parceria com a Oficina Cultural Pagu.

É uma obra inédita, concebida pelos artistas ao longo de um processo de experimentação no qual projeções de imagens, reflexões em espelhos e em placas de aço inox, composições sonoras, movimentos de luz e seus desenhos, entre outros elementos, resultaram em uma instalação audiovisual, que estimula os visitantes a explorar o ambiente e a reconstruir sua experiência.

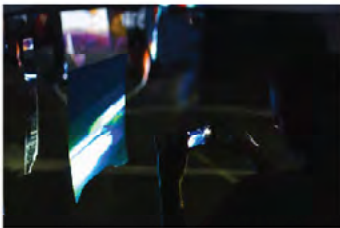
Alenda Carvalho, curadora e crítica de arte convidada a acompanhar o processo de criação da obra, explica que Tempestade levanta questões como: O que é imagem? O que não é? O que é real na experiência interativa? O que cada um percebe quando o outro diz o que vê? Como a realidade dissolve-se no transtilo? Como o público visita-se se relaciona com a imagem e com o som?

A proposta do trabalho é a instalação final ficam um viés processual e incorporam diversas camadas conceituais das por diferentes versões dos registros da criação coletiva.

### Instalação Tempestade abre na Casa das Caldeiras

O projeto contemplado pelo edital PROAC Artes Integradas 2015 estreia na Casa das Caldeiras e segue para a Oficina Cultural Pagu, em Santos

PUBLICADO EM 12/11/2016 CATEGORIA: AGENDA



S

MG. FERNANDES RAFAEL NATA NORA RICARDO VAN STEEN



Edição 32 Onde encontrar

Compartilhar 3 Mais opções

DAHAUS FIND E ARTS DAHAUS

improvisação, casa livre, autonomia

exposição, apresentações, cerveja artesanal, comidas, encontro, debate

DIA 13, SEXTA FEIRA - ABERTURA - DAS 19H AS 23H  
20h Performance Maurício Iansé  
21h Performance Paulo Beto

DIA 14, SÁBADO - DAS 16H AS 22H  
20h Performance Objeto Preto

DIA 15, DOMINGO - DAS 14H AS 20H  
17h Conversa Com Amanda Carvalho - acompanhamento crítico da exposição

Exposição - artistas participantes:

- Camille Laurent (residente)
- Dudu Truda
- Duo B (Marcelo Bressanin + Pedro Rizzo)
- Edouard Froispont
- Eric Marke
- Eduardo Duwe
- Fernando Velazquez
- Jp Accacio
- Lourival Cuiquinho
- Lucas Bombozzi
- Mirella Brandi
- Mung Bano
- Ricardo Caroba
- Rodrigo Gontijo

CINERAMA

DE 21 A 22 MAIO 2016

SESC 70

RESERVAÇÃO: DIA 20, SÁBADO, ÀS 22H 12 ANOS.

PROGRAMAS: MUSA, CANTINA

FLUENTE

Com Lino H e colaboração de Jp Accacio e André Thomaz.

A partir de estudos do artista Hugo Ferreira em Domínios líquidos e água na arte contemporânea e a ideia de fluidez como transformação, os artistas se utilizam da presença da água, em imagens e sons, para criar uma performance, que se apresenta de maneira audiovisual para quem, em tempo real, uma instalação sonora e visual. Durante a projeção, o DUO B foi intervenções sobre o texto original, utilizando canções posicionadas para destacar palavras em volumes líquidos.

DUO B é um projeto criado em 2010 pelo músico Beto Beto e o Pedro Rizzo. DUO B tem o objetivo de criar obras de arte em conjunto com artistas de diferentes áreas da arte contemporânea. Em 2015, o DUO B foi contemplado pelo edital Proac Artes Integradas 2015 da Prefeitura de São Paulo, com o projeto "Fluente" da Oficina Cultural Pagu, em Santos.

**Red Bull STATION**

2015

**PROGRAMAÇÃO**

JULHO  
AGOSTO

www

Localizado em um prédio de 1926, no centro de São Paulo, o Red Bull Station ocupa a antiga sede da antiga Marfaco, desativada desde 2004 e tombada como patrimônio histórico pelo município.

Com foco em artes visuais e música, os cinco andares do Red Bull Station variam um pouco de altura, um projeto permanente de reabilitação artística, que insere: escultura, luz e arquitetura. O acesso é gratuito.

**Red Bull STATION**

PRACA DA BANDEIRA 137

PRIMEIRO ANDAR

TERÇA A SEXTA DAS 12H30M ATÉ 19H30M

WWW.REDBULLSTATION.COM.BR

**Red Bull Studios**

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA

SÃO PAULO

O projeto de Residência Artística do Red Bull Station é uma plataforma permanente que incentiva e apoia a formação e produção de arte contemporânea. A seleção - feita por meio de edital - contém artistas preferencialmente no início de sua trajetória profissional. Durante o período de residência, os participantes têm a sua disposição um ateliê e o acompanhamento crítico de um curador. Por 10 semanas eles vivem diariamente uma espécie de laboratório aberto, com palestras, workshops, conversas, trocas e exposições.

Um espaço de experimentação e produção musical para artistas do Red Bull Station. Com estúdio de gravação, o Red Bull Studios São Paulo recebe gravação de programas especiais para o rádio, projetos musicais, vídeo de empresas ministrados por grandes nomes de música nacional e internacional.



• SOBRE O SESC • OPORTUNIDADES • LICITAÇÕES • PATROCÍNIOS • FALE CONOSCO

**SESC 70 ANOS SÃO PAULO**

• programação • cursos • turismo • unidades • serviços • contéudoteca • livreria

Esta atividade faz parte do **Sesc na Virada Cultural Paulista 2016** - Atividades culturais e artísticas agitam diversas unidades do:



SESC NA VIRADA CULTURAL PAULISTA 2016

**CINEMA E VÍDEO**

**Fluente**

• Sesc Campinas • ver no mapa

28/05

Grátis

SAB 22H ÀS 22H50

Com Duo B e colaboração de JpAccacio e Andrei Thomas (Performance, 50 minutos). Os artistas se utilizam da presença da água, em imagem e som, para criar uma performance que se apropria da estética audiovisual de um ambiente aquático para gerar, em tempo real, uma paisagem sonora e visual. Durante a projeção, o DUO B faz intervenções sobre a trilha original utilizando sensores posicionados para detectar variações em volumes líquidos.

Local: Praça Aneta

**CINE PERFORMA**

Diálogo e contraponto entre documentários e performances audiovisuais em tempo real.

19:30H ⇒ 1:30 hora ⇒ 50 pessoas

**02 JUL / 19:30H**

**PROJEÇÃO DO DOCUMENTÁRIO WATER ON THE TABLE + PERFORMANCE AUDIOVISUAL DE DUO B + JPACCACCIO**

Liz Marshall Water on the table, 2010 - 89min. O documentário explora questões relativas à água doce como patrimônio natural. A partir de entrevistas e de imagens impactantes o filme coloca a pergunta: é a água um bem comercial ou um direito humano? Em seguida acontece a performance audiovisual Fluente (30min), do Duo B + JpAccacio, inspirada nos estudos de Hugo Fortes em "Poéticas Líquidas: a água na Arte Contemporânea". DUO B é um projeto artístico formado por Marcelo Bressanini e Pedro Ricco da banda Duofonic com foco em arte sonora, processos instalativos, artes visuais e música experimental. JpAccacio é fotógrafo e diretor de vídeo e possui um trabalho autoral baseado em vídeo e fotografia.

**CINEPISCINA**

**FLUENTE**

Performance audiovisual por DUO B + Jp Accacio e exibição de curtas-metragens

ARTÊMIDIA E CULTURA DIGITAL

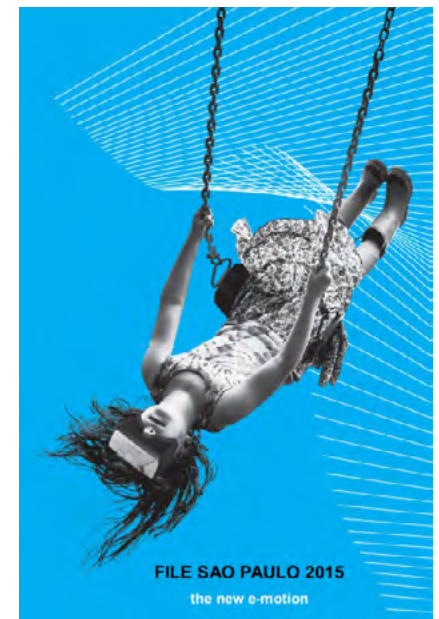
**Dia 22/01**

Quinta, às 20h

Parque Aquático

Grátis

Atividade dirigida para Crianças 7 em +



**FLUENTE**

Intervenção /

A partir dos estudos de Hugo Fortes em "poéticas líquidas: a água na arte contemporânea" e mais especificamente da ideia de "fluidez como transformação", DUO B + JpAccacio conceberam esta performance audiovisual. Os artistas se apropriam do som e imagens de um ambiente aquático para gerar, em tempo real, uma paisagem sonora e visual. A ausência de uma forma fixa faz com que os materiais líquidos assumam diferentes configurações de acordo com o local em que estão contidos, assim como uma certa instantaneidade. A facilidade com que tais materiais mudam para o estado sólido ou gasoso também contribui para esta sensação instável. A fluidez dos líquidos, que se movimentam facilmente em função da gravidade, também acentua a sua característica de material em permanente transformação, uma ideia intimamente ligada à questão da passagem do tempo e da modificação dos espaços.

Criação/interpretação: DUO B + JpAccacio  
13/02/2015 sexta, às 20h



Control eletrônico de Ingressos eletrônicos Sati-Info 114504 36 567 2376

### X-FILET

**PROGRAMAÇÃO**

**PROJEÇÕES**  
quintas e sextas, de 18:00 a 21:00  
"The Jogger", "Alice" e "Joy House",  
de **RICARDO DE OLIVEIRA (RJ/NY)**

Curtas de **VERUSKA ALMEIRA (ES)**  
"Eternity", de **KHALIL CHARIF (RJ)**  
"Planetary Agency For The Irradiation of Broese",  
de **MARCELO MORAES (RJ)**  
"Z.A.T. BR", "Woman" e "Vox Victimae",  
de **CLEANTHO VIANA (RJ)**

**EXPOSIÇÕES**  
todos os dias, de 14:00 a 21:00

**VIDEOS**  
"Áreas" e "Espaços Comunicantes",  
de **DÁCIO BICUDO (SP)**  
"Macró a Micro", "3 Tempos", "Automatismo",  
de **LUCAS SCHLOSINSKI (SP)**

**XEROX: "X-FILET", da XICLET**

**FOTOGRAFIAS**  
**J P ACCACIO**  
**UDE FAIRBANKS**  
**GUSTAVO DÓRIA**  
**CAIO AMARAL FALCÃO**  
**JAN NEHRG**  
**LC CARVALHO**  
**MARCELA TIBONI**  
**AMANDA MEI**

**ACERVO A VISTA**  
**FABIANA ARRUDA**  
**ASTRID ESSLINGE,**  
**JOÃO MACIEL**  
**SERGIO MAGNO**  
**RAFAEL ABUD PIOVANI,**  
**ANDRÉ SZUTMAN,**  
**JAN NEHRING,**  
**GABRIEL STEFANOWSKI,**  
**MATHEUS**  
**JOÃO MACIEL.**

**CASA DA XICLET**  
R. Fradique Coutinho, 1855  
55(11) 2579-9007 - 8420-8550  
Projeções: 18:00 as 21:00  
Exposições: 14:00 as 21:00  
casadaxiclet@gmail.com  
casadaxiclet.multiply.com

Rede Catraca | Lixário | Entrar | Id Sessões | Cadastre-se | FOLHA.COM | 15/08/2012

**CATRACA LIVRE**  
A CIDADE NA SUA MÃO

Mês | Rede | Agenda | Promoção | Urbanidade | Ar Livre | Universidade | Dias Digital | Serviços | Gastronomia

Procurar

**exposição**

**Braind4Ideas recebe a exposição "Illuminations"**

Redação em 07/08/12

Cartão 59 | Tweetar 17 | 2

Mostre e apresente a *Arz* como foco principal das instalações

Utilizando a luz como elemento central de suas produções, a Braind4Ideas - Hub de Comunicação e Arte promove a exposição "Illuminations" entre os dias 8 de agosto e 5 de outubro, com entrada Catraca Livre.

Trazendo a reflexão sobre as propriedades da luz como elemento composicional, a mostra reúne artistas, designers e fotógrafos como Bianca Barbato, Daniel Bernardinelli, João Paulo Assoluto, Márcio Vermelho e JpAccacio.

A abertura conta também com o lançamento do documentário "Neon Marginal", sobre a pesquisa do artista Daniel Bernardinelli. Confira alguns trabalhos na galeria abaixo:

**Confira agenda completa de exposição**

**#PROMO**

**Veja também:**

Exposição sobre tatuagem mostra Mel Lisboa, Alex Ariza e

Carla Bayo mostra Mulheres Africanas no Studio In

**Mapa das Artes**

SP RJ BRASIL

Busca  TODOS OS SITES

**SET URBANO** comida para ocupação artístico filosófica do espaço urbano.

**programação**

**SEXTA 12/NOV - 18H**  
DJ Henry Pauli  
AÇÃO Diálogos Cia de Dança  
INTERVENÇÃO SONORA DVCO  
PERFORMANCE Ana Beatriz Almeida  
BANDA Sr. Cidadão  
DJ Dehriow

**SÁBADO 13/NOV - 18H**  
AÇÃO Coletivo Amulante  
INTERVENÇÃO SONORA Testemolde™  
PERFORMANCE Cia Livre de Dança  
SOM Astrid Hage e DeeJay Wojtila  
PERFORMANCE Cia Livre de Dança BANDA Mama Gumbo

**DOMINGO 14/NOV - 14H**  
MESA REDONDA  
SHOW Renato Callado e músicos

**EXPOSTORES**  
++oayoopollard / +soro / Adriana Mendes / Adriano Alves / Ana Shiokawa / Alexandre Tolos / André Raimundo / asmu.créta / Zozito de Leões / Bi / Bruno Peré / Dulca / Cauê Piloto / Christina S. Kohl / Chris Meliska / EDONE / Falco / Gonz e Nutz / Jan Monteiro / JpAccacio / Tilian Alves / Tilian Fonseca / Lucila Meirelles / Luis 83 / Marcelo Lima / Paulo Meira / Rafael Divino / Raul Zito / Rogina Carmona / Teti Maria Teti / Urban Trash Art / Walter Feneira Jr

produção: André Mozor, Fab Aliceda, Tatiana Rebello

Local: **RUA GALENO DE ALMEIDA, PRÓX AO Nº 600, PERTO DO METRO SUMARÉ** entrada franca

http://**SET URBANO** .mao.art.br

**arte | ref**  
referência e notícias em arte contemporânea

CATEGORIAS | LULUS | CURSOS | MOVIMENTOS | LIVROS | ARQUIVOS | QUEM SOMOS | ARTEINDEX | ANUNCIE

06/08/2012

**Illuminations**

Quem são os artistas? Designer e fotógrafo: Bianca Barbato (Designer de Iluminação), Daniel Bernardinelli (Lançamento do documentário neon marginal), João Paulo Assoluto (Fotógrafo), Márcio Vermelho (Instalação) e JpPolar (Videomapeador)

O que vai ter na exposição? Obras que utilizam a luz como elemento central de suas produções até quando? 14 de outubro

Exposição "Illuminations" explora obras criadas a partir da luz

A mostra, que ocorre na galeria Braind4Ideas, dá continuidade às novas propostas de espaço, de usar organizações diversas facetas da produção criativa. A Braind4Ideas está instalada em um cenário no Jardim Europa, que já abrigou o

**ILLUMINATIONS**

Daniel Bernardinelli • Bianca Barbato  
Márcio Vermelho • JpAccacio  
9Polar • Gustavo Menegazzo

Lançamento do documentário Neon Marginal, de Daniel Bernardinelli

neon, instalação fluorescente, projeções, luminárias e fotos

Abertura: 08/08 às 8pm  
Exposição: 08 de agosto a 05 de outubro de 2012  
Local: Braind4Ideas  
Rua Groenlandia 808 Jd Europa São Paulo SP

idealizador: Dirceu Neto (brain4ideas.com.br)  
projeto expositivo: Cristina Tolovi (deptoartemoda.com)  
produção: Marina Murari (marinamurari.com.br)  
texto crítico: Guido Hünninghausen